



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО ВолГМУ

Минздрава России

М.Е.Стаценко

« 30 » _августа_ 2022 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
научная специальность 5.4.6. «Социология культуры»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Цель кандидатского экзамена: кандидатский экзамен является установленной формой итогового контроля и завершает изучение всех дисциплин по научной специальности, включенных в учебный план аспиранта. Целью экзамена является оценка уровня полученных за период освоения дисциплины образовательного компонента программы аспирантуры знаний, необходимых для научно-педагогической работы.

Задачи кандидатского экзамена: определить готовность аспиранта к самостоятельной научной и преподавательской работе по специальности 5.4.6. «Социология культуры» на основе знаний и умений, приобретенных в ходе освоения аспирантами дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры.

Сдача кандидатского экзамена по научной специальности рассматривается как показатель научной квалификации и как определенный академический уровень соискателя ученой степени кандидата наук, где необходимо продемонстрировать самые передовые знания в исследуемой области и в смежных областях; владение современными и специализированными умениями и методами, необходимыми для решения важных проблем при проведении исследований; значительные лидерские качества, авторитет, научную и профессиональную целостность.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержанием научной специальности 5.4.6. «Социология культуры» является исследование социальных взаимодействий в сфере культуры, социальных условий создания, трансляции и воспроизводства культурных норм и ценностей, знаний, идей и представлений, образцов поведения, символов и пр. Основными объектами исследования в рамках специальности являются культура, наука, образование, искусство, религия, средства массовой информации, досуг в аспекте их современного состояния и тенденций развития. Исследование социологических проблем культуры проводится на основе анализа российского и зарубежного опыта с использованием современных теоретических подходов и эмпирических процедур.

В результате изучения дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры, аспирант должен быть готов к проведению научных исследований по специальности 5.4.6 «Социология культуры»; продемонстрировать умение применять междисциплинарные установки и общенаучные понятия в решении комплексных задач теории и практики в научном исследовании по социологии культуры; владеть основными социологическими категориями и социологическими методами; владеет практическими навыками аргументации в обосновании научности и актуальности конкретной исследовательской задачи; способен, с научной точки зрения, оценивать выдвигаемые теории и гипотезы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аспирант должен четко ориентироваться во всех разделах специальной дисциплины, содержащихся в ее рабочей программе. Необходимо твердо знать содержание вопросов данных разделов, уметь выделять в каждом из них имеющиеся теоретические проблемы. Знать мнения по ним ученых-специалистов, уметь отстаивать собственную точку зрения по рассматриваемым проблемам. Знать предусмотренные данной дисциплиной первоисточники, основополагающие труды ученых. Необходимо свободно ориентироваться в специальной литературе в изучаемой области научных

знаний. Экзаменуемый должен грамотно строить свою речь, понятно излагать решение различных проблем в своей области.

УСЛОВИЯ ДОПУСКА К СДАЧЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

К кандидатскому экзамену допускаются аспиранты, полностью усвоившие программу специальной дисциплины и сдавшие экзамены, предусмотренные учебным планом на предыдущих этапах обучения.

Допуском к кандидатскому экзамену является подготовленный из списка тем реферат. Примерный перечень тем рефератов приведен в Приложении 1. Реферат проверяется заведующим кафедры, научным руководителем или преподавателем, ведущим курс по специальной дисциплине. По итогам проверки ставится оценка «зачтено/не зачтено»

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Подготовка к экзамену ведется по вопросам, предусмотренным рабочей программой специальной дисциплины с использованием рекомендованных в ней источников и литературы. Перед экзаменом в обязательном порядке проводится консультация преподавателя, ведущего курс.

На кандидатском экзамене экзаменуемый должен продемонстрировать совокупность имеющихся знаний по специальной дисциплине.

Процесс сдачи экзамена проходит в устной форме по заранее разработанным вопросам, приведенным в Приложении 2. Аспирант отвечает на три вопроса, которые выдаются ему в начале экзамена. Вопросы соответствуют паспорту научной специальности **5.4.6. «Социология культуры»**. Ответы на вопросы выполняются в устном или письменном виде в форме тезисов. Устный ответ осуществляется в виде самостоятельного изложения материала на основе письменных тезисов. После устного ответа члены экзаменационной комиссии вправе задать отвечающему уточняющие вопросы. При необходимости задаются дополнительные вопросы по различным темам специальной дисциплины. Письменные тезисы ответов, подписанные аспирантом (соискателем) на каждой странице с проставлением даты, после завершения экзамена сдаются в отдел аспирантуры и докторантуры вместе с протоколами сдачи экзаменов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ НА КАНДИДАТСКОМ ЭКЗАМЕНЕ

Для оценки ответов на кандидатском экзамене по специальной дисциплине программы аспирантуры учитываются следующие критерии: теоретическая точность; методологическая четкость; полнота содержания ответа; использование собственных суждений и оценок; умение отстаивать свою позицию; грамотное изложение материала.

Итоговая оценка определяется исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, умения выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию аспиранта;
- **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.

Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные аспирантом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя;

«удовлетворительно» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Аспирант не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Аспирант может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- **«неудовлетворительно»** - дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Аспирант не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа аспиранта не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПУСКА К КАНДИДАТСКОМУ
ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ:

1. Экспертный опрос в социокультурном исследовании.
2. Институты образования в современном обществе.
3. Социологическое наблюдение, его виды.
4. Специфика социологического подхода к процессу образования.
5. Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, В.Засулич, Л.Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин, И.Сталин).
6. Начало широкомасштабных исследований социокультурных феноменов социологическими методами.
7. Возникновение социологии науки. Связь социологии науки и социологии знания.
8. Изучение бюджетов времени в социологии: методика и процедура.
9. Развитие социологии культуры в России в конце XX - начале XXI века.
10. Метод кейс-стади (case-study) в социологическом исследовании.
11. Перспективы развития социологии культуры в России.
12. Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии.
13. Интерпретация основных понятий исследования в социологии культуры.
14. Дискуссия о предмете социологии культуры в отечественной социологической литературе последней четверти XX - нач. XXI вв.
15. Понятия «социологического эквивалента культуры» и «культурологического эквивалента социума» (Г.В. Плеханов). Представления о социокультурной полноте и неполноте.
16. Анкетирование как метод социологического исследования.
17. Качественные методы социологического исследования: общая характеристика.
18. Социологические концепции в культуре русского зарубежья (Н.Бердяев, И.Ильин, Г.Федотов, В.Ильин, П.Савицкий, Н.Трубецкой, Н.Устрялов, В.Ключников и др.).
19. Российская социология XIX – начала XX вв. Основные школы и представители русской социологической мысли.
20. Структура социологического знания о культуре: современный взгляд.
21. Совокупность основных понятий социологии культуры как системы. Проблема базового понятия социологии культуры.
22. Определение и классификация социальной мобильности.
23. Общество как динамическое образование.
24. Вклад в развитие социологии культуры представителей Франкфуртской школы социальных исследований Т. Адорно, Э. Фромма, Г. Маркузе.

25. Виды и этапы социологических исследований социокультурных феноменов.
26. Содержание понятия «субкультура». Трактовка субкультур. Субкультуры современного российского общества.
27. Игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман).
28. Интервьюирование, его виды.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО
СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ:

1. Социология культуры как самостоятельная отрасль социологического знания.
2. Предмет изучения социологии культуры.
3. Базовые понятия социологии культуры, их отличия от категорий философии культуры.
4. Социальные институты культур: типы, функции, взаимосвязи.
5. Социокультурная стратификация общества. «Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры.
6. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности.
7. Общество как динамическое образование. Социокультурные процессы.
8. Субкультуры и их характерные черты. Взаимодействие субкультур.
9. Социодинамика культуры и ее типология.
10. Диалог культур и культурный плюрализм.
11. Социология искусства как часть социологии культуры.
12. Социология науки как часть социологии культуры.
13. Социология морали в системе социологии культуры.
14. Социология религии как часть социологии культуры.
15. Культурная политика и проблемы управления культурой.
16. Типы культурной политики в зависимости от исторических условий и конкретной социокультурной ситуации.
17. Диагностика, моделирование и прогнозирование процесса развития культуры.
18. Методология и методика социологических исследований культуры.
19. Социальные взаимодействия в сфере культуры и духовной жизни.
20. Рынок и его социокультурные последствия. Массовая культура как предмет социологического исследования.
21. Современная социокультурная ситуация в России.
22. Глобализация и взаимодействие культур как предмет социологического исследования.
23. Культура как общественное явление. Социальные функции культуры.
24. Социальное многообразие культур. Типология культур в социологическом аспекте.
25. Социальная и культурная история: взаимодействие и взаимовлияние. Социокультурная эквивалентность.

26. Культура и цивилизация с точки зрения социологии. Соотношение истории культуры и истории цивилизации.
27. Типы социокультурной регуляции общества. Доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное общество.
28. Традиционализм и модернизация в социокультурной истории. Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития.
29. Природа - социум - культура. Естественное и искусственное в культуре.
30. Морфология культуры: общее представление об эволюции и функционировании культурных форм.
31. Культура специализированная и культура обыденная. Культура повседневности.
32. Социокультурные парадигмы в истории культуры. Смена культурных парадигм.
33. Социальные и культурные функции религии, философии, науки, искусства.
34. Понятие субкультуры. Типология и социологические различия субкультур.
35. Ценность - норма - традиция в культуре. Ценностно-нормативный механизм социальной регуляции общества.
36. Социализация и социокультурная адаптация личности в обществе. Личность как объект социологии культуры.
37. Личность в системе социокультурных ролей. Статус и престиж личности в культуре и социуме.
38. Социокультурные коммуникации в обществе. Коммуникативные функции культуры.
39. Социальная стратификация в культуре и ее типы.
40. Элитарная и массовая культуры. Их происхождение, борьба и современное взаимодействие.
41. Социальные институты культуры и управление культурой. Культурная политика.
42. Социокультурное проектирование и прогнозирование.
43. Образование и воспитание как социокультурные институты. Социология образования.
44. Семья, брак и секс как социокультурные феномены и институты.
45. Государство и церковь как социокультурные институты. Сакрализация и секуляризация в свете социологии культуры.
46. Социодинамика культуры и ее типология. Основные факторы и аспекты.

47. Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры. Типология образа жизни и стилей жизни.
48. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок.
49. Политизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре.
50. Методы социологического изучения культуры. Методики социологических исследований культурной жизни.
51. Основные социологические концепции культуры на Западе.
52. Основные социологические концепции культуры в отечественной науке.
53. Социология культуры как футурология. Социокультурные модели будущего.
54. Рынок и его социокультурные последствия. Массовая культура как предмет социологического исследования.
55. Лидерство в культуре: критерии оценки и способы интерпретации.
56. Личность и творческая индивидуальность в культуре.
57. Массовость и народность в культуре - общее и особенное.
58. Культурный плюрализм и монизм в классическую и неклассическую эпохи.
59. Социокультурная интеграция и дифференциация как механизмы истории культуры.
60. Культурные парадигмы. Условия культурной стабильности и динамики.
61. Культурные механизмы социальных процессов и социальные механизмы культурных процессов.
62. Инверсия и медиация как социокультурные механизмы.
63. Культурная революция и культурная эволюция.
64. Теория культурного взрыва в ее приложении к культурно-историческим процессам.
65. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
66. Цикличность культурно-исторического развития в свете социологии культуры.
67. Культура массовая и культура элитарная: абсолютное и относительное в их типологии.
68. Молодежная субкультура современной России в контексте других субкультур.
69. Современный рынок культурных товаров и услуг.
70. Менеджмент в сфере культуры и современные культурные технологии.

71. Культура повседневности и интеллектуальная культура (специфика и типология).
72. Традиция, канон и стиль с точки зрения социологии культуры.
73. Социокультурное проектирование в теоретическом и историческом аспектах.
74. К. Маркс как социолог культуры. К методологии марксистской социологии культуры.
75. М. Вебер как родоначальник понимающей социологии. Принципы понимающей социологии Вебера в приложении к культуре XIX - XX вв.
76. Социология культуры Э. Дюркгейма.
77. Своеобразие русской социологии в интерпретации Н. Кареева.
78. Социология культуры на страницах курса русской истории В. Ключевского.
79. Социология культуры Г. Зиммеля.
80. «Закат Европы» О. Шпенглера как опыт социологии культуры.
81. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа.
82. П. Сорокин - классик русской и американской социологии культуры.
83. Социология культуры большевистского модерна (А. Богданов, В. Ленин, Л. Троцкий, Н. Бухарин).
84. Цивилизация и эрос в интерпретации Г. Маркузе и Э. Фромма: сопоставительный анализ концепций.
85. Социальное конструирование реальности П. Бергера и Т. Лукмана.
86. Вариации на темы социологии культуры и политики П. Бурдьё.
87. Столкновение цивилизаций по С. Хантингтону.
88. Социология музыки Т. Адорно: критический анализ, адаптация к новому социокультурному материалу.
89. Постмодернистская социология культуры (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр и др.).
90. Критика исторического опыта России А. Ахиезера: общеметодологическое значение.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К
КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Основная литература

1. Добренъков В.И. Социология: Краткий курс/ Добренъков В.И., Кравченко А.И.. М.: Инфра-М., 2018. - 231с.
2. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Методы социологических исследований. М.: Изд-во МГУ, 2017. - 860с.
3. Михайлова Л. И. Социология культуры : учеб. пособие для студ. вузов / Л. И. Михайлова - Изд. 4-е, доп. -М.: Дашков и К, 2012. -395 с.

Дополнительная литература.

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие. Изд. 5. – М.:ГУ ВШЭ, 2016. - 432с.
2. Кравченко А.И. Социология: Хрестоматия для вузов-М.; Екатеринбург: Академический проект: Деловая книга, 2017.-734с.
3. Лоусен Тони, Гэррод Джоан Социология: А-Я Словарь-справочник/ Пер. с англ. – М.: Гранд, 2017. - 602с.
4. Ирхин Ю. В. Социология культуры : учеб. для студ. вузов / Ю. В. Ирхин ; Рос. акад. гос. службы при Правительстве РФ, РУДН. - М.: Экзамен, 2016. - 526 с.,
5. Карцева Л.В. Социология культуры : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Социология", "Соц. антропология" и "Организация работы с молодежью" / 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2009. -230 с.
6. Моль А. Социодинамика культуры / Пер. с фр. Под ред.: Б.В. Бирюкова, Р.Х. Зарипова, С.Н. Плотникова. –М: КомКнига, 2005. –405с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1.Официальный сайт Института социологии Российской академии наук www.isras.ru
- 2.Официальный сайт Института социально-политических исследований РАН www.isprras.ru
- 3.Официальный сайт международной социологической ассоциации www.isa-sociology.org
- 4.Официальный сайт всероссийского центра изучения общественного мнения www.wciom.ru
- 5.Официальный сайт Аналитического центра Юрия Левады «Левада-центр» www.levada.ru
- 6.Официальный сайт Фонда «Общественное мнение» www.fom.ru
- 7.Официальный сайт факультета социологии Российского государственного социального университета www.socio.rgsu.net
- 8.Институт социологии РАН <http://www.isras.ru/>

9. Институт научной информации по общественным наукам <http://www.inion.ru/>
10. Российская государственная библиотека// электронный каталог
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
11. Факультет социологии МГУ / электронная библиотека
<http://lib.socio.msu.ru/l/library>
12. РГСУ//научные журналы <http://lib.socio.msu.ru/l/library>