

**Оценочные средства для проведения аттестации
по дисциплине «Культурология»
для обучающихся 2025 года поступления
по образовательной программе
06.03.01 Биология,
направленность (профиль) Биохимия
(бакалавриат),
форма обучения очная
на 2025-2026 учебный год**

1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

1.1. Оценочные средства для проведения аттестации на занятиях семинарского типа

Аттестация на занятиях семинарского типа включает следующие типы заданий: тестирование, подготовку презентаций и/или докладов в малой группе или индивидуально с возможностью последующей защиты (представлением доклада), собеседование по контрольным вопросам.

1.1.1. Примеры тестовых заданий

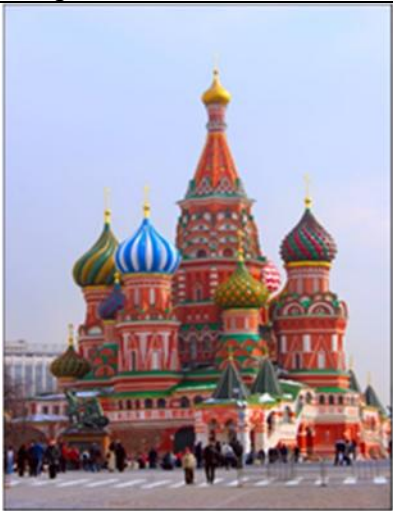
Проверяемые индикаторы достижения компетенции: УК-5.1.1, УК-5.3.1.

1. Выберите верный ответ. Роспись по сырой штукатурке водяными красками называется

- 1) граффити
- 2) фреска
- 3) мозаика
- 4) шпалера

Ответ: _____

2. Выберите несколько верных ответов. Какие из памятников, представленных ниже, относятся к эпохе Древней Руси? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1. Храм Василия Блаженного	2. Золотые ворота во Владимире
	
3. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому	4. Золотые ворота в Киеве



3. Используя изображение монеты и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны (последовательно слева направо без пробелов и знаков препинания).



1) На данной монете изображен М. Ю. Лермонтов.

- 2) Изображенный на монете деятель культуры является автором произведения «Герой нашего времени».
- 3) Изображенный на монете деятель культуры является автором произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 4) При жизни деятеля культуры, которому посвящена данная монета, было создано Третье отделение императорской канцелярии.
- 5) изображенный деятель культуры участвовал в Крымской войне.

--	--	--

4. Расположите в хронологическом порядке жизни и деятельности следующие имена. Укажите ответ в виде последовательности цифр выбранных элементов слева направо без пробелов и знаков препинания.

- 1) Франческо Петрарка
- 2) Питер Брейгель
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Симеон Полоцкий
- 5) Владимир Маяковский
- 6) Александр Сергеевич Пушкин

--	--	--	--	--	--

5. Установите соответствие между именем человека и родом его занятий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите слева направо попарно буквы и цифры в поле для ответа без пробелов и знаков препинания:

ФИО	РОД ЗАНЯТИЙ
1) Илья Ефимович Репин	а) поэт
2) Александр Александрович Блок	б) живописец
3) Петр Ильич Чайковский	в) театральный режиссёр, актёр, педагог, теоретик, реформатор театра
4) Константин Сергеевич Станиславский	г) композитор
	д) иконописец

Ответ: _____

6. Прочитайте текст вопроса, выберите, обоснуйте и запишите правильный ответ. Ниже приведён список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к культуре эпохи Возрождения. Найдите и запишите порядковый номер «выпадающего» из логического ряда термина.

- 1) гуманизм;
- 2) шпалера (гобелен);
- 3) модернизм;
- 4) триптих;
- 5) маньеризм.

Ответ: _____

Обоснование: _____

7. Выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Какие из перечисленных ниже религий относятся к авраамическим?

- 1) иудаизм;
- 2) буддизм;
- 3) конфуцианство;
- 4) христианство;
- 5) ислам.

Ответ: _____

Обоснование: _____

8. Дайте развернутый обоснованный ответ (по образцу). Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в науке. Используя знания по истории и культуре России, приведите аргументы в подтверждение или опровержение данной точки зрения. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты. «Принятое в конце X в. в качестве государственной религии христианство стало ключевым элементом русской культуры».

Ответ запишите в следующем виде:

Аргументы в подтверждение: _____

Аргументы в опровержение: _____

1.1.2. Примеры тем для докладов.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции: УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1

1. Городская культура средневековья.
2. Рыцарская культура.
3. Влияние христианства на формирование русской средневековой культуры.
4. Культура Киевской Руси.

5. Специфика художественной культуры Ренессанса.
6. Культура первобытного общества
7. Истоки и основные черты средневековой культуры.
8. Особенности культуры Северного Возрождения.
9. Романтизм XIX века.
10. «Серебряный век» как социокультурный феномен России.

1.1.3. Примеры вариантов контрольных вопросов для собеседования на семинарском занятии

Проверяемые индикаторы достижения компетенции: УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.

1. Культура Древней Греции: природные и геополитические условия формирования, периодизация. Мировоззрение человека Древней Греции. Мифология и религиозные представления. Антропоморфизм. Натурфилософия. Искусство.
2. Древняя Греция и Древний Рим: преемственность культур. Мировоззрение человека Древнего Рима. Культ полезности и его проявление в развитии науки, историографии, искусства.
3. Значение античной культуры для развития европейской и мировой цивилизации.

1.2. Оценочные средства для самостоятельной работы обучающихся.

Оценка самостоятельной работы включает в себя тестирование.

1.2.1. Примеры тестовых заданий с одиночным ответом

Проверяемые индикаторы достижения компетенции: УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.

1. Выберите один ответ из четырех. Выделение в системе научных знаний специальной науки «культурология» произошло

- 1) в 90-е годы XX века
- 2) в 60-е годы XX века
- 3) в XXI веке
- 4) в 20-е годы XX века

Ответ: _____

2. Автор слов: «В истории человечества 2% времени принадлежит цивилизации, а 98% – первобытной культуре» -

- 1) А. Тойнби
- 2) О. Шпенглер
- 3) Ф. Энгельс
- 4) З. Фрейд

Ответ: _____

3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. «Речные цивилизации» появились в

- 1) IV-III тыс. до н.э.
- 2) V- IV тыс. до н.э.
- 3) III- II тыс. до н.э.
- 4) II – I тыс. до н.э.

Ответ: _____

4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. ПЕРФОРМАНС - жанр публично создаваемой театральной импровизации ориентированное на аудио-визуальное восприятие, синтез всевозможных направлений: театра, музыки, спецэффектов без определенного текста, включающий экспромты, участие публики и не претендующий на долговечность.

- 1) верно

2) неверно

Ответ: _____

5. Прочитайте текст, в нем приведён список тезисов. Все они, за исключением одного, относятся к культурологическому подходу к понятию «культура». Выберите 1 (один) тезис, не относящийся к данному подходу, и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

- 1) культура – это то, что отличает человека от животных, она искусственна;
- 2) культура – это основная характеристика человеческого общества, это форма, точнее единственный способ его существования;
- 3) культура не наследуется биологически, поэтому нуждается в культурных механизмах сохранения и передачи от поколения к поколению, т.е. предполагает преемственность и обучение;
- 4) культура напрямую связана с идеями, которые существуют и передаются в символической форме (посредством языка);
- 5) культура – это обработка, возделывание земли человеком.

Ответ: _____

Обоснование: _____

6. Прочитайте текст, в нем приведён список древнейших цивилизаций. Все они, за исключением одной, относятся к так называемым «речным цивилизациям». Выберите одну из них, НЕ ОТНОСЯЩУЮСЯ к «речным цивилизациям» и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

- 1) цивилизация Древнего Египта
- 2) Месопотамия
- 3) цивилизация Древнего Китая
- 4) цивилизация Древней Индии
- 5) цивилизация Древней Греции

Ответ: _____

Обоснование: _____

1.2.2. Примеры тестовых заданий с множественным выбором и/или на сопоставление и/или на установление последовательности.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции: УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.

1. Прочитайте текст вопроса. Выберите верные ответы и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны (последовательно слева направо без пробелов и знаков препинания). Носителем культуры НЕ могут быть

- 1) личность
- 2) животное
- 3) человечество
- 4) птичья стая
- 5) социальная группа

Ответ:

--	--

2. Назовите представителей психоаналитической версии происхождения культуры.

- 1) Э. Кассирер
- 2) З. Фрейд
- 3) Э. Фромм
- 4) Й. Хейзинга
- 5) Ф.Энгельс

Ответ:

--	--

3. Прочитайте текст вопроса с перечнем основных форм культуры. Установите верную последовательность их возникновения и запишите цифры слева направо без пробелов и знаков препинания:

- 1) право
- 2) религия
- 3) идеология,
- 4) мораль

Ответ:

--	--	--	--

4. Установите соответствие между разделами культурологии и их содержанием. Запишите слева направо попарно цифры и буквы в поле для ответа без пробелов и знаков препинания:

РАЗДЕЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ	СОДЕРЖАНИЕ
1) история культуры/ историческая культурология	а) совокупность концепций, методологических принципов, методов, культурология знания, ориентированных на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение определенных практических эффектов в этих областях.
2) теория культуры	б) область науки, исследующая динамику происхождения, функционирования, пространственно-временной локализации, воспроизводства и изменчивости социально-культурных комплексов исторического сообщества (локальных культур и их культурно-исторических типов), а также их отдельных системообразующих составляющих.
3) прикладная культурология	в) философия культуры, социология культуры, семиотика культуры, психология культуры
4) культурная антропология	г) изучает культуру и структуру первобытных, традиционных и современных обществ, помещая в центре внимания человека, который рассматривается в контексте культуры.

Ответ: _____

5. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какие три из перечисленных пунктов являются объектами культурологии? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- 2) «живые» памятники и явления материальной и духовной культуры;
- 3) выявление особенностей и достижений основных культурно–исторических типов;
- 4) анализ тенденций и процессов в современной социокультурной среде;
- 5) происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни.

Ответ: _____

Обоснование: _____

6. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какие ТРИ из перечисленных суждений характеризуют ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ подход к происхождению культуры? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны

- 1) Авторы подхода К. Маркс, Ф. Энгельс.
- 2) Авторы подхода З. Фрейд, Э. Фромм.
- 3) Одному из авторов подхода принадлежит фраза – «Труд создал человека».
- 4) Совесть родилась в результате первородного греха, совершенного пралюдьми, – убийства первобытного «отца».

5) Один из авторов подхода доказывает, что настоящая потенция к разрушению уже заложена в человеке с рождения.

Ответ: _____

Обоснование: _____

1.2.3. Примеры заданий открытого типа (вопрос с открытым ответом)

Проверяемые индикаторы достижения компетенции: УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.

1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (по образцу).

Д. С. Лихачев утверждал: «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности». Используя исторические, культурологические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения. Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

- 1) _____
- 2) _____

2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (по образцу). В соответствии с деятельностью концепцией происхождения культуры, основы которой изложены в знаменитой статье Фридриха Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» (1876г.), предполагается, что генезис социального и культурного непосредственно связан со становлением человеческого труда, который и превращает человеческую жизнедеятельность в общественную. Ф. Энгельсу принадлежит классическая формула – «Труд создал человека». По мнению К. Маркса и Ф. Энгельса, сознание возникло в результате труда. Используя историко-культурологические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения или два аргумента, которыми можно опровергнуть её.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

- 1) _____
- 2) _____

Аргументы в опровержение:

- 1) _____
- 2) _____

3. Раскройте основные стилевые характеристики модерна. Ответ запишите в следующем виде.

Стилевые характеристики модерна:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. На основе изображений (см. ниже) и информации о древнешумерских богах объясните, почему многие религии древности принято называть «языческими». Приведите аргументы, которыми можно подтвердить данную точку зрения. Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

- 1) _____
- 2) _____

Пантеон месопотамских богов

Ану – бог неба, бог всех богов. Символ – рогатая тиара (головной убор)

Элиль – (Энлиль) – «владыка ветер» – верховный бог, бог земли и воздуха, сын Ану. Символ – рогатый бык.

Эйя (Энки) – бог водной стихии. Эйя – покровитель ремесла, мудрости, наук. Изображался с рыбьим хвостом, как бог водного начала.

Шамаш (Уту) – бог солнца, правды и справедливости. Изображался с лучами за спиной и серповидным зубчатым ножом в руке. Символ – солнце.

Син (Нанна) – бог Луны, отец бога Солнца. Знак Сина – полумесяц.

Иштар (Иннана) – богиня любви, плодородия и она же богиня войны и сражений, шествующая в бой впереди царя. Как богиня планеты Венеры, носила звезду с восемью лучами. Как дочь бога Сина – серп Луны в виде рогов. Символ – Венера.



2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации:

№	Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации	Проверяемые индикаторы достижения компетенций
1.	Культурология как наука. Предмет и задачи изучения культурологии.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
2.	История формирования понятия культура. Структура и функции культуры.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
3.	Культура и цивилизация.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
4.	Периодизация и характерные черты первобытной культуры. Культурный синкретизм.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
5.	Искусство как часть деятельности первобытного человека. Наскальная живопись.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
6.	Своеобразие культуры Древнего Востока.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
7.	Культура древнего Египта как пример культуры древнейших цивилизаций.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
8.	Культура Древней Греции.	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
9.	Культура Древнего Рима.	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
10.	Истоки и основные черты средневековой культуры.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.
11.	Культура средневековой Европы. Романский и готический стили.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.
12.	Культура Византии в средние века, её отличительные черты.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.
13.	Истоки и предпосылки Возрождения. Особенности мировоззрения эпохи.	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
14.	Итальянское Возрождение: периодизация, «титаны» и	УК-5.1.1, УК-5.3.1,

	их шедевры.	УК-6.2.1.
15.	Северное Возрождение и его особенности.	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
16.	Истоки, особенности и самобытность русской культуры.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
17.	Художественная культура Древней Руси.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
18.	Культура Московской Руси (XV -XVII в.)	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
19.	Характерные черты европейской культуры Нового времени.	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
20.	Особенности культуры XVII века – эпохи абсолютизма. Барокко. Классицизм	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
21.	Культура эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII века.	УК-5.1.1, УК-5.3.1, УК-6.2.1.
22.	Культура XIX века. Романтизм и реализм.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
23.	Русская культура первой половины XVIII века. Культурная революция Петра I.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
24.	Век Екатерины II в русской культуре.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
25.	Характеристика русской культуры XIX века.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
26.	Особенности русской культуры на рубеже XIX-XX вв.	УК-5.1.1, УК-6.2.1.
27.	Особенности европейской культуры нач. XX в. Модернизм.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.
28.	Основные тенденции и особенности современной мировой культуры. Постмодернизм.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.
29.	Социалистический реализм – феномен массовой культуры.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.
30.	Особенности послевоенного социокультурного развития СССР. Шестидесятники. Диссидентство.	УК-5.1.1, УК-5.2.1, УК-6.2.1.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

В полном объеме фонд оценочных средств по дисциплине доступен в ЭИОС ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России по ссылке(ам):

<https://elearning.volgmed.ru/course/index.php?categoryid=115>

Рассмотрено на заседании кафедры истории и культурологии ИОЗ им. Н.П.Григоренко, протокол от «02» июня 2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

 Л.И.Белова