



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

Волгоград 2022

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Цель кандидатского экзамена: кандидатский экзамен является установленной формой итогового контроля и завершает изучение всех дисциплин по научной специальности, включенных в учебный план аспиранта. Целью экзамена является оценка уровня полученных за период освоения дисциплины образовательного компонента программы аспирантуры знаний, необходимых для научно-педагогической работы.

Задачи кандидатского экзамена: определить готовность аспиранта к самостоятельной научной и преподавательской работе по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» на основе знаний и умений, приобретенных в ходе освоения аспирантами дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры.

Сдача кандидатского экзамена по научной специальности рассматривается как показатель научной квалификации и как определенный академический уровень соискателя ученой степени кандидата наук, где необходимо продемонстрировать самые передовые знания в исследуемой области и в смежных областях; владение современными и специализированными умениями и методами, необходимыми для решения важных проблем при проведении исследований; значительные лидерские качества, авторитет, научную и профессиональную целостность.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержанием научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» является исследование социокультурных взаимодействий, историко-культурных условий создания, трансляции и воспроизведения культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр. Основными объектами исследования в рамках специальности являются культура, наука, образование, искусство, религия, средства массовой информации, досуг в аспекте их современного состояния и тенденций развития. Исследование проблем культуры и искусства проводится на основе анализа российского и зарубежного опыта с использованием современных теоретических подходов.

В результате изучения дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры, аспирант должен быть готов к проведению научных исследований по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»; продемонстрировать умение применять междисциплинарные установки и общенаучные понятия в решении комплексных задач теории и практики в научном исследовании по истории и теории культуры, искусства; владеть основными научными категориями и методами; владеет практическими навыками аргументации в обосновании научности и актуальности конкретной исследовательской задачи; способен, с научной точки зрения, оценивать выдвигаемые теории и гипотезы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аспирант должен четко ориентироваться во всех разделах специальной дисциплины, содержащихся в ее рабочей программе. Необходимо твердо знать содержание вопросов данных разделов, уметь выделять в каждом из них имеющиеся теоретические проблемы. Знать мнения по ним ученых-специалистов, уметь отстаивать собственную точку зрения по рассматриваемым проблемам. Знать предусмотренные

данной дисциплиной первоисточники, основополагающие труды ученых. Необходимо свободно ориентироваться в специальной литературе в изучаемой области научных знаний. Экзаменуемый должен грамотно строить свою речь, понятно излагать решение различных проблем в своей области.

УСЛОВИЯ ДОПУСКА К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

К кандидатскому экзамену допускаются аспиранты, полностью усвоившие программу специальной дисциплины и сдавшие экзамены, предусмотренные учебным планом на предыдущих этапах обучения.

Допуском к кандидатскому экзамену является подготовленный из списка тем реферат. Примерный перечень тем рефератов приведен в Приложении 1. Реферат проверяется заведующим кафедры, научным руководителем или преподавателем, ведущим курс по специальной дисциплине. По итогам проверки ставится оценка «зачтено/не зачтено»

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Подготовка к экзамену ведется по вопросам, предусмотренным рабочей программой специальной дисциплины с использованием рекомендованных в ней источников и литературы. Перед экзаменом в обязательном порядке проводится консультация преподавателя, ведущего курс.

На кандидатском экзамене экзаменуемый должен продемонстрировать совокупность имеющихся знаний по специальной дисциплине.

Процесс сдачи экзамена проходит в устной форме по заранее разработанным вопросам, приведенным в Приложении 2. Аспирант отвечает на три вопроса, которые выдаются ему в начале экзамена. Вопросы соответствуют паспорту научной специальности 5.10.1. «**Теория и история культуры, искусства**». Ответы на вопросы выполняются в устном или письменном виде в форме тезисов. Устный ответ осуществляется в виде самостоятельного изложения материала на основе письменных тезисов. После устного ответа члены экзаменационной комиссии вправе задать отвечающему уточняющие вопросы. При необходимости задаются дополнительные вопросы по различным темам специальной дисциплины. Письменные тезисы ответов, подписанные аспирантом (соискателем) на каждой странице с проставлением даты, после завершения экзамена сдаются в отдел аспирантуры и докторантуре вместе с протоколами сдачи экзаменов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ НА КАНДИДАТСКОМ ЭКЗАМЕНЕ

Для оценки ответов на кандидатском экзамене по специальной дисциплине программы аспирантуры учитываются следующие критерии: теоретическая точность; методологическая четкость; полнота содержания ответа; использование собственных суждений и оценок; умение отстаивать свою позицию; грамотное изложение материала. Итоговая оценка определяется исходя из следующих критериев:

- «**отлично**» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию аспиранта;

- «**хорошо**» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные аспирантом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя;
- «**удовлетворительно**» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Аспирант не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Аспирант может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
- «**неудовлетворительно**» - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Аспирант не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа аспиранта не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Приложение 1.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ. ИСКУССТВА»

1. Множественность определений феномена культуры.
2. Основные мировоззренческие и методологические установки в изучении культуры: теоцентризм, натурализм, антропоцентризм, социоцентризм.
3. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Исторические методы исследования культуры.
4. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная.
5. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры.
6. Культура в свете лингвистики и искусствознания.
7. Теоретическая и прикладная составляющая в культурологии.
8. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологи.
9. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук.
10. Методы изучения культуры: структурно-функциональный, историко-генетический, сравнительно-исторический, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.
11. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии. Применение к исследованию явлений культуры синергетического подхода.
12. Объективные и субъективные условия бытия культуры.
13. Социально-интегративная природа культуры.
14. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей.
15. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиции, социальная упорядоченность.
16. Универсальное и особенное в культуре.
17. Понятие локальных культур и факторы их развития.
18. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации.
19. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
20. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка.
21. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей.
22. Объективные потребности в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций.
23. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей.
24. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линеарная, волновая, стохастическая.

25. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.
26. Культура как результат духовного освоения мира человеком.
27. Основные способы и институты сабирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии значимых знаний.
28. Культура как универсальная знаковая система.
29. Структурно-функциональный подход к анализу культуры.
30. Наука-техника-культура: проблемы их взаимосвязи. Механизмы культурной детерминации научного знания.
31. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
32. Культурно-историческая память и культурное наследие.
33. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
34. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
35. Миф в системе культуры.
36. Религия как феномен культуры.
37. Мораль как феномен культуры.
38. Наука как феномен культуры.
39. Искусство как феномен культуры.
40. Политика как феномен культуры.
41. Экономика как феномен культуры.
42. Право, как феномен культуры.
43. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
44. История как феномен культуры. Системный анализ культуры: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры.
45. Миф как символическая форма культуры.
46. Ценностные основания межкультурных коммуникаций.
47. Культура как антропологический феномен.
48. Культурная компетентность личности и её составляющие.
49. Синкетичный характер первобытной культуры.
50. Античная культура: периодизация, сущность, значение.
51. Типологические черты культуры древнейших цивилизаций.
52. Антропоцентризм культуры эпохи Возрождения.
53. Теоцентрический характер культуры эпохи Средневековья.
54. Своеобразие русской средневековой культуры.
55. «Культурная революция» Петра I.
56. Формирование дворянской культуры в России XVIII в.
57. «Золотой век» русской культуры: хронология, особенности, значение.
58. Русская культура конца XIX – начала XX века.
59. Советская культура: периодизация, отличительные черты, значение.
60. Культура нового времени (XVII-XIX вв.).
61. Культура индустриального общества. Особенности культуры XX века.
62. Модерн и постмодерн в культуре: научные подходы к изучению.

63. Культура и процесс глобализации в современном мире.
64. Культурная безопасность и безопасность культуры.
65. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
66. Пространство и время как категории культуры.
67. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
68. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
69. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
70. Медиакультура. Цифровая культура.
71. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
72. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
73. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
74. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
75. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин.
Научные школы искусствоведения.
76. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
77. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.
78. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
79. Феноменологический подход к изучению культуры.
80. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
81. Антропологические подходы к изучению культуры.
82. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
83. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
84. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
85. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
86. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
87. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
88. Закономерности динамики художественного процесса.
89. Закономерности формирования образных систем и языка искусства.
90. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.

Приложение 2

СПИСОК ТЕМ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ДОПУСКА К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

1. Гуманистическая интерпретация культуры в культурологической мысли эпохи Возрождения.
2. Натуралистическая картина культурной действительности в философии Ж.Ж. Руссо.
3. Рациональная концепция культуры Дж. Вико.
4. Диалектика форм культуры в философии В. Гегеля.
5. Культура и личность в культурологической традиции эпохи Просвещения.
6. Культура и цивилизация - фундаментальные категории культурологии (историко-философский анализ).
7. Логика культурно-исторического процесса в формационной культурологии К. Маркса и Ф. Энгельса.
8. Пралогическая теория ноогенеза в культурно-этнографической теории П. Леви-Брюля.
9. Культура и цивилизация в историко-философской доктрине О. Шпенглера.
10. Символическая сущность культуры в культурфилософской концепции Э. Кассирера.
11. Психологическая модель культуры в фрейдизме и неофрейдизме.
12. Неофрейдистская культурология Э. Фромма.
13. Феномен постмодернизма в культурологической системе А. Тойнби.
14. Человек и мир культуры в экзистенциалистской философии XX века.
15. Социология культурных суперсистем М. Вебера.
16. Теория межцивилизационных коммуникаций в культурологии У. Хаттингтона.
17. Знаково-символическая природа культуры в семиотической культурологии М. Фуко.
18. Феноменологическая онтология культурного бытия в философии М. Хайдеггера.
19. Проблема антропогенеза и культурогенеза в культуроантропологических концепциях
20. Органологическая концепция культурогенеза О. Шпенглера.
21. Функциональный анализ коммуникативных форм культуры в культурно-антропологических взглядах Б. Малиновского.
22. Герменевтическая культурология Г.Г. Гадамера.
23. Морфология культуры и проблема генезиса локальных цивилизаций в культурологии Н.Я. Данилевского.
24. Культура как универсальная ценность бытия в аксеологической культурологии М. Шелера.
25. Игровая парадигма культуры в культурно-антропологической концепции Й. Хейзинга и Е. Финка.
26. Культурная семантика знака и образа в постмодернистских концепциях культуры Ж. Делеза и Ж.Ф. Лиотара.
27. Цивилизационные концепции культуры в культурологии XX века.
28. Культурно-эволюционная история и теория культуры Л. Уайта
29. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
30. Идея культуры в русской религиозной философии

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»**

Основная литература:

1. **Культурология** [Текст] : учебник " / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; СПб гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 567, [9] с. : ил. -
2. **Селезнев П. С.** Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Селезнев П. С., Трофимова Р. П. . - М. : Проспект, 2014 . - 368 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
3. **Дорохотов А. Л.** Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Дорохотов А. Л., Калинкин А. Т. . - М. : Проспект , 2013 . - 168 с. . - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
4. Культурология. Учебное пособие. Под ред. проф Петровой И.А. – Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2015. – 225с. с ил.

Дополнительная литература:

1. **Моисеева Н. А.** Культурология. История мировой культуры [Текст] : [учеб. пособие] / Н. А. Моисеева. - СПб. : Питер, 2008. - 256 с. - (Учебное пособие).
2. **Кравченко А. И.** Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 10-е изд. - М. : Академ. Проект, 2010. - 496 с. - (Gaudeamus).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / ; под общ. ред. И. А. Петровой . - Волгоград : Изд-во ВолгГМУ , 2007 . - 288 с. . - Режим доступа: <http://www.volgmedclio.ru>
4. **Культурология** [Текст] : учебно-метод. пособие / И. А. Петрова [и др.] ; Минздравсоцразвития РФ, ВолГМУ, Каф. истории и культурологии ; [под общ. ред. И. А. Петровой]. - Волгоград : Изд-во ВолГМУ, Принт, 2007. - 288 с. : цв. ил.
5. **Кармин А. С.** Культурология [Текст] : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с. : ил.
6. **Черемушникова И. К.** Имидж как смысловая реальность культуры [Текст] : монография / И. К. Черёмушникова. - Волгоград : ВолГМУ, 2010. - 296 с. : ил.
Черемушникова И. К. Имидж как смысловая реальность культуры [Электронный ресурс] : монография / Черемушникова И. К. - Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2010. - 253 с. - Режим доступа: <http://library.volgmed.ru/ebs/Exe/OPACServlet.exe>
7. **Ларин, Ю. В.** Эскиз истории культурологии как науки / Ю. В. Ларин // Вопросы культурологии. - 2014. - № 11. - С. 38-42.
8. **Сулимов, В. А.** Культурология - наука о смыслах / В. А. Сулимов, И. Е. Фадеева // Вопросы культурологии. - 2013. - № 3. - С. 24-29.
9. **Флиер А. Я.** Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для высш. школы / А. Я. Флиер. - М. : Академич. Проект, 2010. - 459 с.
10. **Декарт, Р.** Сочинения [Текст] : в 2 т. : пер. с латин. и фр. Т. 2 / Р. Декарт ; РАН. - М. : Мысль, 1994. - 632 с.
11. **Декарт, Р.** Сочинения [Текст] : в 2 т. Т. 1 / Р. Декарт. - М. : Мысль, 1989. - 654 с. : ил. - (Философское наследие).
12. **Гуревич, П. С.** Философия культуры [Текст] : пособие для студентов гуманитар. вузов / П. С. Гуревич. - М. : Аспект Пресс, 1994. - 317 с. - (Программа "Обновление гуманитарного образования в России").

14. **Камю, А.** Бунтующий человек : Философия. Политика. Искусство [Текст] : [сборник : пер. с фр.] / А. Камю ; [общ. ред., сост. и предисл. А. М. Руткевича]. - М. : Политиздат, 1990. - 414, [1] с. - (Мыслители XX в. / редкол.: Т. И. Ойзерман (ред.) и др.).
15. **Леви-Строс, К.** Печальные тропики [Текст] / К. Леви-Строс. - М. : Мысль, 1984. - 220 с. -
16. **Леви-Строс, К.** Первобытное мышление [Текст] / К. Леви-Строс ; [пер., вступ. ст. и прим. А. Б. Островского]. - М. : Республика, 1994. - 384 с. : ил. - Мыслители XX в.
17. **Лосев, А. Ф.** Философия. Миология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев ; авт. вступ. ст. А. А. Тахо-Годи. - М. : Политиздат, 1991. - 524, [1] с.
18. **Лосев, А. Ф.** Эстетика Возрождения [Текст] / А. Ф. Лосев. - М. : Мысль, 1982. - 623 с. : ил.
19. **Маслоу А.** Новые рубежи человеческой природы [Электронный ресурс] / А. Маслоу. - М., 2011. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
20. **Ницше, Ф.** Сочинения [Текст] : в 2 т. : [пер. с нем.]. Т. 1 / Ф. Ницше ; [сост., ред., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна]. - М. : Мысль, 1990. - 831 с. : портр.
21. **Ницше, Ф.** Сочинения [Текст] : в 2 т. : [пер. с нем.]. Т. 2 / Ф. Ницше ; [сост., ред., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна]. - М. : Мысль, 1990. - 829, [1] с. : портр.
22. **Ортега-и-Гассет, Х.** Что такое философия? [Текст] : сборник : перевод / Х. Ортега-и-Гассет ; АН СССР, Ин-т философии. - М. : Наука, 1991. - 403 с. : 1 л. портр. - (Мыслители 20 века).
23. **Тойнби А. Дж.** Постижение истории [Текст] : пер. с англ. / Тойнби А. Дж. ; сост. А. П. Огурцов. - М. : Прогресс, 1991. - 731 с.
24. **Фрейд, З.** Психология бессознательного [Текст] : сб. произведений / З. Фрейд ; сост. М. Г Ярошевский. - М. : Просвещение, 1990. - 447 с.
25. **Фрейд, З.** Введение в психоанализ [Текст] / З. Фрейд ; М. Г. Ярошевский, ред. ; АН СССР. - М. : Наука, 1989. - 455 с. - (Памятники истории науки).
26. **Фромм, Э.** Бегство от свободы [Текст] / Э. Фромм ; пер. с англ. Г. Ф. Швейнико ; общ. ред. П. С. Гуревича. - М. : Прогресс, 1990. - 269 с.
27. **Фромм Эрих.** Иметь или быть? [Текст] / Фромм Эрих, В. И. Добреньков ; пер. с англ. Н. И. Войскунской, И. И. Каменкович ; общ. ред. и вступ. ст. [с. 5 - 28] В. И. Добренькова. - М. : Прогресс, 1986. - 238 с. - (Для научных библиотек).
28. **Хайдеггер, М.** Время и быт [Текст] : статьи и выступления / М. Хайдеггер ; сост. В. В. Бибихин. - М. : Республика, 1993. - 445 с. - (Мыслители 20 века).
29. **Хайдеггер, М.** Разговор на проселочной дороге [Текст] : избр. ст. позд. периода творчества : [перевод] / М. Хайдеггер. - М. : Высш. школа, 1991. - 190, [2] с. - (Библиотека философа).
30. **Юнг К.Г.** Символическая жизнь [Электронный ресурс] / К. Г. Юнг. - М., 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
31. **Ясперс, К.** Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс ; пер. с нем. - М. : Политиздат, 1991. - 527 с. : ил. - (Мыслители XX века).

Интернет-ресурсы

<http://anthropologie.kunstkamera.ru/> - Электронная версия журнала «Антрапологический форум».

<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html> - web-кафедра философской антропологии.

<http://bibliotekar.ru/culturologia/> - Культурология: электронный учебник

<http://culture 10.narod.ru/index.html> - Культурология: электронный учебник

<http://e.lanbook.com/> - Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека

- <http://istmira.com/> - Публичная историческая библиотека.
- <http://istorya.ru/> - История России. Всемирная история.
- <http://ivran.ru/> - Сайт Института Востоковедения РАН.
- <http://journal.iea.ras.ru/> - Сайт журнала Этнографическое обозрение.
- <http://lib.kbsu.ru/site/> - Библиотека КБГУ
- <http://library.ru> - Информационно-справочный портал.
- <http://narodmir.ru/> - Народы мира
- <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm> - Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах
- [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/"Narody mira. Etnograficheskie ocherki"/ "Narody mira".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/) - Публичная библиотека Вадима Ершова (Серия книг Института этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Академии наук «Народы мира. Этнографические очерки»)
- <http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал <http://www.ethnonet.ru/ru/> - Сайт электронного журнала «Этно-Журнал». <http://www.etnograf.ru/> - Виртуальный центр социальной антропологии «Антрапология и смежные науки».
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - Книги по культурологии в библиотеке Гумер
- <http://www.hist.msu.ru> - Библиотека исторического факультета МГУ
- <http://www.hrono.info> - Хронос. Всемирная история в интернете.
- <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html> - Культурология: электронный учебник
- <http://www.iea.ras.ru/> - Сайт Института Этнологии и Антропологии РАН.
- <http://www.knigafund.ru/> - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- <http://www.ner.ru> - Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге.
- <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека в Москве.
- http://www.shpl.ru/docdeliv/list/cont_hist.htm - Государственная историческая библиотека.
- <http://www.obichav.at.ua> - Обычаи и традиции народов мира <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал.