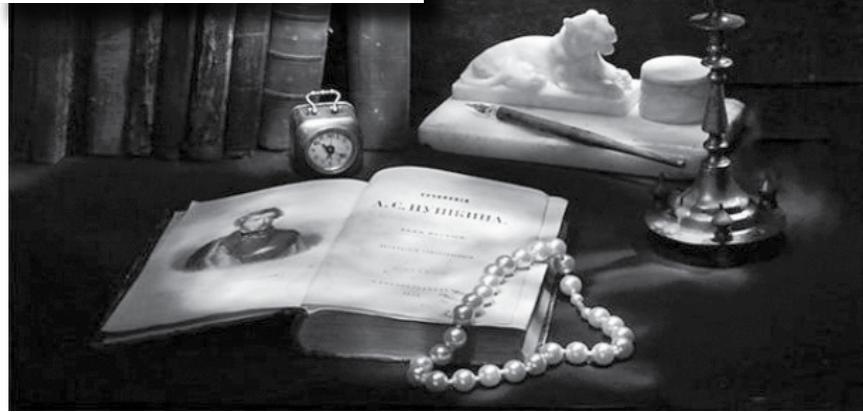




ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ КЛУБ «ЗЛАТОУСТ»



Лист очередной роняю,
Воссоздать пытаюсь лик,
Блеском, что в тоску вгоняет
Мое сердце каждый миг.
Южных волн пучины цвета
Нежным ветром поутру,
Пеленой глаза одеты,
Что подобна в зной шатру.
В их свободное сверканье
Солнца луч пробил росток,
Им душистый на свиданье
Роза дарит лепесток.
В них бездонно отраженья
Радуги сиянья в час
Запахов дождя смешенья
В год грозы в последний раз.
Ручейками свет их ясный
Рассекает камни лжи,
В гладь прозрачную ужасно
Изливать порок души.
Что за ними — непонятно,
Но во мне живет давно,
Во что верить так приятно —
Образ музы моих снов.
Над глазами, как украдкой,
Легкая беспечность ждет,
Путаясь в узорах сладких,
Тайну, кто ее найдет.
И украдкой ресницы
Милый твой венчают взгляд,
В небосводе этой птицы
Грезы, как в костре, горят.

Руслан ЛОМТЕВ.

Уже, наверно, и не вспомнить,
Да не приврать бы, рассказав,
Как было — не в бреду, не в
коме,
Как май струится на ладонь мне,
И время просится назад,
Как снова в странной полудреме
Дымком подернуты глаза
Там, в девятиэтажном доме,
Где ива согнута в истоме,
А за окном поет гроза.

Павел БОРОЗНИН.

скорей лети,
неделя без теплой родной руки
великого грешника во плоти,
любимого, нежного... обреки
меня жарким камнем носить в груди.

не умолкай,
весенней песней со мной звучи,
как хоровод бесприютных стай,
веретено восковой свечи...
и будни тяжелые отгоняй.

свети сильней,
из самого сердца — в мою ладонь...
над чередой одиноких дней,
дел нескончаемых чередой,
заветную нежность в душе взлелей.

меня люби
такой скучающей и такой,
какой казалась когда-то до,
и ту, что после. вдвоем с тобой
тепло и счастливо пережито
и одиночество и покой.

Ульяна ХВЕСЬКО.

Я не знаю, сможет ли мистер Бог смолчать
Про для таких, как ты, и таких, как я.

У меня рушится привычная колея:
Мне хочется тебя видеть, но не хочется
приручать.

И — да, я завидую морям да рекам:
У них бег нелогичен и ненатужен.

Знаешь, я могу оказаться неплохим
человеком,
Но просто не тем, кто нужен.

И в общем-то ясно, что подобное
нужно беречь,
И что мы многое можем друг другу дать.

Я не уменьшаю значимость наших встреч,
Я просто не знаю, чего от них ожидать.

Елена СКОРИК.

Было время бросать семена на пашню, будет время колосья сжать.
Ну зачем ты уже обросла рubeжами, что не сможешь сама удержаться?!
Ну зачем же теперь искать истерично его среди сотен лиц?
Ты же мелкая галька, простая ракушка, а у моря — ни дна, ни границ.
Все крутилось вихрем, цветным водопадом. Захлебнулась? Теперь не плачь.
Одиночество — это всего лишь расплата. Ты судья и, конечно, палач.
Это просто изнанка, мажущий пепел, что остался от ярких снов.
Это точка. Всего лишь черная точка в длинном списке твоих катастроф.

Татьяна КОРНЕЙЧУК.

СВЕТ

Когда ты смотришь в глаза, мне так прямо и хорошо,
У меня словно не раскрывается парашют,
Я дергаю за шнурок, веревочку, ремешок,
И пальцы мои дрожат, а ангелы крылья шьют,
А в солнечном сплетении умирает свет,
Будто ветер, запутавшийся в листве.

Пока ты смотришь в глаза мне, чей-то поезд сюда спешит,
Кто-то в поезде пьет, и воздух упруг и сжат
В легких, в потных ладонях, в чехле от его души;
Он расстегивает пиджак, и пальцы его дрожат;
Он придет, мы напьемся вместе на берегу,
И я встану с песка и куда-нибудь уйду.

А сейчас ты смотришь в глаза мне, и я думаю: вот беда,
Бездна, белое облако, Бог на меня глядит.
А любви у нас с тобой не было никогда
И не будет, наверное, впереди.
Близость, мертвое солнце, застывшее в животе.
И я вспомню тебя, спускаясь с другим к воде.

Ксения ВАЩЕНКО.

МОЕМУ ГОРОДУ

Старые улицы. Усталый фонарь.
Этот город многое видел.
Мне кажется, что он даже немного устал,
Когда грусть во тьме увидел...

Солнечный день. Обжигая дыханье,
Палит нещадно полуденный зной.
Мечтаем о ливне прохладном —
Он новую жизнь принесет с собой.

Все замерло. И тихо, как перед боем.
Где-то гуляет ветер. Шумит.
И зарево над синей водою смолкает.
Вечереет. Город почти уже спит.

А мостовые всю ждут,
Как и много веков назад.
Они помнят, что было тут,
Помнят, но упорно молчат...

Тихое дыхание ночи.
Город заволокла мгла.
И свою колыбельную
Вдалеке поет сова...

Я сижу на широком карнизе,
Смотрю на огни фонарей
И, вдыхая ночную прохладу,
Пишу о любви своей...

Пишу о том, как люблю этот город,
Как люблю его улицы и угрюмую красоту,
Как люблю гулять по парку
И встречать рассветы поутру.

Я пишу. И со мной мой город —
Его мудрость вдохновляет меня.
Мне шепчут его улицы,
Я знаю, что теперь не одна.

Салихат АЙДАЕВА.

Темно. Сверчки.
Одна в ночи.
Одна. Молчишь.
А кровь стучит,
как будто молотом в виски.
Одна. Не прячься от тоски.
Одна. Опаздывает сон.
А значит, где-то тоже он
Не спит. Молчит.
И кровь стучит
в виски...
Любимый там,
а ты — одна.
Молчишь и плачешь
от тоски.

Наталья КОСТЕРИНА.

Подборку подготовил
председатель клуба Руслан
Гайнутдинов.

Ваши пожелания, пред-
ложения и замечания при-
сылайте на e-mail: zlatoust-
volgmed@yandex.ru

Заинтересовавшиеся дея-
тельностью клуба, ищите
нас на [http://vkontakte.ru/
club4773699](http://vkontakte.ru/club4773699)

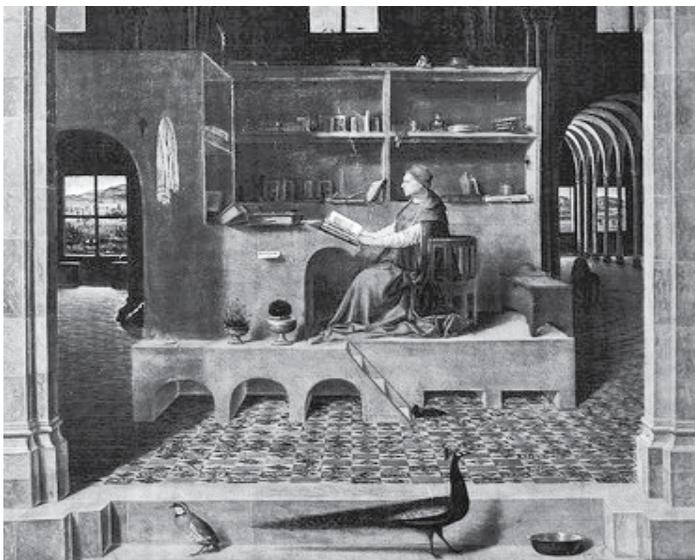
НАСКОЛЬКО ВЫ НАБЛЮДАТЕЛЬНЫ

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ЭРУДИТОВ

ЦИФЕРБЛАТ

Не глядя на свои часы, ответьте на следующий вопрос: «Является ли цифра двенадцать на вашем циферблате римской или арабской?» Прежде чем взглянуть на часы, подумайте. Прекрасно. Вы решили, каким будет ваш ответ? Теперь, чтобы убедиться в своей правоте, посмотрите на часы. Не исключено, что вы ошиблись и в том, и в другом случае, и на вашем циферблате цифры двенадцать вообще нет. На часах современного дизайна порой присутствуют лишь деления, отмечающие секунды.

Не важно, был ли ваш ответ правильным или нет — вы в любом случае взглянули на часы, чтобы проверить это. Сможете ли вы теперь назвать точное время? А между тем вы только что посмотрели на ваши часы! Вот и получается, что смотреть не значит видеть.



АВТОБУС

Вы ведете автобус, в котором находится пятьдесят человек. На первой остановке сходят десять пассажиров и заходят трое. На второй остановке сходят семь пассажиров и заходят двое. На следующих двух остановках автобус покидают еще четыре пассажира; при этом на третьей остановке заходят трое человек, а на четвертой не заходит никто. Затем автобус прерывает свой маршрут из-за технической поломки. Восемь человек покидают автобус и идут дальше пешком. Когда поломка устранена, автобус доезжает до конечной остановки, на которой сходят оставшиеся пассажиры.

Теперь, не перечитывая этот абзац, ответьте на два следующих вопроса: «Сколько раз останавливался автобус?», «Как зовут водителя?»