

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

На правах рукописи

Ильичева Ольга Станиславовна

**РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД: РЕГИОНАЛЬНЫЙ
АСПЕКТ**

24.00.01 – теория и история культуры

**Диссертация на соискание ученой степени
кандидата исторических наук**

**Научный руководитель:
кандидат исторических наук,
доктор философских наук,
профессор,
Кибасова Галина Петровна**

Волгоград 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ	
1.1. Отечественная песенная культура как историко-культурный феномен.....	20
1.2. Социокультурные доминанты развития песенной культуры в постсоветский период	51
1.3. «Столичное – провинциальное» в песенной культуре: особенности взаимодействия	61
1.4. Песня как явление в истории отечественной музыкальной культуры XX века.....	78
ГЛАВА II. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ	
2.1. Влияние историко-культурной самобытности региона на развитие песенной культуры	93
2.2. Основные направления трансформации песенной культуры региона: сфера музыкальной практики	117
2.3. Эволюция патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде)	130
2.4. Историко-культурологический анализ репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни	138
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	149
ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА.....	152

Введение

Актуальность темы исследования. Современный человек фактически помещен в среду «омузыкаленного социума». В настойчивом вторжении в повседневную жизнь эстрадной, бытовой, популярной, развлекательной, танцевальной музыки песенные формы и их современные модификации занимают лидирующие позиции. В контексте сегодняшней экспансии песенная культура является влиятельной силой, «несущей диктат языка, ценностных установок, культуры переживания, культуры чувств»,¹ позволяет выявить «жизнь культуры и жизнь общества в целом»².

В настоящее время отечественная песенная культура по своему содержанию и музыкально-поэтическим формам представляет собой весьма многообразное и неоднозначное явление. Значительный ее пласт функционирует в коммерческом развлекательном поле массовой культуры, обретая при этом все признаки сферы услуг.

Сохранение и развитие одной из составляющих отечественной песенной культуры – народно-песенной – поддерживается на государственном уровне³, ей посвящен обширный круг научных работ. Другая ее составляющая – песенная культура светской композиторской (авторской) традиции – является малоисследованной и как историко-культурный феномен требует глубокого культурологического анализа.

Особую важность представляет исследование отечественной песенной культуры на рубеже XX-XXI веков. Смена модели общественного развития

¹ Жиров М.С., Попова Л.М. Культурообразующие основания песенного творчества // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. № 20 (115). 2011. Вып. 18. С. 271.

² Дружкин Ю.С. Песня как социокультурный феномен // Обсерватория культуры». 2010. № 3. С. 63-66. [Электронный ресурс]. URL: <http://yuri-druzhkin.narod.ru> (дата обращения 3.10.14).

³ Сохранению и развитию народно-песенной культуры способствуют: Государственный центр русского фольклора; Государственный Российский дом народного творчества и региональные дома народного творчества; Центры традиционной культуры, дома фольклора, национальные культурные центры и др.

с последующими радикальными политическими и социально-экономическими переменами оказали огромное влияние на процессы трансформации содержания и формы отечественной песенной культуры. Актуальность исследования отечественной песенной культуры в период духовно-нравственного кризиса российского общества многократно усиливается потенциальной возможностью восстановления культурно-исторической преемственности.

Одновременно с государственным переустройством в 1990-е годы Россия активно включилась в мировые процессы глобализации. Исследование культурных сдвигов, происходящих под влиянием данного фактора, поможет понять и объяснить специфику российской песенной культуры конца XX века, вступившей в новый период своего развития. Обращение к данной теме позволит расширить наши представления о сущности и направлении кардинальных изменений в песенной культуре и может способствовать регенерации мощного потенциала данного явления, привлекающего в настоящее время многомиллионную аудиторию.

Исследование проблемы через сравнительный анализ столичного и регионального аспектов обусловлено диалектической противоречивостью феномена песенной культуры на рубеже веков и ее стремительным переходом от советской эстрады к постсоветской поп-культуре¹. Уникальность ситуации требует осмысления данного процесса, определения его сущностных характеристик и основных направлений развития. Региональный аспект в данной работе представлен материалами Волгоградской области, и заявленная тема исследования применительно к данному региону поставлена впервые. Изучение развития песенной культуры в Волгограде и области является объективной необходимостью в контексте общей проблемы выявления и сохранения историко-культурного

¹ Автор, не вдаваясь в детальность спорных терминологических нюансов понятий «советская эстрада» и «постсоветская поп-культура», считает возможным их использование в обобщающем значении.

наследия, а также определения дальнейших перспектив использования уникального регионального опыта в условиях поиска новых смысловых и ценностных акцентов в сфере музыкальной культуры.

Степень разработанности проблемы. Отсутствие развернутого культурологического представления о процессах в песенной культуре переходного для российского общества периода кон. XX века – нач. XXI вв. потребовало обращения к обширному кругу научной литературы. Историографическому обзору исследований по избранной проблеме посвящена первая глава диссертации.

Феномен отечественной песенной культуры на рубеже веков рассматривался в диссертации в контексте кардинальных социокультурных изменений в России, и особое значение имели работы по исследованию сущности динамики культуры переломной эпохи в целом (А.С. Дриккер, В.И. Ионесов, И.В. Леонов, А.Я. Флиер, Н.А. Хренов и др.).

Существенным для разработки избранной темы стал блок научной литературы, посвященный проблеме нивелирования культурных границ в условиях взаимодействия различных социокультурных и художественных систем под влиянием постмодернизма. Факт постепенного разрушения оппозиции «массовое» – «элитарное» нашел отражение в работах А.В. Костиной, Н.Н. Суворова, В.Н. Сырова, Ф.М. Шака и др. Диссертант считает основополагающей позицию М.С. Кагана, который определяет «постмодернизм» как историко-культурную эпоху многомерного диалога¹. Исходя из этого положения, автор анализирует песенную культуру постсоветского периода в контексте соотношения массового и элитарного в единой культурной парадигме.

Вся специальная литература по теме условно делится на три группы. Первая группа – это работы, в которых рассматривается проблема

¹ Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. 415 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://StudFiles.ru> (дата обращения 5.09.16).

определения дискурсивного пространства «отечественной песенной культуры композиторской (авторской) традиции» через понятийный ряд: «музыкальная культура», «современная российская музыкальная культура», «дореволюционная песенная культура», «военно-песенная культура», «советская песенная культура», «песня как жанр массовой музыки», «эстрадная песенная культура», «музыкальное искусство эстрады», «поп-культура», «песенная культура в эпоху развлечений», «культура песенного слова».

Для диссертанта было важным выявить уровень смыслового наполнения понятий «музыкальная культура» и «современная российская музыкальная культура» (И.А. Евард, Т.И. Кузуб, М.И. Найдорф, Л.Н. Рупакова, Ю.В. Стракович, Е.Н. Шапинская, Р.Н. Шафеев, Л.П. Шиповская). Определяющей здесь является интеграционная специфика музыкальной культуры XX века, основанная на «взаимодействии и диалоге различных типов мышления и музыкальных систем»¹.

В работе был проведен анализ литературы по истории отечественной песенной культуры с XVIII века – периода активного становления светского мировоззрения и формирования в России композиторской школы. Появление «русской песни» на стихи русских поэтов ознаменовало новый этап в развитии русской камерной вокальной лирики. В этой связи автор выделяет работу П.А. Ефимовой о литературной песне XVIII века и исследование М.Г. Долгушиной о камерной вокальной культуре России первой половины XIX века. Обширный материал о «высоких» образцах камерно-вокальной музыки² содержится в трудах советских музыковедов Б.В. Асафьева, Ю.В. Келдыша, О.Е. Левашевой, Т.Н. Ливановой, Е.М. Орловой. Традиционно вторую половину XVIII века называют «доромансовым»

¹ Кузуб Т.И. Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2009. 24 с. С. 8.

² «Низкие» песенные жанры не относились к приоритетным направлениям советского музыковедения, изучались выборочно, согласно советским идеологическим традициям.

периодом, а первую треть XIX века – становлением «русской художественной песни» (романса)¹. О срастании песенной и романсовой традиции на национальной почве пишет в своей работе Е.Е. Дурандина². Пестрый репертуар русского городского песенного обихода второй половины XVIII – первой половины XIX веков является материалом исследования И.И. Банниковой.

В поле нашего внимания вошли труды, посвященные военной песне – явлению, консолидирующему и объединяющему нацию³. Военную песню различных исторических эпох изучали Л.И. Батюк, Ю.Е. Бирюков, Я.И. Гудошников, В.В. Калугин, А.И. Железной, А.В. Кулиш, П.Ф. Лебедев, А.Н. Сохор, Л.П. Шемета и др.

Путь эволюции отечественной революционной песни можно проследить по работам Е.В. Гиппиус, С.Д. Дрейден, М.С. Друскина, Д.В. Житомирского, Л.Н. Лебединского, И.В. Нестьева, М.Г. Раку, А.Н. Сохора, Е.А. Тиняковой, А.В. Шилова и др.

Уникальное место в истории отечественной музыкальной культуры занимает феномен советской массовой песни. основополагающие представления о жанрах массовой музыки сложились в трудах А.Н. Сохора, В.Д. Конен, А.М. Цукера. Песню как жанр массовой музыки исследовали А.Г. Бочаров, М.С. Друскин, Ю.С. Корев, И.В. Лихачева, Е.А. Матутите, И.В. Нестьев и др. Современное представление о массовой песне дает Я.В. Глушаков, определяя ее как «универсальный результат общественного

¹ *Финдзейн Н.Ф.* Русская художественная песня (романс). Исторический очерк ее развития. СПб. : Издание П. Юргенсона, 1905. 268 с.

² *Дурандина Е.Е.* Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX-XX вв.: историко-стилевые аспекты. Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 2002. 52 с.

³ *Колесникова Н.А.* Военная песня в духовной жизни российского общества. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2002. 24 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 12.01.19).

запроса, возникающий вследствие совпадения жанровых свойств песни и условий ее бытования»¹.

Ценную информацию о различных гранях эстрадной песенной культуры содержат издания «Русская советская эстрада: очерки истории», «История современной отечественной музыки 1917-1990», а также исследования Ю.А. Дмитриева, С.С. Клитина, А.П. Конникова, Е.М. Кузнецова, Л.М. Мархасева, Н.И. Смирновой, Е.Д. Уваровой, П.М. Шаболтая и др. Особого внимания заслуживает факт разграничения на рубеже XX-XXI веков понятий «эстрада» и «музыкальное искусство эстрады» (В.Г. Кузнецов, Э.Л. Рыбакова), где последнее интерпретируется как культурологический феномен соединения массовой культуры и музыкального искусства.

Специфике становления российского шоу-бизнеса в 90-е годы, «песенной культуре в эпоху развлечений», популярной культуре посвящены работы Ю.Ш. Айзеншписа, Ю.С. Дружкина, И.И. Пригожина, Н.Л. Соколовой, А.В. Хачатурьян, Е.Н. Шапинской, А.В. Шейко и др.

Важную роль в современной песенной культуре играет текст как синтетическое единство вербальных и музыкальных знаков². Для избранной темы представляют интерес исследования динамики содержания песенного слова (Т.А. Григорьева, Е.В. Нагибина, А.Н. Полежаева, И.С. Самохина).

Вторая группа специальной литературы связана с изучением региональной песенной культуры и конкретизацией понятий: «провинциальная культура», «региональная культура», «песенная культура российских регионов». Значимыми для избранной темы являются исследования, посвященные различным аспектам провинциальной культуры

¹ Глушаков Я.В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века. Дис. ... канд. искусств. М., 2016. 191 с. С. 9.

² Полежаева А.Н. Проблемы современного песенного текста: лингвоэкологический аспект. Автореф. дис. канд. филол. наук. Иваново, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://diss.seluk.ru> (дата обращения 2.02.19).

(Н.И. Воронина, Н.М. Инюшкин, И.А. Купцова, В.И. Юдина и др.). Понятие «региональная культура» во многом связано с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире (П.Л. Волк, И.Я. Мурзина, В.А. Нагорная, В.Н. Стрелецкий). В работах ряда авторов подчеркивается необходимость «провести масштабные конкретно-полевые исследования сложившейся аксиологии в регионах и на этой достоверной источниковедческой базе строить перспективные теоретические модели развития духовной культуры и ее ценностного ядра для всей Российской Федерации»¹.

Важно отметить, что в последние годы появилось много исследований, связанных с изучением музыкальной культуры в российских регионах (И.В. Барашок, Н.Ф. Гарипова, О.Н. Караваева, Е.К. Карелина, И.П. Козловская, Л.Р. Мухаева, Е.Ю. Пономарева, О.А. Русинова, Е.В. Чернова, Е.А. Шадрин и др.). Однако песенную культуру композиторской (авторской) традиции изучали крайне мало.

Третья группа научной литературы посвящена истории культуры Волгоградской области как части культурного наследия региона. Этот блок представлен исследованиями историко-культурной ситуации в Волгоградской области кон. XX – нач. XXI вв.² Проблемы сохранения культурного наследия Волгоградского региона раскрыты в трудах О.В. Галковой, Г.П. Кибасовой, Е.В. Комиссаровой, А.А. Назарова, И.А. Петровой, М.А. Рыбловой и др. Ценная информация о музыкальной

¹ Мосолова Л.М. Регионалистика и аксиология // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя. Материалы научной конференции. 26-27 сентября 2000 г. Тезисы докладов и выступлений. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С. 101-103. С. 103.

² Болотова Е.Ю., Савицкая О.Н. Нижнее Поволжье в экономическом, политическом, социокультурном пространстве России XIX–XX вв.: опыт региональных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. № 8. С. 185-191; Олейникова Е.Г. Волгоград в 1990-е гг. // Волгоград в начале XXI века. Гл. ред. Тюменцев И.О. Волгоград: Изд-во Волгогр. акад. гос. службы, 2011.

культуре содержится в «Энциклопедии Волгоградской области»¹. Различные аспекты становления и развития музыкальной культуры Царицына–Сталинграда–Волгограда описаны в работах Т.Г. Дзержинской, М.Н. Рубцова, Е.В. Смагиной, И.А. Смагиной, М.В. Сиксимовой. Панорама культуры региона представлена в книге «Антология Волгоградской культуры», изданной к 20-летию конкурса творческой интеллигенции «Царицынская муза». Уникальный материал о нескольких поколениях музыкантов города собран в монографии А.Н. Воронова «Из истории Волгоградского джаза». Исследованию творчества волгоградского композитора П.П. Морозова посвящена работа Л.Г. Сафаровой. Необходимо отметить, что песенные сборники, издававшиеся в регионе, снабжались достаточно информативными и аналитическими материалами. Однако специальных работ, где бы всесторонне рассматривались культурологические аспекты развития песенной культуры в Волгограде и области, на сегодняшний день нет.

Таким образом, несмотря на значительную информационную базу по избранной теме, целостное представление о развитии отечественной песенной культуры в кон. XX – нач. XXI вв. в современной научной литературе отсутствует, информация о ней носит разобщенный, мозаичный характер. При этом целый ряд исследователей высказывали мысль о необходимости изучения развития музыкальной культуры на основе регионального подхода, поскольку именно так целесообразно составить наиболее полное и точное целостное представление об общероссийских процессах в музыкальной сфере. В этой связи подчеркнём, что для Волгоградского региона данная проблема поставлена и исследована впервые.

Объектом исследования является музыкальная культура России на рубеже XX-XXI веков.

¹ Энциклопедия Волгоградской области / Коллектив авторов. Гл. ред. О.В. Иншаков. Волгоград: Издатель, 2007. 450 с.

Предмет исследования – развитие песенной культуры Волгоградской области в постсоветский период.

Целью диссертации является комплексное историко-культурологическое исследование региональной песенной культуры в постсоветский период, выявление её динамики и определение тенденций развития.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- провести историографический анализ состояния проблемы в современной научной литературе;
- обозначить социокультурные доминанты развития песенной культуры композиторской (авторской) традиции на грани XX и XXI веков;
- рассмотреть место и роль песни как явления в истории отечественной музыкальной культуры XX века;
- исследовать особенности взаимодействия «столичного - провинциального» в песенной культуре постсоветского периода;
- рассмотреть интенсивность влияния историко-культурной самобытности Волгоградского региона на развитие песенной культуры;
- выделить этапы эволюции патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде);
- показать особенности развития и направления трансформаций песенной культуры в сфере музыкальной практики на территории Волгоградской области в конце XX века;
- провести историко-культурологический анализ репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни.

Хронологические рамки исследования охватывают 1990-е годы XX века и начало 2000-х годов – период кардинальных трансформаций социокультурной жизни России после распада СССР, который в отечественной песенной культуре ознаменовался резким переходом от советской эстрады к постсоветской поп-культуре.

Территориальные рамки исследования: Волгоградская область – регион РФ с богатыми историческими, военно-патриотическими традициями и уникальным многообразием культурного наследия.

Методологическая база исследования. В исследовании применен системный подход, который дал возможность исследовать отечественную песенную культуру композиторской (авторской) традиции как целостное, динамично развивающееся явление. Интегративный культурологический подход помог определить взаимосвязь различных областей знания (исторических, аксиологических, искусствоведческих, регионоведческих), позволил показать роль песенной культуры в жизни российского социума в условиях кардинальных социокультурных перемен. Исторический подход был необходим для выявления истоков отечественной песенной культуры и динамики развития этого явления. Метод интервьюирования проиллюстрировал проблему исследования суждениями непосредственных участников музыкальной жизни г. Волгограда кон. XX – нач. XXI вв. Использование реконструктивного метода помогло воссоздать культурно-историческую панораму развития форм песенной культуры в 1990-е годы. Аксиологический подход дал возможность выявить ценностные ориентиры наиболее значимых центров и практик региональной песенной культуры. Историко-культурологический и искусствоведческий анализ были применены при составлении репрезентативной выборки образцов патриотической, эстрадной, детской и авторской песни.

Источниковая база исследования представлена несколькими видами опубликованных и неопубликованных источников.

1. Международные документы. В 2001 году ЮНЕСКО приняла Всеобщую декларацию о культурном разнообразии. Принципиально важным представляется положение декларации о культурном разнообразии, которое «является одним из источников развития, рассматриваемого не только в плане экономического роста, но и как средство, обеспечивающее

полноценную интеллектуальную, эмоциональную, нравственную и духовную жизнь»¹.

Понятие «региональная культура» связано с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире. В 1988 г. Европарламент принял «Хартию регионализма», согласно которой регион понимается как гомогенное пространство, имеющее физико-географическую, этническую, культурную, языковую общность, а также общность хозяйственных структур и единую историческую судьбу. Декларация по регионализму, принятая в г. Базеле 1996 г. Ассамблеей Регионов Европы, представляет собой надежное руководство для регионов по пути расширения и укрепления их полномочий.

В принятой в Париже на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2003 году «Хартии о сохранении цифрового наследия» подчеркивается необходимость создания условия для сохранения и доступности цифрового наследия всех регионов, стран и сообществ. Актуализация этой хартии связана с тем, что в конце XX века распространились практики создания новых произведений именно средствами звукозаписи, минуя нотную запись и концертное исполнение, что привело к рождению новых культурных форм в цифровом формате².

2. Законодательные акты и документы РФ в области культуры.

С начала возрождения российской государственности в конце XX века принимались основополагающие документы, значимые для полноценного социально-культурного развития. Важную роль сыграли следующие законы: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями), «Об авторском праве и смежных правах», «О защите прав потребителей» (в части указания на использование

¹ Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (принята на 31 сессии Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 2 ноября 2001 г.). Статья 3. С. 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://declar...diversity.pdf> (дата обращения 2.03.14).

² Коваленко О.А. Музыкальная звукозапись как феномен культуры. Автореф. дис. ... канд. культур. наук. СПб., 2012. С. 8.

фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений); «Концепции развития культуры и искусства Российской Федерации на 1993-1995 гг.», «Концепции развития культуры и искусства Российской Федерации на 1996-99 гг.», «Федеральной целевой программы развития и сохранения культуры и искусства РФ (1997-1999 годы)», «Государственной программы "Укрепление единства российской нации и развитие казачества на территории Волгоградской области"». В контексте темы исследования значимы Указы Президента РФ: «Основные положения региональной политики в РФ», «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в РФ», «О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав» (об упразднении Российского агентства интеллектуальной собственности (РАИС) и создании Российского авторского общества (РАО) с целью реализации и защиты авторских прав).

3. Архивные документы. В ходе исследования активно использовались материалы Государственного архива Волгоградской области (ГАВО), прежде всего – документы областного научно-производственного центра «Культура» (ОИПЦ «Культура», фонд 6055, опись №6 дел постоянного хранения 1991-1996 гг.). Среди материалов данного фонда особый интерес представляли «Дополнения к исторической справке за 1991-1996 гг.», в которых размещена информация о деятельности учреждений культуры на территории Волгоградской области в обозначенный переходный период. Также были привлечены статистические отчеты по мероприятиям в сфере культуры за 1994, 1999 годы (ГАВО. Ф № 7 – НК. Арх. № 483; Ф № 7 – НК. Арх. № 484; Ф № 7 – НК. Арх. № 485; Ф № 7 – НК. Арх. № 717; Ф № 7 – НК. Арх. № 718; Ф № 7 – НК. Арх. № 730).

4. Личные архивы. Активную помощь при сборе материала для исследования оказали ныне здравствующие участники музыкальной жизни г. Волгограда конца XX - начала XXI веков. Автору диссертации было

предоставлено большое количество ранее не опубликованных документов из личных архивов (в частности – документы заслуженного работника культуры РФ А. Воронова, начальника управления культуры г. Волгограда с 1989 по 2005 гг.). Также использовались материалы архивов (афиши, фотографии, видеозаписи) продюсера, директора Театра эстрады и Центра российской песни М. Романовского; звукорежиссера и аранжировщика студии звукозаписи «Jam Records» С. Крыльцова и др.

5. Материалы печатных СМИ и интернет-ресурсы. Материалы видео, аудио, фото о деятельности учреждений, коллективов, поэтов, композиторов и исполнителей в сфере песенной культуры на территории Волгоградской области в конце XX века были взяты с официальных интернет-сайтов, из периодической печати. Использовались материалы общероссийских и региональных печатных СМИ и интернет-СМИ: журнала «Огонёк», «Комсомольской правды», «Волгоградской правды», «Нашей газеты», общественно-политического портала «Oblvesti.ru», культурной энциклопедии волгоградской еженедельной информационно-развлекательной молодежной газеты «Молодой. Свежее решение» и др.

6. Сборники песен – наиболее презентабельные и востребованные образцы отечественной песенной культуры конца XX века. В сборники включены песни – патриотические, детские, эстрадные, авторские (в нотном и аудио формате) композиторов – Ю. Баранова, А. Климова, В. Мигули, П. Морозова, А. Пахмутовой, Г. Пономаренко, В. Семенова, Ю. Эриконы; авторов – Д. Арутюнова, В. Исаева, В. Каменского, С. Крыльцова, В. Салагубова, В. Турбина, В. Числова, В. Юрочкина и др.

7. Эмпирические материалы. Эмпирической основой работы послужило наблюдение за практиками (концертными, конкурсными, репетиционными и др.), а также метод устной истории (неформализованное интервьюирование участников культурного процесса функционирования песенной культуры на территории Волгоградской области в кон. XX – нач.

XXI вв.). Всего было проведено 20 интервью в период с 2013 по 2018 годы. Особый интерес представляют неформализованные беседы: с композитором, заслуженным деятелем искусств РФ Ю. Барановым; с художественным руководителем группы «Династия», заслуженным работником культуры РФ В. Исаевым; с автором-исполнителем, лауреатом Грушинского фестиваля авторской песни В. Каменским; с директором Волгоградского областного научно-производственного центра «Культура», заслуженным работником культуры РФ А. Коломыткиным; с педагогом-просветителем, составителем песенных сборников волгоградских авторов В. Мадяновым и др.

Научная новизна исследования. Впервые предметом научного анализа стала песенная культура Волгоградского региона кон. XX – нач. XXI вв., что позволило систематизировать обширный материал и выявить динамику развития данного феномена в переходную эпоху. Проведен историографический анализ состояния проблемы в современной научной литературе, сформулировано авторское определение понятия «песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода». Выявлены факторы влияния на развитие отечественной песенной культуры в условиях резких социокультурных трансформаций. Исследованы особенности взаимодействия «столичного» и «регионального» компонентов в песенной культуре в кон. XX – нач. XXI вв. Показана роль и место песни как уникального явления отечественной музыкальной культуры XX века. Выявлена региональная специфика развития песенной культуры, рассмотрена интенсивность влияния историко-культурной самобытности Волгоградского региона на ее трансформации. Выделены этапы эволюции патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде). Изучены наиболее значимые центры и практики песенной культуры на территории Волгоградской области кон. XX – нач. XXI вв.; в научный оборот в качестве предмета культурологического анализа введены

ряд архивных документов и репрезентативная выборка образцов патриотической, эстрадной, детской и авторской песни.

Анализ научной литературы общероссийского и регионального характера по теме исследования позволяет утверждать, что отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции представляет собой многомерное малоисследованное явление, а песенная культура постсоветского периода практически остается вне зоны внимания отечественных ученых. Несмотря на появление работ, посвященных отдельным территориальным и жанровым направлениям, целостного представления о развитии отечественной песенной культуры на грани XX-XXI вв. на сегодняшний день не сложилось.

Положения, выносимые на защиту:

1. Отечественная песенная культура – это часть наследия отечественной музыкальной культуры и одновременно подсистема современной культуры массового общества. Это феномен, прежде всего, социокультурного порядка, он предопределен и неразрывно связан с социальным контекстом. В исследовании под отечественной песенной культурой автор подразумевает песенное творчество композиторской (авторской) традиции, а также формы его бытования, сохранения и трансляции в социокультурной среде.

2. Песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода – это пограничное состояние музыкальной культуры переходного общества, возникшее в контексте революционной смены культурно-исторических эпох. Как отражение социокультурной среды России 90-х, песенная культура, «выживая», трансформировалась в условиях социального дисбаланса из советской эстрады в постсоветскую поп-культуру.

3. «Столичное-провинциальное» в отечественной культуре традиционно существует и как неразделимое целое, и как разность автономных укладов.

Революционные процессы 90-х в столичной песенной культуре и эволюционные – в региональной (в частности – в Волгоградской области) были обусловлены разницей в возможностях формирующегося рынка музыкальной индустрии и в уровнях финансирования сферы культуры. В столице происходила стремительная коммерциализация песенного творчества и форм его бытования, а в провинции сохранялась возможность реализации творческих потенций создателей песенной культуры, пусть и в более узком диапазоне.

4. В Волгоградской области кризис 1990-х годов, как ни парадоксально, стал возможностью, стимулирующей яркую, насыщенную событиями жизнь в сфере песенной культуры. Это было связано и с особой историко-культурной самобытностью региона (сохранением памяти о военном прошлом; полиэтничностью и поликонфессиональностью культурной среды; фольклорными традициями при доминировании самобытной казачьей культуры; развитой инфраструктуре учреждений культуры), и с расширением свободного информационного доступа к культурным достижениям, и с творческой инициативой снизу.

5. Песенные трансформации переходной эпохи на рубеже XX – XXI вв. явились продуктом социально и ситуативно обусловленными. Они были выражены в следующих тенденциях жанрового развития: сближении традиционной эстрадной песни и танцевальной музыки; стирании жанровых различий; изменении технологии производства и использовании в концертном исполнении пения «под фонограмму»; уклоне в развлекательность, преобладании композиций поп-музыки, шансонной лирики, стиля рэп и др. Песни, созданные по канонам социалистического реализма, трансформировались в хиты, шлягеры, композиции, следуя идейно-художественным принципам постмодернизма. Централизующим стержнем в отечественной песенной культуре оставалась патриотическая

песня, менее других жанровых модификаций подвергаясь различным видоизменениям.

Теоретическая и практическая значимость работы. Результаты исследования способствуют расширению исторических знаний о развитии отечественной песенной культуры и накоплению фактологического, информационного, биографического и музыкального материала в данной области. Полученная информация и результаты могут быть реализованы в различных научных областях, в частности – в культурологии, в истории отечественной культуры, в регионоведении, в истории музыки, а также в лекционных и практических курсах средних специальных и высших учебных заведений искусства и культуры. Основные положения и выводы данной работы могут послужить основой для дальнейших исследований в области отечественной песенной культуры, а также быть востребованными региональными властными структурами для выработки политических решений в области культуры и применения в социальной практике.

Апробация исследования. Материалы диссертационного исследования отражены в докладах и сообщениях на научных и научно-практических конференциях международного уровня (Прага, 2013; Ставрополь, 2014, 2015; Вена, 2014; Новосибирск, 2015, 2019; Тамбов, 2019, Волгоград 2019, Белгород, 2019). По материалам диссертации опубликовано семнадцать работ, три из которых – в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, включенных в перечень периодических изданий ВАК РФ; одна публикация – в журнале, входящем в международную базу цитирования Scopus. Автором выпущены хрестоматии: «Песенная культура России. Царицын – Сталинград – Волгоград» и «Песенная культура Волгограда. Песни из репертуара вокально-хореографического ансамбля "Карусель"». Положения и основные идеи диссертационного исследования обсуждены на заседании кафедры эстрадно-джазовой музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

Структура работы. Круг обозначенных проблем, цель и задачи настоящего исследования определили структуру работы. Она состоит из введения, двух глав, восьми параграфов, заключения, источников и литературы.

ГЛАВА I. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ

1.1. Отечественная песенная культура как историко-культурный феномен.

Самобытная и многогранная песенная культура занимает особое место в музыкальной сокровищнице России. «Давно стало истиной, что песня – это душа народа, правдивое зеркало его жизни и быта»¹. Отечественная песенная культура – «уникальное музыкальное наследие нашей страны, величие и глубина которого общепризнана и неоспорима»². В настоящее время сохранению и популяризации песенной культуры способствует масштабный проект издательства «Современная музыка»: «Библиотека песни России» (в 30-ти томах, с X по XX вв.). Это нотное издание включает «всю полноту песенных жанров: духовные, народные, военные, детские, авторские песни и бытовые и классические романсы»³. Именно как *историко-культурный феномен* рассматривает диссертант отечественную песенную культуру *композиторской (авторской) традиции*. Для ее исследования автор обращается к наиболее важным источникам по изучению современной отечественной *музыкальной культуры*, раскрывающим различные аспекты ее содержания, становления и развития.

¹ Борисова А.А. Песня как одно из средств формирования личности. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.uspu.org> (дата обращения 31.10.16).

² Официальный сайт издательства «Современная музыка» / Проекты. [Электронный ресурс]. URL: <http://smpublish.ru>проекты (дата обращения 22.08.17).

³ Там же.

Значимыми в освоении и смысловом наполнении понятий «музыкальная культура» и «современная российская музыкальная культура» являются работы М.И. Найдорфа, Л.Н. Рупаковой, Е.Н. Шапинской, Р.Н. Шафеева. Р.Н. Шафеев называет музыкальной культурой «совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей»¹.

И.А. Евард считает особенностями развития современной музыкальной культуры следующие факторы: ускорение внедрения и распространения музыкальной продукции, повышение качества записи музыкальных фонограмм, появление новых видов синтетической музыки и создание материально-технической базы для развития процесса коммерциализации музыкальной культуры в России². М.И. Найдорф отмечает предельную доступность музыкальных продуктов в сфере массового информационного производства «в смысле общепонятности и в смысле общераспространенности»³.

В работе Т.И. Кузуб акцентируется внимание на модернизации типов музыкального профессионализма и формировании нового интеграционного языка, объединяющего устные и письменные практики, слуховую и визуальную культуру⁴. Л.П. Шиповская с сожалением констатирует в массовой музыкальной культуре набор интонаций, выражающих

¹ Шафеев Р.Н. Музыкальная культура как система. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Казань, 2007. 20 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com> (дата обращения 11.10.14).

² Евард И.А. Современная российская музыкальная культура: социально-философский анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001. 26 с. [Электронный ресурс] URL: <http://dissercat.com> (дата обращения 27.10.15).

³ Найдорф М.И. Об особенностях музыкальной культуры массового media – пространства // Вопросы культурологии, № 6. М., 2007. С. 70-72. [Электронный ресурс]. URL: <http://sbiblio.com> (дата обращения 6.12.14).

⁴ Кузуб Т.И. Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2009. 24 с. С. 20-21.

ментальное сознание некоей «немотивированной» общности, «действующей на уровне всеобъемлющей невыразительной посредственности»¹.

В информационном обществе современная культура, по словам Е.Н. Шапинской, практически целиком «подаётся» в медиатизированном виде, в том числе и её «золотой фонд»: «С одной стороны, идёт активный процесс оцифровки самых различных текстов и памятников культуры, с другой – невероятная информационная избыточность затрудняет встраивание памятников наследия в систему ценностей человека и общества...»². Ю.В. Стракович также определяет состояние современной музыкальной культуры как «уход от иерархического строения к сетевому»³.

Изучение и сохранение музыкальной культуры в цифровом формате в современных условиях все более актуализируется. В этой связи важно отметить принятую на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2003 году в Париже «Хартию о сохранении цифрового наследия», а также работу О.В. Галковой, в которой ставится вопрос о фонограмм-архивах как базе сохранения значительной части музыкального наследия нашей страны⁴.

В рамках настоящего исследования важно подчеркнуть значение вопроса *противоречий* в музыкальной культуре, обусловленных влиянием современной цивилизации. В данном контексте Л.Н. Рупакова обозначает противоречия между культурой и техникой, между традициями и новациями, между национальным и общечеловеческим, «разорванность» культуры на

¹ *Шиповская Л.П.* Музыка как информационная составляющая современного общества (развитие и состояние музыкального общественного сознания) // Научный журнал СЕРВИС PLUS. № 2, 2007. С. 88-92. С. 91.

² *Шапинская Е.Н.* Культура в эпоху «цифры»: культурные смыслы и эстетические ценности // Культура культуры. № 3 (7), 2015. [Электронный ресурс]. URL: [http:// cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru) (дата обращения 17.09.14).

³ *Стракович Ю.В.* Музыкальная культура в цифровую эпоху: трансформация социального функционирования. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2010. 32 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com> (дата обращения 7.11.14).

⁴ *Галкова О.В.* Роль фонограммархивов в сохранении нематериального культурного наследия народов Российской Федерации // Культурная жизнь Юга России. № 4 (42), 2011. С. 28-31.

элитарную и массовую, и доказывает «необходимость нового, плодотворного синтеза различных составляющих данных противоречий»¹.

Противоречия, на наш взгляд, заключены в традиции рассмотрения композиторской песенной культуры как сокровищницы отечественной музыкальной культуры и, одновременно, как составляющей массовой музыкальной культуры. Такое прочтение вполне закономерно, например, в отношении советской массовой песни – феномена искусства XX века, почти абсолютного монополиста вплоть до 60-х годов².

Но песенная культура композиторской (авторской) традиции является феноменом *многослойным*. Не все ее образцы соответствуют параметрам массовой музыкальной культуры (которая характеризуется «коммерческим статусом, наличием широкой интернациональной аудитории, опорой на средства массовой коммуникации, высоким плюрализмом образцов...»)³. Трудно представить себе в качестве образца массовой музыкальной культуры, например, детские песни А. Аренского⁴ из репертуара хоров и солистов музыкальных школ России; или же отнести к «отечественному песенному достоянию» многие современные хиты, побеждающие во всевозможных рейтингах популярности. Объяснением данных противоречий может служить, прежде всего, «не только эстетическая, но и социальная природа» современной культуры, функционирующей в условиях «качественно новой социокультурной действительности»⁵.

¹ Рупакова Л.Н. Русская музыкальная культура: философско-антропологический анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. СПб., 2000. 19 с. С. 10.

² Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. 1960 – 1990 / Редактор-составитель Е.Б. Долинская. М.: Музыка, 2001. С. 453-514. [Электронный ресурс]. URL: <http://ale07.ru> Массовые музыкальные жанры (дата обращения 23.11.15).

³ Бельтюков А.О. Специфика оснований массовой музыкальной культуры XX в. // Теория и практика общественного развития. № 12, 2015. С. 400-412. С. 400.

⁴ Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1979. 17 с.

⁵ Шатинская Е.Н. Культура в эпоху «цифры»: культурные смыслы и эстетические ценности // Культура культуры. №1, 2018. [Электронный ресурс]. URL: <http://cult-cult.ru> (дата обращения 10.02.18).

Для понимания причин такого рода противоречий необходимо обратиться к аксиологическим аспектам размывания границ оппозиционности массовой и элитарной культур и усиления процессов их взаимодействия. В этой связи ученые полемизируют о необходимости изменения трактовки самого понятия «массовая культура» на «срединная»¹, «промежуточная культура»². А.Я. Флиер считает, что массовая культура занимает *промежуточное* положение между обыденной и специализированной культурами и может стать «эмбриональным предшественником какой-то новой, еще только нарождающейся обыденной культуры»³.

Очевидно, что категория «*массовая культура*» неоднозначна по своей природе и нуждается в более четком определении и уточнении. По мнению В.М. Диановой, необходимо вместо понятия «массовая культура» (противопоставленной культуре «*элитарной*»), выработать «нечто иное, лишённое негативной окраски и фиксирующее действительные изменения в современной культурной ситуации»⁴. С точки зрения Е.И. Тишкиной, деление на подсистемы элитарности и массовости не подразумевает автоматического разграничения высшего и низшего уровней культуры⁵. Е.В. Выгузова считает, что одна культура по различным признакам может быть включена в разные системы координат⁶.

¹ Гашикова Е.М. Культура: массовая, традиционная, «срединная» // Российская массовая культура конца XX века: Сб. научн. ст. / Отв. ред. Соколов Б.Г. СПб., 2001. С. 42.

² Бычков П.Г. Социально-интеграционный потенциал массовой культуры постиндустриального общества. Дис. ... канд. культур. СПб., 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/socialno-integracionnyj-potencial-massovoj-kultury-...> (дата обращения 9.08.18).

³ Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей, а так же преподавателей культурологии. 2 издание, исправленное и дополненное. М., МГУКИ, 2009. С. 643.

⁴ Дианова В.М. Массовая художественная культура XX века сквозь призму теоретического наследия // Российская массовая культура конца XX века. Материалы круглого стола. СПб., 2001. С. 63-70. С. 71.

⁵ Тишкина Е.И. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2012. 22 с. С. 9.

⁶ Выгузова Е.В. Элитарные клубы в культурном пространстве России конца XVIII-начала XX вв. Автореф. дис. канд. культур. Екатеринбург, 2005. 25 с.

В западной культуре пытались преодолеть этот разрыв¹, а за последние годы в данном исследовательском ключе вышел целый ряд отечественных работ². В ракурсе постмодернистских тенденций их авторы искали пути сближения и взаимодействия массовой и элитарной культур в современном мире. Для избранной темы интерес представляют разновременные исследования теории и истории *развлекательной культуры* проблемной группы Государственного Института Искусствознания (в 90-е годы) и массовой культуры как историко-типологического феномена по гранту Российского научного фонда в настоящее время³.

Таким образом, пока современное научное знание о системе понятий массовой культуры находится в стадии формирования, отечественную песенную культуру постсоветского периода, на наш взгляд, целесообразно рассматривать с позиции М.С. Кагана. Он определял историко-культурную ситуацию постмодернизма как наступление *эпохи многомерного диалога*. Стремление преодолеть противостояние элитарной и массовой культур ученый отмечал в творчестве современных «бардов и менестрелей» (французских шансонье М. Шевалье, Э. Пиаф, И. Монтана, М. Матье), русских поэтов-певцов (В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Кима), в жанре мюзикла («Порги и Бесс», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская

¹ Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. / Под ред. Р. Хаггарда. М.: ИНФРА-М, 2002. Т.7: Народы и культуры. 416 с.

² *Бараиш Л.А.* Взаимодействие культур как творческий синтез // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. № 2, т. 2, 2015. С. 262-276; *Кузуб Т.И.* Оппозиция и взаимодействие массовой и элитарной музыкальных культур в свете развития медиакультуры // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 12. № 5. 2010. С. 256-260; *Лопатина Е.И.* К проблеме встречного движения массовой культуры и академической музыки в условиях современности // Культурология и искусствоведение. № 4. 2011. С. 83-88; *Пятаков Д.В.* Теоретические подходы к определению понятия «массовая культура»: проблемы идентификации феномена // Молодой ученый. №6. 2015. С. 97-100; *Суворов Н.Н.* Элитарное и массовое сознание в художественной культуре постмодернизма. Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. СПб., 2005. 42 с.; *Шак Ф.М.* Преодоление оппозиций массовой и элитарной музыки в эпоху постмодернизма // Поиск. Политика, обществоведение, искусство, социология, культура. № 3. М., 2012. С. 104-110.

³ *Злотникова Т.С., Киященко Л.П., Новиков М.В.* Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 1. Том I (Культурология). С. 21-27. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 12.12.17).

история», «Христос – суперстар»). По мнению М.С. Кагана, ориентация на массового слушателя и зрителя во всех этих случаях «сочетается с духовной наполненностью и использованием способов формообразования, выработанных высоким, элитарным искусством»¹.

Известно, что современную песенную культуру характеризуют тенденции диверсификации культурного многообразия и интеграции. В конце XX века, «в условиях политической и идеологической "многополярности", ... взаимодействие субкультур неожиданно стало одним из важнейших элементов развития современной цивилизации»².

Исходя из постмодернистской «субкультурной» ситуации, песенная культура композиторской (авторской) традиции в данном исследовании рассматривается как *собирательная* и включает различные «по жанру, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д.»³ компоненты (*дореволюционная, камерная, салонная, военная, хоровая, сольная, советская, массовая, эстрадная, детская, авторская, постсоветская, развлекательная, популярная* и т. д.).

В конце XX века «на смену мифологии, базирующейся на Октябрьской революции, пришла мифология дореволюционной России»⁴, способствуя восстановлению утраченной преемственности в развитии песенной культуры. Поэтому необходимо было более подробно рассмотреть историю ее развития именно в *дореволюционный период*.

Песенная культура в процессе русской государственной и повседневной жизни прошла через различные формы бытования («песенные

¹ Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. 415 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://StudFiles.ru/preview/1770715/> (дата обращения 5.09.16).

² Разлогов К.Э., Орлова Э.А., Кузьмин Е.И. Российская культурная политика в контексте глобализации // Отечественные записки. № 4. 2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.strana-oz.ru/2005/4/> (дата обращения 4.11.15).

³ Васина-Гроссман В.А. Песня // Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982. [Электронный ресурс]. URL: <http://norma40.ru> (дата обращения 7.12.17).

⁴ Тихонов В.В. «Революция повторяется!» (Образ Революции 1917 года в эпоху перестройки) // Новое прошлое / The New Past. № 2. 2016. С. 205-216. С. 205.

славы князьям»¹, скоморошество, эпическую и лирическую песенную поэзию). Пережив сплав народного песенного творчества и церковно-певческого искусства, в XVII веке она нашла свое выражение в рождении «внецерковного по своей функции жанра канта»². Это явилось значительным событием в истории становления светской песенной культуры композиторской (авторской) традиции. Как известно, ранее преобладающей формой профессионального творчества русских композиторов, вплоть до последней трети XVIII века, оставалась церковная музыка. Только в 70-х годах этого столетия, по мнению Е.В. Келдыша, формируется национальная композиторская школа. Кроме быстро распространившегося канта, «огромное значение для развития светской направленности искусства в XVII столетии имели театральные формы...»³.

В XVIII веке ведущая роль в формировании русской национальной художественной культуры принадлежала поэтическому языку. Поэты «дали текстовую основу для "безымянной" бытовой музыки, для самого демократического из письменных ее видов – для канта-песни»⁴. Это было время, которое многие историки называют «эпохой предклассицизма», – время Прокоповича, Кантемира и молодого Тредиаковского»⁵. В.К. Тредиаковский, один из самых популярных поэтов-песенников в 1730-1740-е годы, называл свои произведения «песенками» и, в отличие от своих предшественников, «не стеснялся своих любовных творений, положив тем

¹ История русской музыки в десяти томах. Том 1: Древняя Русь XI-XVII века. М.: Музыка, 1983. С. 59.

² Орлова Е.М. Лекция VI. XVII век в развитии русской музыки // Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1977. [Электронный ресурс]. URL: <http://kompozitor.su> (дата обращения 12.12.17).

³ Келдыш Е.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Советский композитор, 1978. 511 с. С. 102.

⁴ Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы. Т. 1. М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. 536 с. С. 29.

⁵ История русской музыки в десяти томах. Том 2: XVIII век. Часть первая. М.: Музыка, 1984. 335 с. С. 187.

самым начало становлению любовной лирики в истории русской литературы»¹.

«*Российская песня*» зародилась в середине XVIII века, благодаря лирической песне старой кантовой традиции и танцевальной инструментальной музыке западноевропейского образца. Объединившись первоначально в жанре *арии*, они дали толчок развитию более перспективного жанра *камерной песни*². *Сольная песня* постепенно вытеснила многоголосные песенные формы из светской лирики и к середине 1750-х годов окончательно утвердилась в русском обществе, благодаря творческому влиянию А.П. Сумарокова, создателя российской песенной поэзии нового этапа – периода классицизма³.

С появлением *рукописных сборников песен и кантов* песня – «живая, говорящая, звучащая о прошедшем летопись»⁴, из устной традиции окончательно перешла в свой новый письменный период истории. В рукописные сборники попали *русская крестьянская песня в городской «интерпретации», городская или мещанская песня (посад), песня «искусственная»,* с явными следами влияния книжной и школьной поэзии⁵.

Песни-романсы русских композиторов из рукописных и печатных песенников того времени «настолько мало отличались от народных песен, что имена авторов музыки обычно даже не указывались. Только к концу столетия ... произведения начинают носить имя автора и отражать особые, свойственные ему индивидуальные черты. Здесь выделяются имена

¹ *Ефимова П.А.* Эволюция жанра песни в русской литературе XVIII века (1730-1770 гг.) Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2007. 18 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://dslib.net> (дата обращения 15.11.17).

² История русской музыки в десяти томах. Том 2: XVIII век. Часть первая. М.: Музыка, 1984. С. 190.

³ *Ефимова П.А.* Эволюция жанра песни в русской литературе XVIII века (1730-1770 гг.) Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2007. 18 с. С. 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://dslib.net> (дата обращения 15.11.17).

⁴ *Асафьев Б.В.* О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. 247 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://ale07.ru> (дата обращения 25.12.17).

⁵ *Костриков К.Н.* Русская музыкальная культура с древних времен до конца XVIII века. М.: Союз, 1998. 147 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://studmed.ru> (дата обращения 31.10.17).

Дубянского, Козловского, Жилина, Жучковского»¹. В 30-40-е годы появилось особенно много песен. «Русский поэт Г.Р. Державин называл это время "веком песен"»².

Важным событием стал выход в свет в 1759 году *первого печатного сборника российских песен «Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса»*³ Г.Н. Теплова, «первого известного нам автора песен с сопровождением, возникших под явным влиянием сумароковского стиля»⁴. «Камерной» и «российской песней» во второй половине XVIII века называли *«произведения для голоса с инструментальным сопровождением, написанные на русские поэтические тексты, преимущественно в куплетной, строфической форме. Лирические по содержанию, "российские песни" явились предшественницами русского романса»*⁵.

Отечественная война 1812 года оказала значительное влияние на развитие русской песенной культуры XIX века. По словам Н.А. Рыжкова, музыка времен Отечественной войны 1812 года – это в первую очередь *военные песни* и марши, а также – произведения, воспевающие победу: *хоры, куплеты* на возвращение войск и императора, торжественные *полонезы с хором* и т.п. Их авторами были как известные в то время *профессиональные отечественные композиторы* (Д.С. Бортнянский, О.А. Козловский,

¹ Ливанова Т.Н. Музыка доглинкинского периода. М., Л. Государственное музыкальное издательство, 1946. 19 с. С. 11.

² Детская энциклопедия в 12 томах. Т. 12 «Искусство». М.: Знание, 1977. 576 с. С. 416.

³ Теплов Г.Н. Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса. СПб., 1759. Перепечатано в кн.: Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1. Русская вокальная музыка XVIII века. Сост., публикация, исследование и коммент. О. Левашевой. М., 1972.

⁴ История русской музыки в десяти томах. Том 2: XVIII век. Часть первая. М.: Музыка, 1984. С. 192.

⁵ Левашова О.Е. Российская песня // Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973-1982. [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 23.11.17).

Д.Н. Кашин), так и *великосветские любители музыки* (князь П.И. Долгорукий, граф Д. Салтыков и др.)¹.

В целом *военно-песенная культура* как мощное средство военно-патриотического, нравственного и эстетического воспитания² сыграла значительную роль в истории отечественной культуры. «Становление и расцвет традиционных жанров военной песни приходится на XVIII в., что связано с созданием в России регулярной армии»³. Военные песни «возникали тогда, когда требовалась мобилизация всех физических и нравственных сил, когда проявлялась вся суть человека»⁴. После революции 1917 года многие старые военные песни были уничтожены. В этой связи представляет интерес «Антология военной песни» В. Калугина, в которой собраны в стихотворной форме «песни всех войн, которые пела Россия за последние три века – от "Преображенского марша" эпохи Петра Великого до "Священной войны" эпохи Сталина»⁵.

Революционная песня в России возникла под влиянием противодействия царизму в дворянских кругах, завершившегося восстанием декабристов 1825 года в Петербурге. Песням декабристской эпохи посвящена работа А.М. Новиковой⁶. Она отмечает, что поэты-декабристы, следуя принципам А.С. Пушкина, опирались на традиции народной поэзии

¹ Рыжкова Н.А. Музыкальная летопись Отечественной войны 1812 года // Реалии и легенды Отечественной войны 1812 года. Отв. ред. С. В. Денисенко. СПб.–Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2012. С. 172-194. С. 173.

² Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Нижний Новгород, 2010. 29 с. С. 26.

³ Колесникова Н.А. Старорусская военная песня (X-XVII вв.) как музыкально-поэтическое творчество и социально-политическое явление // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть I. Новосибирск: СибАК, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://sibac.info> (дата обращения 12.12.17).

⁴ Колесникова Н.А. Военная песня в духовной жизни российского общества. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2002. 24 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://dissercat.com> (дата обращения 2.11.17).

⁵ Калугин В. Три века русской военной песни. Предисловие к кн.: Антология военной песни. Сост. и автор предисл. В. Калугин. М.: Эксмо, 2006. 798 с.

⁶ Новикова А.М. Революционные песни декабристской эпохи. М.: МОПИ им. Н.К. Крупской, 1982. 99 с.

в написании агитационных песен, «используя их в пропаганде общественно-политических идей»¹.

В дальнейшем, по мнению И.В. Нестьева, музыкально-поэтический стиль русской революционной песни значительно эволюционировал – «от единичных опытов начала XIX в. к расцвету в годы пролетарских революций 1905–07 и 1917»². Образцы дореволюционных и послереволюционных песен стали широко известными, благодаря творческой деятельности капельмейстеров А.В. Александрова, С.А. Чернецкого, В.И. Агапкина, Л.А. Петкевича, а также концертам военных оркестров, ансамблей песни и пляски и самодеятельных красноармейских коллективов³. О русской революционной песне писали Е.В. Гиппиус, П.Г. Ширяева, М.С. Друскин, Д.В. Житомирский, Л.Н. Лебединский и др.⁴

После разгрома первой русской революции широкое распространение получили *песни тюрьмы, каторги и ссылки*. Взаимодействие двух пластов русской песенной традиции конца XIX - начала XX вв. : *запрещенной политической (революционной) песни и тюремной фольклорной лирики* – раскрыто в трудах М.Л. Лурье⁵.

Проблема *дилетантизма и профессионализма* в песенной культуре впервые обнаружила себя в начале XIX века, когда из числа просвещенных

¹ Новикова А.М. Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня. М.: Просвещение, 1982. [Электронный ресурс]. URL: <http://a-pesni.org> Анна Новикова (дата обращения 5.02.18).

² Нестьев И.В. Революционная песня // Музыкальная энциклопедия / Под ред. Ю.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973-1982. [Электронный ресурс]. URL: <http://norma40.ru> (дата обращения 21.11.17).

³ Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Нижний Новгород, 2010. 29 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com> (дата обращения 21.11.17).

⁴ Гиппиус Е.В., Ширяева П. Из истории революционных гимнов // «Советская музыка», 1960. № 11; Друскин М.С. Русская революционная песня. Л.: 1959. 69 с.; Житомирский Д.В. Из прошлого русской революционной песни. М.: 1963. 69 с.; Лебединский Л.Н. Старая революционная песня // «Советская музыка». № 5, 1941; Русские революционные песни. Комментарии Нестьева И.В. М., 1952.

⁵ Лурье М.Л. Политические и тюремные песни в начале XX в.: между пропагандой и фольклором // Антропологический форум. №12, 2010. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskie-i-tyuremnye-pesni-v-nachale-hh-v-mezhdu-propagandoy-i-folklorom> (дата обращения 29.07.19).

любителей музыки очень скоро выделились «очень значительные, талантливые, яркие композиторы, переставшие, в сущности, быть дилетантами и достигшие очень большого мастерства»¹. Это прославленные авторы песен и романсов А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев и А.Е. Варламов («Однозвучно гремит колокольчик», «Вот мчится тройка почтовая», «Соловей мой, соловей», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». В исследовании М.Г. Долгушиной говорится о *срастании песенной и романсовой традиции* в камерно-вокальной музыке в России первой половины XIX века, когда сами композиторы определяли свои вокальные сочинения как «романсы и песни»².

Формирование *русского песенно-романсового стиля* в XIX веке нашло свое блестящее продолжение в творчестве М.И. Глинки, первого русского композитора-классика. Знаменитые мелодии Глинки рождались под воздействием пушкинской поэзии, творчества замечательных русских поэтов Баратынского, Батюшкова, Дельвига, Жуковского, Кольцова. В дальнейшем в отечественном песенно-романсовом творчестве закрепились традиции использования самобытного национального песенного колорита и «интонационной лексики "высокой" камерной лирики XIX века»³

Из множества форм бытования песенной культуры в XIX веке следует выделить *салонную*. Писатели, художники, поэты, музыканты, композиторы стремились исполнить свои произведения именно в салонах, «чтобы получить компетентную оценку»⁴. В целом деятельность дворянско-

¹ Ливанова Т.Н. Музыка доглинкинского периода. М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1946. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pogma40.ru> (дата обращения 1.12.17).

² Долгушина М.Г. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века: к проблеме связей с европейской культурой. Автореф. дис. ... д-ра искусств. Вологда, 2010. 47 с.

³ Дуков Е.В. Эстрадная музыка // История современной отечественной музыки. Выпуск 1 (1917-1941) / Ред. Тараканов М.Е. Московская консерватория. М.: Музыка, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://ale07.ru> Эстрадная музыка (дата обращения 12.08.17).

⁴ Палий Е.Н. Русский дворянский салон XIX в. // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Вып. 1 (69), 2009. С. 156, 158.

аристократической интеллигенции в России (в том числе и благодаря салону) способствовала мощному культурному и художественному развитию страны.

В связи с событиями Февральской и Октябрьской революций салонная культура стала восприниматься как пережиток дворянского прошлого и прекратила свое существование. Е.А. Сариева отмечает, что элементы *дворянской развлекательной культуры* (концерты, дивертисменты, салоны, балы, любительские кружки и т.д.) постепенно вошли в *культуру городскую*. При этом сохранялись календарные и народные гуляния. Таким образом, городская культура постепенно формировалась «из двух пластов культуры – "дворянской" и культуры "низовой"»¹.

Отмена монополии императорских театров в столицах в 1882 году дала дорогу частной антрепризе. Среди ее многочисленных проявлений необходимо отметить возникшие на рубеже 10-х годов XX века *кабаре* и *театры миниатюр*. В них публика «обрела новых кумиров – их фотографиями она увешивала стены своих квартир, их голоса на граммофонных пластинках зазвучали во всех домах»².

Обычно середину XIX – начало XX века называли «периодом предэстрадных форм»³, точкой отсчета в рождении *эстрадного искусства*. Возникнув как музыкальное явление, оно в дальнейшем «приобрело социальные черты в силу определенных исторических условий. Именно поэтому в отечественной науке сложилась традиция рассматривать эстрадное искусство... как проявление массовой культуры»⁴. Истоки эстрады возникли задолго до зарождения массовой культуры в России, «тем не менее, именно

¹ Сариева Е.А. Городская развлекательная культура пореформенной Москвы. Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 2000. 20 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 12.11.17).

² Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908 – 1917. М.: Молодая гвардия, 2005. 527 с. С. 6.

³ Рыбакова Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России. Автореф. дис. ... д-ра культурологии. СПб., 2007. 42 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://dissercat.com> (дата обращения 17.11.17).

⁴ Подпорина Н.О. Эстрадное искусство как явление отечественной массовой музыкальной культуры XX в. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Научное издательство «Институт стратегических исследований». № 5-2, 2015. С.194-196. С. 196.

массовая культура стала благодатной почвой для оформления эстрады в отдельный вид искусства»¹.

Е.В. Дуков пишет о том, что «*русская профессиональная эстрада, возникшая во второй половине XIX века, большей частью была связана с кабаре, кафешантанами, варьете и ресторанами, в меньшей степени – с великосветскими салонами и ярмарочными балаганами*»². Исследователь выделяет среди эстрадных исполнителей предреволюционного периода: В. Панину, А. Вяльцеву, Н. Тамару, Р. Раисову, А. Давыдова, М. Вавича, Ю. Морфесси (*цыганский романс*); А. Вяльцеву (*романс*); И. Кремер («*интимные песенки*», или «*песни настроений*»), А. Вертинского (*музыкально-поэтическая новелла*).

Нормой *дореволюционной эстрады*, по мнению П.М. Шаболтая, было стремление к предельно возможному воплощению на сценических подмостках собственной неповторимой индивидуальности, что предопределяло «многоцветность, многогранность и многожанровость палитры российского эстрадного искусства»³. Вместе с тем, в данный период (как пишет В.Г. Кузнецов) эстрада находилась в руках частных предпринимателей, преследовавших узко коммерческие цели и насаждавших «убожество и пошлость» (тем самым резко тормозивших развитие этого жанра)⁴. Тот факт, что к концу XIX века организация концертного дела,

¹ Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Казань, 2005. 158 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 6.12.16).

² Дуков Е.В. Эстрадная музыка // История современной отечественной музыки. Выпуск 1 (1917-1941) / Ред. Тараканов М.Е. Московская консерватория, М.: Музыка, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <http://ale07.ru> Эстрадная музыка (дата обращения 12.08.17).

³ Шаболтай П.М. Проблемы развития отечественной эстрады, 1917 - 1929 гг. Дис. ... канд. искусств. М., 2000. С. 6.

⁴ Кузнецов В.Г. Из истории становления и развития советской музыкальной эстрады // Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. 2-е изд. М.:Музыка,1986. 148 с. [Электронный ресурс]. URL: https://aleh07.ru/music/notes/song/estrada/text/rabota_seoal.htm (дата обращения 12.08.19).

пережив *стадию монополизма*, перешла на *путь рыночных отношений*, отмечает И.И. Пригожин¹.

Эпоха русских революций (1905-1917 годы) – это период тотального исторического слома. «Революция 1917 года, взорвав старый мир, взорвала и российскую эстраду – плоть от плоти этого мира»².

В 1917 году содержание и формы песенной культуры претерпели значительные изменения. Песни стали вмещать социально значимую историческую информацию советского периода. Самое массовое и демократичное песенное искусство в стране рассматривалось властью как «действенное средство формирования мировоззрения»³.

По мере удаления во времени исследователи обнаруживают сложную архитектуру концепта культуры советского общества⁴. и выявляют все больше ее уникальных особенностей. Это и проблема преодоления двухвекового культурного раскола между элитой и народом, и высокие идеалы заданного культурного уровня, и феномен советской элиты⁵.

О плюрализме советской культуры, пережившей в своем историческом развитии самые драматические коллизии и трагические испытания, пишет И.В. Кондаков. Его высказывание о том, что «изначальная многомерность и многозначность культурных феноменов служит надежной защитой от насильственной унификации культуры политическими и репрессивными средствами...»⁶, вызывает интерес в настоящее время. Уникальность и

¹ Пригожин И.И. Политика: вершина шоу-бизнеса. М.: Алкигамма, 2001. 320 с. С. 36.

² Шаболтай П.М. Проблемы развития отечественной эстрады, 1917-1929 гг. Дис. ... канд. искусств. М., 2000. С. 6.

³ Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80 годов М.: Знание, 1982. С. 121.

⁴ Архангельский Ю.Е., Найдено М.К., Лях В.И. Сущностные противоречия советской культуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 31. С. 282-293. С. 282.

⁵ Сулова Р.А. Проблема типологизации советской культуры в современных исследованиях // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). №8(52), 2015. С. 122. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tipologizatsii-sovetskoj-kultury-v-sovremennyh-issledovaniyah> (дата обращения 6.08.19).

⁶ Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. М., 1998. Электронный ресурс, дата обращения 6.07.19. URL: <http://nashaucheba.ru/v42204>

противоречивость *советского периода развития песенной культуры* нашли отражение в ряде современных работ¹.

Революционные события 1917 года способствовали появлению и развитию таких музыкальных форм, как *массовая песня, патриотическая песня, лирическая песня с проникновением стилистики джаза*². С самого начала центральное место в советском песенном творчестве заняла *массовая песня*. «Среди тех, кто стоял у истоков советской песни, были Самуил Покрасс («Красная армия всех сильней»), Юлий Хайт («Всё выше») и др.»³. Массовой песне 20-30-х годов посвящены современные исследования К. Брюггеманна, М.А. Бурматова, Я.В. Глушакова, К.В. Политковской, В.Д. Сквозникова.

Новый этап советской песенной культуры был ознаменован бурным расцветом массовой песни в творчестве профессиональных композиторов. Первым начал популяризировать новые советские песни творческий коллектив под управлением Л. Утесова, при участии которого в жизнь вошли прекрасные образцы жанра, созданные И. Дунаевским, М. Блантером, Л. Книппером, В. Соловьевым-Седым, Т. Хренниковым и другими авторами.

Подчеркнем, что многим работам последних лет созвучен вывод, который делает в своем исследовании Я.В. Глушаков: «советская массовая песня не имеет мировых аналогов ни по разнообразию жанров, ни

¹ *Кадцын Л.М.* Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи. Екатеринбург: Издательство РГПУ, 2006. 424 с.; *Лелеко В.В.* Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры (вторая половина 1950-х начало 1980-х годов). Автореф. дис. ... канд. культурол. СПб., 2011. 22 с; *Помещикова В.В.* Советская песня как исторический и культурный феномен отечественного искусства // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. № 20, 2015. С. 40-43; *Розинер Ф.Я.* Советская волшебная массовая песня // Соцреалистический канон / Под общ. ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. СПб., 2000. С. 1007-1009; *Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960–1990. Изд. 2-е, доп. и испр. Ростов-на-Дону, 2012. 91 с.

² *Политковская К.В.* Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве СССР (20-30-е гг. XX века). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2018. С. 7.

³ *Лях В.И., Сигида Д.А.* Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века // Культурная жизнь Юга России. № 2 (57), 2015. С. 22-25. С. 22.

по результату воздействия»¹. В тоже время в современной научной литературе популярностью пользуется положение «советская песенная культура – явление сложное и неоднозначное». Оно особенно актуально по отношению к сталинскому периоду развития музыкальной культуры, так как тема противостояния и взаимодействия двух ведущих тенденций в музыкальном искусстве – *агитационной* и *художественной*, является ключевой в вопросе взаимодействия культуры и власти того времени².

В годы Великой Отечественной войны многие песни, созданные ранее, получили свое второе рождение. Воздействием невероятной силы обладали *песни, возникшие в дни войны* в среде непрофессиональных и профессиональных поэтов и композиторов, в них «громко звучала тема советского патриотизма»³.

После 1945 года интенсивность использования массовой песни в качестве инструмента воздействия на общественное сознание возросло, добавилась функция репрезентации достижений СССР на международной арене. Качественное содержание песенности менялось *от хорового массового пения к концертному* слушанию, в связи с чем произошел количественный рост профессиональных и самодеятельных коллективов.

В 60-е годы, наряду с песнями патриотическими (*о Великой Отечественной войне, о труде*) стали популярными темы *космоса, романтических странствий человека, «антигероические»* разноплановые *лирические и любовные* песни. Динамизм обновления массовых жанров, по словам А. М. Цукера, затронул фактически все сферы их существования. Новые разновидности массовой музыки (*авторская или бардовская песня, эстрадный шлягер, рок-музыка, музыка вокально-инструментальных*

¹ Глушаков Я.В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века. Дис. ... канд. искусств. М., 2016. С. 3.

² Карабатов Р.П. Советская массовая песня сталинского периода сквозь призму государственного социального заказа // Новое слово в науке: перспективы развития. 2016. №1-1 (7). С. 109-111.

³ Крупянская В.Ю., Миц С.И. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. М. Изд-во Акад. наук СССР, 1953. 210 с. (Труды Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Новая серия ; т. 19). С. 2.

ансамблей (ВИА), современные песенно-танцевальные жанры) потеснили в правах советскую песню, отодвинув ее на периферию динамичных процессов, происходивших в массовом музыкальном творчестве. На завершающей стадии развития советского искусства, как пишет В.П. Конев, сформировались тенденции, которые выходили за рамки тоталитарно-авторитарных принципов¹.

Предпринятый нами краткий анализ научной литературы лишь обозначил вехи развития советской песенной культуры. Заметим, работы известных советских музыковедов, несомненно, несли на себе отпечаток системы взглядов своего времени. Поэтому диссертант обращалась и к современным исследованиям о советской песне, отражающим различные грани ее истории и развития без идеологической подоплеки².

В качественно новой ситуации 90-х годов культурная политика Российской Федерации развивалась от централизованной модели к более сложной коммерциализированной форме, что приводило к «децентрализации в управлении культурой»³. В 1997 году Д.С. Лихачев говорил о том, что наша страна живет сегодня без какой-либо осознанной перспективы своего развития, особенно в области культуры. Акцентируя внимание на неравномерности развития различных элементов культуры, академик отмечал: «Если в так называемой "высокой" культуре мы находимся на уровне высших мировых достижений, то в культуре бытовой, повседневной отстаем от многих цивилизованных стран»⁴.

¹ Конев В.П. Советская художественная культура периода 30-х 80-х годов XX века: теоретико-исторический анализ. Дис. д-ра культур. Новосибирск, 2004. 415 с.

² Подробнее см. в 4 параграфе «Песня как явление в истории отечественной музыкальной культуры XX века».

³ Сомова М.С. Политика Российской Федерации в области художественной культуры в 1992-2000 годы: особенности, основные направления, пути реализации. Автореф. дис. ... канд. историч. наук. М., 2010. 24 с. С. 11.

⁴ Лихачев Д.С. Великая культура примирительна по своей сути // День науки в СПбГУП: материалы межд. научно-практической конф. «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» / отв. ред. В.Е. Триодин. СПб.: СПбГУП, 1997. С. 17-18.

Постсоветская песенная культура в конце XX века формировалась в условиях внутренних противоречий в области культуры и управления ею. В этой связи необходимо отметить принятие Концепции развития культуры и искусства Российской Федерации на 1996-99 гг., а также – Федеральной целевой программы «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ (1997-1999 годы)», более эффективной в плане финансирования, в отличие от предыдущей целевой программы 1993-1995 гг.

Динамика развития отечественной песенной культуры осуществлялась в условиях исторического перепутья между тоталитарным обществом и поиском путей строительства общества на новых экономических основаниях¹. Значимыми для определения сущности, значения и направлений *динамики культуры*, ее *переходных процессов* являются работы А.С. Дриккера, В.И. Ионесова, А.Я. Флиера, Н.А. Хренова и др. В.И. Дриккером введено понятие типов искусства: «классического», с его высоким культурным цензом, и «демократического» – доступного самой широкой аудитории. «Смена главенствующих видов искусств на рубеже веков связана с появлением новых носителей и систем записи информации»². О раскрытии больших и креативных возможностях культуры в социальном преобразовании на переходе пишет В.И. Ионесов: «Культурная реальность перехода в силу своей открытости, незавершенности, пластичности и высокой репродуктивности как ничто другое благоприятствует не только генерации новых сущностей и их диверсификации, но также их взаимодействию и синтезу»³. Развитие системы, по мнению А.Я. Флиера, – это ее вариативная адаптация к меняющимся условиям, не приводящая к радикальному преобразованию аппарата жизнедеятельности, а лишь более

¹ Царева Е.А. Фактор символического в трансформациях социокультурных практик. Дис. ... д-ра филос. наук. Курск, 2011. 290 с. Электронный ресурс, дата обращения 1.09.16. URL:[http:// www.dissercat.com](http://www.dissercat.com)

² Дриккер А.С. Эволюция культуры: информационный отбор. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2001. 50 с. С. 8.

³ Ионесов В.И. Модели трансформации культуры: типология переходного процесса. Автореф. дис. ... д-ра культурол. СПб., 2015. 39 с. С.31.

полно использующая его возможности¹. Большой интерес вызывает книга Н.А. Хренова «Искусство в исторической динамике культуры», куда включены 25 его статей о взглядах и методах анализа проблем развития культуры и искусства².

В «ситуации творческого тупика, исчерпанности содержательных смыслов, ценностных сущностей и формообразующих потенций» в российской культуре формировались «паттерны разрушения» и «паттерны возрождения»³. Помимо внутреннего переустройства, Россия конца XX века одновременно открывалась мировому глобальному пространству, в котором главенствовали паттерны культуры стран-лидеров, которые, безусловно, влияли на динамику развития отечественной песенной культуры. О том, что Россия в 90-е гг. XX века являлась слишком послушным учеником Западной Европы и Северной Америки на постсоциалистическом пути развития пишет Г.Д. Золина. «Во всех сферах бытия и сознания граждан ... насаждался чужеродный для российского менталитета либерально-рыночный фундаментализм, а именно: меркантилизм – в экономике, индивидуализм – в политике, утилитаризм – в культуре»⁴. При этом важно подчеркнуть, что *инокультурные влияния* являются исторической особенностью русской культуры.

На этом фоне с конца 90-х годов наблюдается тенденция к *возвращению* советской песни, отвергнутой в начале 90-х. «Духовную потребность слушать любимые песни, сопровождавшие поколение 1940–1980-х гг., удовлетворяют частные радиостанции и музыкальные сайты, которые с распространением

¹ Флиер А.Я. Культурная социодинамика: многообразие возможностей // Культура культуры. №1, 2016. Электронный ресурс, дата обращения 5.08.16. URL: <http://www.культ-культ.рф/>

² Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. Искусство в исторической динамике культуры Электронное издание. М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://культ-культ.рф/>

³ Хазов В.К. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы): философский анализ. Дис. ... канд. филос. наук. Астрахань, 2009. 181 с.

⁴ Золина Г.Д. Идентичность и имидж региона в пространстве общественного мнения // Культурная жизнь Юга России. № 3 (54), 2014. С. 30-34. С. 31.

смартфонов и планшетов делают выход в эфир или Интернет возможным в любой момент»¹.

О доминировании коммерческого искусства в постсоветском российском обществе пишет И.А. Евард. «Массовое сознание в России со сменой форм собственности в ходе перестройки утвердило шоу-бизнес»². Конец 80-х гг. можно считать временем появления первых ростков продюсерской деятельности и «второго» рождения музыкально-эстрадного «дела» в России.³ *Российскому шоу-бизнесу, «песенной культуре в эпоху развлечений», популярной культуре* посвящены работы Ю.Ш. Айзеншписа, Ю.С. Дружкина, Н.Л. Соколовой, И.И. Пригожина, А.В. Хачатурьян, Е.Н. Шапинской, А.В. Шейко и др.⁴ *Непрофессиональное музицирование* как явление современной российской художественной культуры нашло отражение в исследовании С.В. Ренне⁵.

Заметим, что для современной песни характерны смешение стилей и своеобразная эклектичность, элементы разных этнических культур и эпох. О пересечении песенной и других музыкальных традиций мы можем составить представление по работам М.С. Бобровой, В.В. Ткаченко (мюзикл,

¹ *Лелеко В.В.* Советская песня в новом культурном контексте // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. №1, 2017. С. 44-47. С. 44.

² *Евард И.А.* Современная российская музыкальная культура: социально-философский анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001. 26 с. Электронный ресурс, дата обращения 5.12.17. URL: <http://dissercat.com>

³ *Шулин В.В.* Музыкально-эстрадное дело в России: от антрепренера к продюсеру // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 1(10), 2012. С.149-155.

⁴ *Айзеншпис Ю.Ш.* Зажигающий Звезды. Записки и советы пионера шоу-бизнеса. Алгоритм, 2005. 380 с.; *Дружкин Ю.С.* Песня как телевизионный товар // Наука телевидения. Вып. 4. М., 2007. С. 131-162; *Пригожин И.И.* Политика: вершина шоу-бизнеса. М.: Алкигамма, 2001. 320 с.; *Хачатурьян А.В.* Шоу-бизнес как явление современной социальной жизни. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2003. 28 с. *Соколова Н.Л.* Популярная культура Web 2.0: к картографии современного медиаландшафта. Самара: Самарский университет, 2009. 204 с.; *Шапинская Е.Н.* Очерки популярной культуры. М.: Академпроект, 2008. 190 с.; *Шейко А.В.* Российский рынок популярной музыки: Структура, функционирование, пути развития. Дис. ... канд. филос. наук. М., 1999. 151 с.

⁵ *Ренне С.В.* Непрофессиональное музицирование как явление современной российской художественной культуры. Автореф. дис. ... канд. искусств. СПб., 2005. 24 с.

рок-опера)¹, Т.Н. Невской, В.Н. Сырова, А.М. Цукера (рок-музыка)²; Л.П. Беленького, Л.А. Левиной, А.Г. Михайловской (авторская песня)³; Ю.Г. Кинуса, Е.В. Строковой (джаз)⁴, С.В. Иванова, Л.И. Мельник (хип-хоп)⁵; Я.И. Гудошникова, И.Ш. Айдамирова, Т.Ф. Шак (русский романс)⁶.

Большое значение для избранной темы имеют исследования, посвященные культуре песенного слова. В.А. Васина-Гроссман определяет традиционный песенный текст как особый жанр поэзии⁷. При снижении общего уровня речевой культуры в настоящее время возникает достаточно сложная проблема художественности в песенной поэзии, которая обладает, по мнению В.А. Гаврикова, не литературной, а особой поэтико-синтетической художественностью⁸. Современную русскоязычную поэтически ориентированную песенность называют «Третьей песенностью» (время существования: 1991 год – конец 10-х годов XXI века). У нее «почти нет тяготения к “высокой литературности”». И как итог – выхолощенность

¹ Боброва М.С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX-начала XXI века. Автореф. дис. ... канд. искусств. Ростов-на-Дону, 2011. 22 с.; Ткаченко В.В. Проблемы рок-оперы: на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова. Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 1993. 22 с.

² Невская Т.Н. Эволюция рок-культуры в России. Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2009. 22 с.; Сыров В.Н. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей музыке». Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 1998. 42 с.; Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993. 304 с.

³ Беленький Л.П. Авторская песня в отечественной песенной культуре второй половины XX века. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2015. 21 с.; Левина Л.А. Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Дис. ... д-ра филол. наук. М., 2006. 464 с.; Михайловская А.Г. Российская авторская (бардовская) песня (историко-этнологическое исследование). Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2006. 20 с.

⁴ Кинус Ю.Г. Джаз. Истоки и развитие. Ростов-на-Дону, 2011. 491 с.; Строкова Е.В. Джаз в контексте массового искусства (к проблематике классификации и типологии искусства) Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 2002. 19 с.

⁵ Иванов С.В. Феномен российского хип хоп. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2012. 26 с.; Мельник Л.И. Особенности молодежных субкультур на примере хип-хопа. Автореф. дис. ... канд. культур. Ростов-на-Дону, 2007. 28 с.

⁶ Гудошников Я.И. Русский городской романс. Тамбов: ТГПИ, 1990. 89 с.; Айдамирова И.Ш., Шак Т.Ф. Традиции русского романса в отечественной эстрадной песне (к постановке проблемы) // Культурная жизнь Юга России. № 1 (64), 2017. С. 88-91.

⁷ Васина-Гроссман В.А. Песня // Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982. Электронный ресурс, дата обращения 12.02.18. URL: <http://nigma40.ru>

⁸ Гавриков В.А. Песенная поэзия: проблема художественности // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 35 (173). Филология. Искусствоведение. Вып. 37. С. 35-41. С. 40.

поэтической составляющей, переход от стихов к «текстам»¹. Тем не менее, общая тенденция так называемой «литературной несостоятельности» современных песенных текстов не помешала Бобу Дилану² стать первым лауреатом Нобелевской премии по литературе, которую ему присудили именно за тексты песен. «Произошёл семантический сдвиг, и песни попали в поле, называемое литературой. Вот мы и получили в решении Нобелевского комитета свидетельство того, как изменилась наша культура»³. Современным песенным текстам посвящены работы Т.А. Григорьевой, Е.В. Нагибиной, А.Н. Полежаевой и др.⁴

При всем обилии публикаций по проблеме отечественной песенной культуры композиторской (авторской) традиции, важно подчеркнуть, что оригинальных современных концепций о ее своеобразии сравнительно немного. В постсоветское время эта проблема продолжает получать многостороннее осмысление не только в историческом и музыковедческом, но и в социальном и культурологическом ключе. Можно говорить о наличии процесса накопления знаний о ней, о чем свидетельствует возрастающее количество исследований последних лет.

Второй блок анализируемой научной литературы посвящен проблемам провинциальной и региональной культуры, особенностям её динамики в современном мире. В диссертации «Провинциальная культура: природа, типология, феномены» Н.М. Инюшкин дает культурологический анализ процессов в современном провинциальном культурном пространстве и

¹ Гавриков В.А. Третья песенность // Электронный научный журнал «Русская рок-поэзия: текст и контекст». Екатеринбург; Тверь, 2017. Вып. 17. С. 32-33. Электронный ресурс, дата обращения 2.12.17. URL: <http://article/n/tretya-pesenost>

² Боб Дилан – американский поэт, композитор, гитарист, вокалист.

³ Карпов А.В. Нобелевская песня о литературе. О нестандартном решении Нобелевского комитета. 13.10.2016 г. Электронный ресурс, дата обращения 25.02.18. URL: <http://kulturologia.livejournal.com/368502.html>

⁴ Григорьева Т.А. Стереотипность шлягера как текста массовой культуры. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2003. 18 с.; Нагибина Е.В. Содержательные и языковые особенности текстов современных эстрадных песен. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ярославль, 2002. 18 с.; Полежаева А.Н. Проблемы современного песенного текста: лингвоэкологический аспект. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2011. 24 с.

считает методологически продуктивным исследование и выделение особенного в российской провинциальной культуре¹. По словам И.А. Купцовой, одним из факторов, определяющих динамику русской провинции, начиная с конца XIX в., является массовая культура. В ее исследовании были «выявлены современные цивилизационные "вызовы" русской провинциальной культуре, связанные с процессами глобализации, нарастания межкультурного взаимодействия, доминирования продукции массовой культуры и популярного искусства»².

В связи с кардинальными изменениями, происходившими в российском обществе в 90-е гг. XX века, предметом исследования становятся различные аспекты изучения *провинциальной культуры* в трудах В.В. Балаханского, Н.И. Ворониной, А.А. Данилова, В.С. Меметова, Е.А. Сайко и др.³ По мнению В.И. Юдиной, «музыкальная культура российской провинции представляет собой систему, определяемую совокупностью факторов – природных, бытийных, личностных»⁴. Эта мысль созвучна известному высказыванию Д.С. Лихачева. «Должен сказать, что я возлагаю большие надежды на малые российские города. В небольших городах люди живут теснее друг к другу, они менее испорчены, здесь лучше сохраняются традиции. И, что очень важно, здесь виднее, кто есть кто»⁵.

Понятие *региональной культуры* во многом связано с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире. Е.Н. Яковлева процесс

¹ *Инюшкин Н.М.* Провинциальная культура: природа, типология, феномены: Автореф. дис.... д-ра философ. наук. Саранск, 2005. 37 с. С. 46.

² *Купцова И.А.* Динамика русской провинциальной культуры в условиях исторических трансформаций Российской цивилизации. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2011. 42 с. С. 7.

³ *Балаханский В.В.* Провинциальная культура и объяснение событий российской истории // Российская провинция XVIII - XX вв. Пенза, 1996. Кн. 2. С. 225-233; *Воронина Н.И.* Лики провинциальной культуры. Саранск, 2006. 231 с.; *Данилов А.А., Меметов В.С.* Интеллигенция провинции в истории и культуре России. Иваново, 1997. 173 с.; *Сайко Е.А.* Российская провинция как социокультурный феномен. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 1997. 23 с.

⁴ *Юдина В.И.* Музыкальная культура российской провинции: от зарождения до начала XX века. Автореф. дис. ... д-ра культур. Санкт-Петербург, 2013. 48 с. С. 13.

⁵ *Лихачев Д.С.* Великая культура примирительна по своей сути // День науки в СПбГУП: материалы междунар. науч.-практ. конф. «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» / отв. ред. В.Е. Триодин. СПб.: СПбГУП, 1997. С. 17-18.

превращения российского провинциализма в российский регионализм связывает с установлением в России политико-правового института – «субъект Федерации»¹. Для того, чтобы изменить видение региона, осознать его роль в трансляции ценностей национальной и общероссийской культуры, по мнению И.Я. Мурзиной, наиболее продуктивными сегодня являются «исследования в сфере научной, образовательной, эстетической деятельности людей, проживающих в конкретном регионе»². Анализу феномена региональной культуры посвящены работы А.С. Двуреченской, И.В. Ерещенко, В.А. Нагорной, Ю.П. Окунева, А.В. Спиридоновой и др.³

Различным аспектам *провинциальной и региональной музыкальной культуры* Адыгеи, Башкирии, Бурятии, Кузбасса, Мордовии, Пермского края, Тувы, Удмуртии, Урала посвящены работы ученых Н.Ф. Гариповой, И.П. Козловской, Л.Р. Мухаевой, О.А. Русиновой и др.⁴ Накопление такого материала можно считать уникальным явлением в истории отечественной музыкальной культуры.

¹ Яковлева Е.Н. К определению понятия «региональная культура» // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. № 4, 2013. Электронный ресурс, дата обращения 7.10.16. URL: <http://cyberleninka.ru>

² Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры: бытие и самосознание. Автореф. дис. ... д-ра культур. Екатеринбург, 2003. 47 с. С. 6.

³ Двуреченская А.С. Массовая культура и сфера досуга в условиях региона. Автореф. дис. ... канд. культур. Кемерово, 2008. 24 с.; Ерещенко И.В. Музыка в социокультурном пространстве региона. Автореф. дис. ... канд. философ. наук. Краснодар, 2001. 19 с.; Нагорная В.А. Феномен региональной культуры и его символическая репрезентация в искусстве Южного Урала постсоветского периода. Челябинск: ЧГАКИ, 2005. 289 с.; Окунев Ю.П. Динамика культуры Русского Севера в условиях современных социальных трансформаций. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2007. 60 с.

⁴ Гарипова Н.Ф. Становление и развитие башкирского фортепианного искусства (исполнительство, образование, композиторское творчество). Автореф. дис. ... д-ра искусств. Саратов, 2010. 43 с.; Козловская И.П. Музыкальная жизнь Уральской провинции конца XIX – начала XX веков (на примере Пермского края). Автореф. дис. ... канд. искусств. Новосибирск, 2008. 23 с.; Музыкальная культура Адыгеи. Выпуск 1. Творчество композиторов Республики Адыгея. Под общей ред. А.Н. Соколовой. Майкоп, 2011. 155 с.; Музыкальная культура Кузбасса. Сост. О.В. Гусева, Н.П. Сокольникова, И.Л. Шаталова. 2-е изд., перераб. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010. 101 с.; Мухаева Л.Р. Музыкальная культура Мордовии 70-80 гг. XX века. Автореф. дис. ... канд. культур. Саранск, 2009. 21 с.; Русинова О.А. Формирование и развитие профессиональной музыкальной культуры Бурятии 1934 - 1998 гг. Автореф. дис. ... канд. истор. наук. Улан-Удэ, 2012. 20 с.

Рассмотрение феномена региональной культуры, по мнению Л.Г. Скульмовской, позволяет с определенной долей уверенности утверждать, что не каждая культура, формирующаяся на определенной территории, является региональной. «Это возможно лишь в том случае, когда региональная общность выработала собственную систему ценностей, создала особые формы духовного и материального мира»¹. Направления *фундаментальных исследований региональной культуры*, представленные работами волгоградских ученых М.М. Загорулько, В.В. Когитина, М.А. Рыбловой, А.С. Скрипкина², являются основанием подтверждения факта *наличия регионального самосознания и региональной идентичности населения Волгоградской области – региона, «обладающего политико-исторической и социально-экономической, коммуникативно-символической дифференциацией российской территории»*³.

Насыщенная многотысячелетняя история региона осталась запечатленной в богатейшем массиве культурного наследия. В этой связи важно подчеркнуть значение работ по *сохранению культурного наследия Волгоградского региона* Е.Ю. Болотовой, О.В. Галковой, Г.П. Кибасовой, Е.В. Комиссаровой, А.А. Назарова, И.А. Петровой, О.Н. Савицкой, В.В. Серебряной⁴.

¹ Скульмовская Л.Г. Особенности развития региональной культуры в мировом социальном пространстве в условиях глобализации // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №12, 2014. С. 79-84. С. 84.

² Сталинградская битва. Июль 1942 – февраль 1943: энциклопедия / гл. ред. М.М. Загорулько; Администрация Волгоградской области; ВолГУ; Институт военной истории Министерства обороны РФ; ФГУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник “Сталинградская битва”». 5-е изд., испр. и доп. Волгоград: Издатель, 2013. 800 с.; Когитин В.В. Русские люди Волжского понизовья. Волгоград, 1993. 144 с.; Рыблова М.А. Донское братство: казацьи сообщества на Дону в XVI – первой трети XIX в. Волгоград, 2006. 542 с.; Скрипкин А.С. История Волгоградского края от каменного века до Золотой Орды. Волгоград: Издатель, 2008. 208 с.

³ Дроздова Ю.А. Коммуникативные аспекты региональной идентичности: управленческо-социологический анализ. Автореф. дис. ... канд. социол. наук. Волгоград, 2006. 30 с. Электронный ресурс, дата обращения 3.05.16. URL: <http://www.dissercat.com>

⁴ Болотова Е.Ю., Галкова О.В., Савицкая О.Н. История культурного наследия Волгоградского региона. Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. 59 с.; Галкова О.В., Комиссарова Е.В., Петрова И.А., Савицкая О.Н. Культурное наследие Волгоградской области. Волгоград, 2013. 332 с.; Петрова И.А., Назаров А.А. Культурно-историческое наследие Волгоградской области:

В изданиях Волгоградской области привлекает *краеведческая проблематика*, представленная в книге «Волгоградское краеведение на современном этапе развития (1989 – 2009)»¹. В ней проанализирована деятельность волгоградских краеведов (в том числе историков-краеведов) за 20 лет (1989 – 2009 гг.), приведена информация о руководителях научных школ, наиболее известных ученых-регионоведах Волгограда и Волгоградской области: о Б.С. Абалихине, И.О. Тюменцеве, А.В. Материкине, М.М. Загорулько, Г.В. Орлове, В.А. Брылеве, О.И. Сгибневой. В приложениях приведены библиографические указатели статей, публиковавшихся в *регионоведческих периодических изданиях*: научном ежегоднике «Стрежень», сборниках «Краеведческие записки» и «Вопросы краеведения», а также список докладов, прочитанных на ежегодных краеведческих чтениях в 1991- 2009 годы.

Информация о наиболее значимых для региона событиях в различных сферах деятельности – экономике, спорте, культуре (в т. ч. – и о музыкальной культуре) собрана в уникальном издании – «Энциклопедия Волгоградской области»². Примечателен «Календарь знаменательных и памятных дат. Волгоградская область, 2011»³, в который входят: перечень дат (с указанием источников), списки литературы с названиями публикаций с 1971 по 2010 годы, вспомогательные указатели (именной и географической), приложение (список краеведческих документов с 2008 по 2009 гг.). Работа

общая характеристика // Гуманитарное образование и медицина: сб. научных трудов. Т. 63. Вып. 1. Волгоград, 2006. С. 85–90; *Петрова И.А., Кибасова Г.П.* Структура культурного наследия Волгоградской области: проблемы и перспективы // Вопросы краеведения: материалы краеведческих чтений. Волгоград, 2007. Вып. 10. С. 230-236; *Серебряная В.В.* Культурное зодчество Волгоградской области. Волгоград, 2002. 336 с.

¹ Волгоградское краеведение на современном этапе развития (1989-2009) / под ред. И.О. Тюменцева и др.; сост. И.О. Тюменцев (рук.), А.Л. Клейтман, Л.Б. Беспрозванных, Ю.В. Макарова, О.Э. Сибирцева; Комитет по культуре администрации Волгоградской области [и др.]. Волгоград, 2010. 300 с.

² Энциклопедия Волгоградской области / Коллектив авторов. Гл. ред. О.В. Иншаков. Волгоград: Издатель, 2007. 450 с.

³ Календарь знаменательных и памятных дат. Волгоградская область, 2011. // Ред.- сост. И.С. Плюхина. Волгогр. ОУНБ им. М. Горького, Отд. краеведения. Волгоград: Принт, 2010. 98 с.

В.Г. Олейниковой дает представление о Волгограде 1990-х гг.¹ Основные даты и события Волгоградской области того же времени находим в «Славной летописи нашего края»².

Значительным событием 2012 года стал выход двух книг в издательстве «Карман». Первая книга – это история Волгоградской области с 1992 по 2012 годы в публикациях журналистов газеты «Областные вести» – «Эпоха, рассказанная газетной строкой. Два рубежных десятилетия»³. Другая книга – «Антология Волгоградской культуры» – обобщающее издание, впервые представившее панораму культуры Волгоградской области от древних времен до наших дней. В нее вошли около 200 творческих портретов актеров, режиссеров, писателей, художников, музыкантов – победителей и лауреатов конкурса «Царицынская муза»⁴.

Работа Л.Г. Сафаровой посвящена волгоградскому композитору Павлу Морозову, в которой биографические данные тесно переплетены с вехами творческой деятельности⁵. М.Н. Рубцов и Т.Г. Держинская, пишут о научной деятельности коллектива ансамбля старинной музыки «Конкордия», результатом которой являются сохраненные в архивах музыкальные учебные пособия, фотографии, нотные альбомы дореволюционной России, дневники гимназистов, грампластинки с записями эмигрантских хоров русского зарубежья и т.д.⁶ Диссертационное исследование М.В. Сиксимовой

¹ Олейникова Е.Г. Волгоград в 1990-е гг. // Волгоград в начале XXI века. Гл. ред. И.О. Тюменцев. Волгоград: Изд-во Волгогр. акад. гос. службы, 2011. 452 с.

² Славная летопись нашего края: Хроника дат и событий по Волгоградской области (1556-2001 гг.): 277 хронолог. записей / Волгогр. ОУНБ им. М. Горького; Сост. В.Ю. Зоткина; Ред. И.С. Плюхина. Волгоград, 2001. 22 с.

³ Эпоха, рассказанная газетной строкой. Два рубежных десятилетия. Волгоград: Карманъ, 2012. 416 с.

⁴ Антология Волгоградской культуры. Волгоград: Карманъ, 2012. 175 с.

⁵ Сафарова Л.Г. Творческие горизонты композитора Павла Морозова. Волгоград, ИП Никулина М.Г., 2016. 341 с.

⁶ Рубцов М.Н., Держинская Т.Г. Культурное наследие российского дворянства в концертных программах ансамбля старинной музыки «Конкордия» // Успехи современного естествознания. 2011. № 1. С. 80.

посвящено музыкальному театру Царицына - Сталинграда-Волгограда¹. Музыкальную культуру довоенного Сталинграда изучают Сиксимова М.В., Смагина Е.В., Смагина И.А.²

В монографии А.Н. Воронова «Из истории Волгоградского джаза» на примере местных коллективов прослеживается история развития волгоградского джаза, рассказывается о нескольких поколениях талантливых музыкантов³. В библиографическое пособие «Время джаза Анатолия Воронова» включены: биографические сведения о музыканте, справочная информация о его джазовом коллективе, а также библиографический список печатных и электронных источников по данной теме⁴.

Однако следует признать: *специальных* работ по проблемам развития песенной культуры композиторской (авторской) традиции в Волгограде и Волгоградской области на сегодняшний день не существует. Материал по данной теме находится в разрозненных источниках: архивах (в т. ч. семейных), периодических изданиях, во всевозможных сетевых ресурсах, а чаще только в устной форме живых свидетельств действующих участников непосредственных культурных событий.

В обширном поле научных работ по изучению «музыкальной культуры», «провинциальной культуры», «песенной культуры» существует дефицит работ на тему «песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода». Основными причинами отсутствия таких исследований можно считать как неоднозначное восприятие в научном,

¹ Сиксимова М.В. Музыкальный театр Царицына – Сталинграда - Волгограда в историко-культурном контексте. Автореф. дисс. ... канд. искусств. Ростов-на-Дону, 2019. 30 с.

² Сиксимова М.В., Смагина Е.В., Смагина И.А. Музыкальная культура довоенного Сталинграда: развитие театральных и филармонических традиций // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2019. № 3 (74). С. 27-31.

³ Трушин В. Анонс-презентация книги А. Воронова «Из истории Волгоградского джаза» // Полный джаз. Еженедельное сетевое приложение журнала Джаз.Ру. №16 (414) 26 октября 2008 г. Электронный ресурс, дата обращения 15.08.16. URL: <http://jazz.ru>

⁴ Время джаза Анатолия Воронова: библиогр. пособие к 70-летию со дня рождения руководителя Волгогр. муницип. оркестра «Комбо-джаз-бенд» / сост.: В.Ю. Зоткина, А.В. Лужнова; ВМУК «ЦСГБ», ЦГБ, Библиотека-филиал № 24 им. В.М. Шукшина. Волгоград, 2013. 39 с.

художественном и обыденном сознании «низших» проявлений музыкальной индустрии постсоветского периода, так и терминологическое разночтение терминов и категорий эволюционирующего понятия «массовой музыкальной культуры». Также важной причиной является и отсутствие временной дистанции к исследуемому историческому периоду.

Совершенно очевидна потребность в продолжении работы по изучению и сохранению материалов по отечественной песенной культуре композиторской (авторской) традиции постсоветского периода. Предстоит проследить ее трансформацию в исторически переломное время, попытаться обнаружить причины, лежащие в основе изменений, дать развернутую культурологическую оценку событиям, фактам, явлениям.

На основании проведенного историографического обзора рассматривая отечественной песенной культуры в целом (без разграничения на дореволюционную, советскую, постсоветскую и российскую), можно резюмировать, что в настоящее время появились предпосылки определения *самостоятельного* понятия «*Отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции*». Введение в аппарат исследования такого понятия не входит в задачи данной работы, это удел дальнейших научных изысканий, однако диссертантом вводится в научный оборот авторское определение «Песенная культура постсоветского периода».

1. Отечественная песенная культура – это часть наследия отечественной музыкальной культуры и одновременно подсистема современной культуры массового общества. Это феномен социокультурного порядка, предопределенный и неразрывно связанный с социальным контекстом. В данном исследовании под отечественной песенной культурой мы подразумеваем песенное творчество композиторской (авторской) традиции, а также формы его бытования, сохранения и трансляции в социокультурной среде.

2. К настоящему времени изучение литературы общероссийского и регионального характера по теме позволяет утверждать, что отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции представляет собой малоисследованное явление, а песенная культура кон. XX – нач. XXI вв. практически не исследована. Несмотря на появление работ, изучающих отдельные территориальные и жанровые направления, целостного представления о развитии различных аспектов песенной культуры нет. Данное исследование призвано восполнить этот пробел. На основе трудов вышеперечисленных ученых диссертант попыталась сформулировать собственное определение понятия «песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода» и создать целостное представление об этом культурном феномене.

3. Песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода – это пограничное состояние одного из видов культуры переходного общества, возникшего в контексте революционной (по сути) смены культурно-исторических эпох. Как отражение социокультурной среды России 90-х, песенная культура трансформировалась в условиях социального дисбаланса из советской эстрады в постсоветскую поп-культуру, эксплуатируя постмодернистскую позицию всеобщего «равенства» в новейших полистилистических музыкальных проявлениях, являя, таким образом, различные формы демонстрации «свободы» от любого диктата.

1.2. Социокультурные доминанты развития песенной культуры в постсоветский период

Песенную культуру нельзя рассматривать отдельно от социально-исторической ситуации. В свете избранной темы актуально высказывание А.С. Ахиезера о том, что в современном мире представление о переходном

состоянии может быть выражено через дуальную оппозицию «традиционное общество и культурно-либеральное общество и культура»¹. Дуальная оппозиция «советская эстрада – постсоветская поп-культура», зародившись в 90-е годы, существует и ныне. Признаками отечественной песенной культуры композиторской (авторской) традиции постсоветского периода стали характерные для постмодернистского мировоззрения смешение ценностей, ориентиров и принцип деконструкции – освобождения текста от культурных наслоений, «освобождения» культуры от истории².

В современном социокультурном пространстве массовая музыкальная культура является главным многокомпонентным фактором влияния на состояние отечественной песенной культуры, навязывая ей свои ценности, нормы и стандарты. Отечественной песенной культуре присущи многокомпонентность и мозаичность. Она складывается под влиянием разнообразных факторов, обозначение которых в перспективе даст возможность показать динамику развития песенной культуры, оценить результаты, использовать имеющийся потенциал. Более глубокое рассмотрение социокультурных доминант отечественной песенной культуры позволит наметить пути решения проблемы, прежде всего – через выравнивание смещенных ценностных паттернов; гармонизацию «вершинных» и «низинных» образцов; снижение уровня агрессивности. Это предоставит возможность песенной культуре эволюционировать в сторону национально – объединяющей и организующей силы в построении новой российской идентичности.

Выбор анализируемых социокультурных доминант обусловлен историческими и культурными преобразованиями в России в конце XX века. Сложная экономическая ситуация, децентрализация, отмена цензуры,

¹ *Ахиезер А.С.* Методология социокультурного исследования переходных процессов (на материале России). Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 1997. С. 7.

² *Исламгалиева С.К., Халин К.Е., Бабаян Г.В.* Культурология. М.: Экзамен, 2009. 37 с. Электронный ресурс, дата обращения 23.10.16. URL: <http://zdamsam.ru/a44168.html>

расширение содержания культурной деятельности, открывшиеся возможности к самореализации, преобладание коммерческого над творческим, бурное развитие средств массовой коммуникации – вот главные приметы того времени, каждая из которых могла бы претендовать на роль фактора влияния.

В первую очередь отметим ключевые факторы: *исторический*, который располагает фактическим материалом в хронологической последовательности; *культурологический*, рассматривающий этот материал с точки зрения социокультурных процессов данного исторического периода. Радикальный прорыв в области информатизации породил новые явления культуры общества эпохи информатизации: информационную, экранную, компьютерную, культуру Интернет¹. Фактор информатизации в глобализационных процессах социокультурного развития способствовал оперативному приобщению индивидуума как к классическому наследию мировой и отечественной музыкальной культуры, так и к постсоветским музыкальным экспериментам. Прежней проблемы дефицита информации не существовало, была только глобальная проблема выбора ценностных ориентиров в огромном потоке музыкальной информации. В этой связи важно подчеркнуть значение влияния на динамику отечественной песенной культуры фактора изменения культурных норм, стандартов, ценностей. «Ценности всегда выполняли роль духовной опоры, регулятора человеческой жизни, но постмодерн терпим к ненормативности: от семейной сферы и до области искусства»,² – пишет Е.Э. Дробышева. В 90-е, в условиях зарождения российского капитализма, сознательно начала формироваться усредненная модель потребителя услуг и продуктов массовой музыкальной культуры, ориентированная на извлечение неограниченной прибыли и расширение рынка сбыта.

¹ *Негодаев И.А.* Информатизация культуры. Ростов-на-Дону, 2002. 320 с.

² *Дробышева Е.Э.* Роль иронии в аксиосфере культуры постмодерна. Дис. ... канд. филос. наук. Владивосток, 2004. 207 с.

О.А. Снегова подчеркивает, что «достижения новейших информационных технологий ускоряют и активизируют процессы аккультурации и ассимиляции, повышая интенсивность обмена элементами материальной и духовной культуры, формируя транснациональные средства медиа, идеологии»¹. По мнению О.А. Снеговой, новое содержание культурной динамики обусловлено воздействием четырех основных факторов: информатизации, интеграции, унификации, массовизации².

Факторы интеграции и унификации в условиях глобализации культуры нивелировали этнокультурное разнообразие в современной песенной культуре и дезориентировали отдельную личность и общество в целом в аксиологических и организационных предпочтениях. Фактор массовизации социокультурной сферы, «под которой понимается процесс формирования и глобального развития аксиологического пространства массовой культуры в рамках техногенной цивилизации»³ в формирующемся потребительском обществе способствовал развитию прикладной ее составляющей.

Следует отметить и значение технологического фактора – это компьютеризация, сетизация и становление единого информационно-музыкального пространства как результат революционного скачка в развитии технических средств. Массовое появление в 90-е годы в России звукозаписывающих студий, радиостанций, телевизионных музыкальных каналов явили миру эру новых технологий производства и распространения продуктов песенной культуры. Изменение и укоренение в общественном сознании понятия «продукт» («композиция», «хит», «шлягер» и т. д.) напрямую связано с фактором тотальной коммерциализации. Возобладание

¹ Снеговая О.А. Глобализация как социокультурный процесс. Дис. ... канд. философ. наук. Ростов-на-Дону, 2007. 131 с.

² Снеговая О.А. Глобализация как социокультурный процесс. Дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2007. 131 с. Электронный ресурс, дата обращения 12.03.2015. URL: <http://www.dissercat.com>

³ Савин М.В. Динамика фундаментальной и прикладной науки под призмой феномена массовизации // Электронный ресурс, дата обращения 08.03.16. URL: <http://www.online-science.ru>

принципа коммерциализации стало основной парадигмой песенной культуры в переходный период от советской эстрады к постсоветской поп-культуре.

Изменения системы организации концертно-гастрольной деятельности в конце XX века, основу которой составляли «Госконцерт» и «Союзконцерт», начались с упразднения «Росконцерта» в 1989 году и всероссийского государственного концертно-гастрольного плана в 1993¹. Система обслуживала население, определяла репертуарную политику, требовала высокого уровня исполнительского мастерства. В переходный период государство уже не регулировало концертно-гастрольную деятельность. Переведенная в коммерческое русло в условиях «дикого капитализма» и глобальной приватизации новая отрасль индустрии развлечений – музыкальный шоу-бизнес – зарождался спонтанно и беспорядочно. Наряду с деятельностью новых и уже признанных артистов, существовали малохудожественные продюсерские проекты для невзыскательных зрителей, «на потребу толпы». Если в странах с развитой экономикой музыкальная индустрия была ключевым финансовым активом, законодательно регламентированным; то в России 90-х – это нередко дикое проявления «причудливых» форм зарождающегося шоу-бизнеса. Самый известный пример – колесившая по стране многократно «клонированная» группа «Ласковый май» с нарисованными картонными клавишами, «пением» под фонограмму и криминально-устойчивым сбором денежных средств. В своем желании уйти от стрессов, укрыться от пугающей реальности зрители бездумно погружались в сомнительный иллюзорный мир низкопробных музыкальных изысков, ставших в дальнейшем символами переходной эпохи.

Доступность восприятия – такой была основная задача яркого, запоминающегося и конкурентоспособного продукта песенной культуры, эмоционально окрашенного персонализацией исполнителя и востребованностью потребителя. На этой основе формировалась стратегия

¹ Пригожин И.И. Политика: вершина шоу-бизнеса. М.: Алкигамма, 2001. 320 с. С. 47.

фактора успеха, для которого наличие таланта и способностей не являлась обязательным условием. Связи, деньги и продюсерский замысел были предпочтительней. Отсюда и возникло стремление к различного рода симуляциям гиперреальности эпохи постмодернизма, выраженное в терминах «супер популярность», «мега-звезда» и т. д.

Отсутствие всех формальных ограничений и законов, регулирующих пространство зарождающегося шоу-бизнеса, формировало систему понятий и авторитетов, по сути, аналогичную криминальному миру. А.М. Цукер отмечал засилье блатной песни, все более активно позиционирующей себя как глубинное явление национальной культуры. «Само экспрессивное слово "блатняк" уже угнетало своей неблагозвучностью, антиэстетизмом, вместо него было изобретено куда более привлекательное и благородное определение, эдакий жанровый эвфемизм – "русский шансон"»¹.

Влияние фактора заимствования идей американской модели массовой музыкальной культуры и артефактов западной культуры содействовало расширению информационного, сценического и жанрового многообразия и, одновременно, отрицанию прежней социокультурной ментальности. *Смешение* западной и российской музыкальных культур можно определенно рассматривать как один из факторов влияния на развитие отечественной песенной культуры.

Неоднородность песенной культуры позволяет выделить ее различные уровни, аналогичные уровням массовой культуры. В современной культурологии присутствуют три основные уровня массовой культуры: кич-культура (т.е. низкопробная, вульгарная культура); мид-культура (культура «средней руки»); арт-культура (мас-культура, не лишенная определенного, иногда даже высокого, художественного содержания и эстетического

¹ *Цукер А.М.* Интеллигенция поет блатные песни (блатная песня в советской и постсоветской культуре) // Искусство XX века: элита и массы: сб. статей. Н. Новгород, 2004. С. 289-308. Электронный ресурс, дата обращения 27.11.15. URL: [http:// www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru)

выражения)¹. В песенной культуре разброс от низкопробных образцов кич-культуры до арт-культурных изысков (близких, по сути, элитарной культуре) способствовал удовлетворению слушательского спроса различных слоев населения.

Урбанистический фактор как показатель концентрации «наиболее активного населения, информационных центров, учреждений образования и инфраструктурных узлов»² и фактор благосостояния населения непосредственно влиял на места сосредоточия, объекты распространения и потребления песенной культуры. Важно отметить, что в переходный период наблюдались падение уровня доходов населения и снижение качества жизни.

Фактор личностного влияния, в данном случае – влияния деятелей культуры (творцов, исполнителей, организаторов), безусловно, играл особую роль в процессах развития песенной культуры. Трансформация личностных приоритетов создателей продукта песенной культуры нашла отражение в степени их значимости: «личность творца – личность исполнителя» в советский период уступили главенство личности продюсера в модели «личность продюсера – личность исполнителя – личность творца» в переходный постсоветский период. В условиях массовизации одной из причин выхолащивания творчества являлось отрицание художественно-эстетического опыта предшествующих поколений и появление с начала 90-х годов большого количества «творческих» кадров, профессионально некомпетентных и не имеющих художественной одаренности.

Фактор активности профессиональных и непрофессиональных явлений в конце XX века напрямую был связан с отменой авторитарно-директивных установок в приобщении к ценностям культуры. Песенная культура в СССР

¹ *Аблеев С.Р., Кузьминская С.И.* Массовая культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы // Человек в социальном мире: проблемы, исследования, перспективы. №1(8), 2003. С. 39-42. Электронный ресурс, дата обращения 12.11.15. URL: <http://www.aipe.roerich.com>

² *Нагирная А.В.* Глобальный процесс информатизации общества: факторы территориальной неравномерности // Молодой ученый. №11, 2014. С. 160-165.

официально поддерживалась государством, в ней господствовало творчество профессиональных композиторов и поэтов, преимущественно членов Союза композиторов и Союза писателей СССР. Как правило, лучшие произведения звучали в кино, на телевидении, в концертных залах страны, перемещаясь в обширную область самодеятельного творчества, и оказывали влияние на эстетическое и нравственное воспитание взрослого населения и подрастающего поколения. В новой культурной ситуации, вне государственной поддержки и регулирования, на волне отрицания ценностей предшествующей эпохи прежний высокий статус создателей качественных произведений искусства был значительно понижен. Нежелание привилегированного профессионального корпуса принять другую неприглядную реальность и адаптироваться в новых условиях, при явном игнорировании их прежних заслуг, способствовало кризисным явлениям в их творчестве.

Одновременно в 90-е годы формировалась молодежная музыкальная культура и повышалась активность непрофессиональных художественных явлений. Кардинально изменились вкусы, подверглась трансформации идеологическая составляющая творчества, содержание затмила форма. Тема воинствующего дилетантизма в профессиональной сфере быстро укрепила свои позиции на фоне разрушающейся системы музыкальной самодеятельности, нивелируя различие по признаку «профессиональное-непрофессиональное»¹. В постсоветское время роль композитора фактически была сведена к минимуму – «не от того, что перевелись композиторские таланты, ... но от того, что сам принцип композиции утратил внутреннее онтологическое обоснование»².

¹ Сукало А.А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 2, 2011. С. 70-78.

² Мартынов В.И. Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002. 296 с.

В последнее десятилетие XX века в российской музыкальной культуре появились новые формы, жанры, темпы, новые типы инструментария, арсенал выразительных средств¹. Потому важно отметить художественно-экспериментальные факторы, свидетельствующие об эволюции музыкальных стилей. Можно согласиться с мнением, что отечественная песенная культура переживала «состояние излома: промежуточное состояние между отчасти исчерпавшими себя средствами музыкального языка и методами музыкального мышления и еще не утвердившимися новыми»².

Важными доминантами в этом процессе являлись государственное и региональное управление сферой культуры; наличие и потенциал культурных ресурсов и индустрии; изменения возможности и видов финансирования и т. д. В музыкальном образовании стала актуальной подготовка не только квалифицированных исполнительских и педагогических кадров, но и деятелей музыкальной индустрии.

Влияние социокультурных факторов на развитие песенной культуры в России в кон. XX – нач. XXI вв. было отмечено в различных проявлениях: и в усилении значения культурного многообразия, и в индивидуализме как жизненной ориентации, и в отторжении ряда традиционных социокультурных связей, и в культурном межпоколенческом неприятии.

Переходный период – становление новой культурной реальности. В этой ситуации *сосуществование* культурных связей как старой, так и новой культурной системы было закономерным явлением. Это соседство часто переходило в конфликт «абсолютного императива выживания с императивом верности врожденной культуре, который транслировала в психику своих носителей уходящая культура»³.

¹ *Евард И.А.* Современная российская музыкальная культура: социально-философский анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001.

² *Ушаков К.А.* Особенности эволюции джаза и его влияние на процесс инноваций в российской музыкальной культуре. Автореф. дис. ... канд. культур. наук. Кемерово, 2000. 21 с. С. 158.

³ *Яковенко И.Г.* Что делать? // Новая газета. Культура. № 29 от 16 марта 2012. Электронный ресурс, дата обращения 01.06.16. URL: <http://novayagazeta.ru>»Культура

Таким образом, отмеченные факторы влияния на развитие песенной культуры в переходный период позволяют говорить о том, что закономерный, весьма болезненный процесс кризисных явлений служит движущей силой и предвосхищает будущие позитивные возможности развития. По мнению И.А. Еварда, возврат к традиции, гуманизму, основанным на идейно-эстетических идеалах, станет основой возрождения музыкального искусства¹. При грядущей смене общественного сознания от крайнего материализма в сторону равновесия с духовной сферой, как возможного позитивного варианта перспективы общественного развития, будущее российской песенной культуры представляется весьма оптимистичным.

1. Обозначение социокультурных доминант развития песенной культуры постсоветского периода позволяет определить ее состояние как переходное, что важно для построения перспективного развития: выравнивания смещенных ценностных паттернов, нивелирования агрессивности, приведения в соответствие соотношения вершинных и низинных образцов, становления мощной национально-объединяющей силы в построении новой российской идентичности.

2. В целом, на динамику отечественной песенной культуры оказали влияние: фольклорные и бытовые традиции, крупные политические и социальные события общенационального значения, отрицание прежних ценностно-смысловых установок и, одновременно, преемственность в духовно-музыкальном аспекте. Факторами влияния также можно считать: военное прошлое; полиэтничность и поликонфессиональность; антиномичность городской культуры и сельской и др. Также необходимо отметить воздействие таких «признаков времени», как проникновение информационных технологий во все сферы жизнедеятельности, социальный

¹ *Евард И.А.* Современная российская музыкальная культура: социально-философский анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001.

оптимизм (в первой половине 90-х), либерализацию нравов, трансформацию ментальных оснований и др.

1.3. «Столичное – провинциальное» в песенной культуре: особенности взаимодействия

Диалог культур столицы и провинции является важной составляющей жизни России. Художественные явления провинциальных городов, испытывая значительное влияние столичных тенденций, в то же время и сами обогащали и столичную, и общероссийскую культуру. Столичное и провинциальное в культуре находятся в состоянии глубокой заинтересованности друг другом, по словам О.А. Кривцуна «как лес и подлесок, как основные и запасные пути магистрали, способные при определенных обстоятельствах меняться местами»¹.

Существует социокультурная проблема деструктивного неравенства между столичным и провинциальным миром. Российским регионам знакома ситуация чрезмерной управленческой централизации и концентрации ресурсов в столице. Традиционно отмечается «количественное и качественное преобладание в столицах, по сравнению с провинциальными городами, инфраструктурной составляющей музыкальной среды (музыкальных объектов, институтов, учреждений), обеспеченной профессиональными кадрами и обеспечивающей расширение слушательской аудитории и любительских форм музицирования»².

Большое значение в перемене отношения к провинциальной культуре (не как вторичной, а как многомерно взаимодействующей со столичной) имеют тенденции выравнивания информационной оснащенности провинции и центра в свете глобального распространения компьютерных и других

¹ Кривцун О.А. Центральное и периферийное в культуре //«Русская галерея», 2001. № 2.

² Юдина В. И. Музыкальная культура российской провинции: от зарождения до начала XX века. Автореф. дис. ... д-ра культур. СПб., 2013. 48 с. Электронный ресурс, дата обращения 11.05.16. URL: <http://cheloveknauka.com>

новейших технологий. В наибольшей степени это утверждение справедливо относительно современных крупных региональных центров с более стабильным социально-экономическим развитием. В переходный же период кон. XX – XXI вв. на первый план вышли «усилившиеся центро-периферийные различия, которые обусловили рост неравенства не только между столицей и остальной Россией, но также между региональными центрами, особенно крупнейшими, и их регионами»¹.

Актуальность проблематики «столичного–провинциального» определяется усилением интереса общественности различных регионов России к возрождению культурно-исторического наследия своей «малой Родины». Сложившееся устойчивое убеждение многих представителей творческих профессий о возможности более полной самореализации только в столице в последние годы начинает меняться в сторону регионального предпочтения. Этому, в первую очередь, способствуют современные процессы глобализации и регионализации в мировом пространстве. Заметим, что выявление важнейших аспектов и особенностей взаимодействия «столичного-провинциального» в песенной культуре кон. XX – XXI вв. на материале «живых» культурных практик Волгоградской области позволит значительно продвинуться в изучении данного вопроса.

В первую очередь необходимо отметить: несмотря на глубокие процессы модернизации социальных функций, способов воспроизводства и практик презентации песенной культуры в конце XX века, в ней фиксировались свойства, характерные для предыдущего этапа ее бытования. Уже в последний советский период проявились признаки дальнейших культурных трансформаций: была близка к завершению история безграничного господства советской песни; с конца 80-х годов российский рынок захватывали зарубежная поп- и рок-музыка. В годы «перестройки»

¹ *Зубаревич Н.В.* Социальное развитие регионов России в переходный период. Дис. ... д-ра географ. наук. М., 2003. 377 с.

в условиях смягчения идеологического диктата, расширения культурно-информационного пространства песенная культура начала радикально меняться. Реабилитация бардовской песни, легализация рок-музыки, зарождение коммерческой поп-культуры, выход шансона на телевизионные и сценические площадки – вот главные отличительные особенности последних советских лет.

«Столичное–провинциальное» в песенной культуре 90-х годов, несмотря на истинно революционные преобразования, было широко представлено прежними концертно-творческими устоями. «Россия, находясь в стадии переходного периода, колебалась между моделью, основанной на традиционной поддержке культуры, и моделью нового рыночного типа»¹. Это легко можно увидеть на примере песенной культуры Волгоградской области, неповторимый колорит которой заключен в полиэтничном и поликонфессиональном составе населения, сохранении памяти о военной истории города, казачьих культурных традициях. О.А. Кривцун отмечает здесь большую роль Волги как особого феномена, важнейшей культурной артерии, помогавшей «осуществлять кровообращение между центром и окраиной»².

Примером взаимодействия «столичного–провинциального» в песенной культуре советского образца, востребованной и в 90-е годы, является творчество народного артиста СССР Г.Ф. Пономаренко (1921-1996). С Волгой связаны двадцать лет жизни композитора: «с 1952 по 1963 гг. он возглавлял Волжский народный хор в Куйбышеве (сегодня – Самара), а с 1963 по 1973 годы руководил народным хором Дворца культуры Волгоградского тракторного завода. Многие песни, созданные им на Волге,

¹ *Сомова М.С.* Основные результаты и последствия политики российской федерации в сфере развития художественной культуры в 90-е годы XX века // Научные проблемы гуманитарных исследований. № 4, 2010. С. 116-124.

² *Кривцун О.А.* Центральное и периферийное в культуре //«Русская галерея», 2001, № 2.

стали поистине народными»¹. Среди них: «А где мне взять такую песню», «Что было, то было», «Подари мне платок» – на стихи волгоградской поэтессы М.К. Агашиной (1924-1999). В 1993 году на юбилейном концерте в дни празднования 50-летия Победы в Сталинградской битве песню «Растет в Волгограде березка» Г. Пономаренко на слова М. Агашиной в исполнении народной артистки СССР Л. Зыкиной «пели всем залом»². Творческий союз «Агашина – Пономаренко – Зыкина», безусловно, обогатил отечественную песенную культуру.

Совершенно особое значение в развитии общероссийской и региональной культуры имеет личность народной артистки СССР А.Н. Пахмутовой (род. 1929). А.Н. Пахмутова – советский и российский композитор, уроженка Сталинграда, выпускница Московской консерватории им. П.И. Чайковского, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР (1975,1982). Сегодня Александра Николаевна, как и прежде, ведет активную творческую и культурно-просветительскую деятельность. «По песням Пахмутовой можно изучать историю нашей страны: война и освоение целины, строительство Братской ГЭС и запуск первого спутника, полет в космос Гагарина и Олимпиада – все самые яркие события находили отклик в ее творчестве»³. В «золотой фонд» отечественной песенной культуры вошли многочисленные сочинения композитора, среди которых «Песня-сказ о Мамаевом кургане» (сл. В. Бокова), «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова).

Вклад А.Н. Пахмутовой в развитие волгоградской культуры неоценим. Все крупные события культурного сотрудничества между правительством

¹ Яшина Г. Григорий Пономаренко: жизнь как песня // Федеральное интернет-издание «Капитал страны». 30 Марта 2011. // Электронный ресурс, дата обращения 05.03.16. URL: <http://kapital-rus.ru/articles/article/183114/>

² Ермакова Ю., Сыкова Т. Волгоградский композитор Григорий Пономаренко: Когда Людочка Зыкина пела «Растет в Волгограде березка», зал слушал стоя! // Комсомольская правда, 2 июля 2009. // Электронный ресурс, дата обращения 05.09.15. URL: <http://kp.ru>

³ Логвинов И. Александра Пахмутова: Песни, ставшие судьбой // Вечерняя Москва. 8 ноября 2014. Электронный ресурс, дата обращения 22.06.16. URL: <http://www.vm.ru/news /2014 /11/08/aleksandra-pahmutova-pesni-stavshie-sudboj-270321.html>

Волгоградского региона и правительством Москвы не обходятся без участия Александры Николаевны. Из значимых событий – это «Неделя Волгоградской области в Москве» и юбилейные концерты в честь 85-летия А.Н. Пахмутовой в Центральном Концертном Зале Волгограда и Государственном Кремлевском дворце с участием Волгоградского детского симфонического оркестра. В Москве оркестр сопровождал И. Кобзону, а также юным волгоградским солистам, лауреатам Международного фестиваля-конкурса юных исполнителей современной песни «Детская творческая неделя на родине А.Н. Пахмутовой» в Волгограде. В 2013 году, в рамках празднования 70-летия Победы в Сталинградской битве, в Храме Христа Спасителя состоялся концерт композитора и юных волгоградских певцов, где были исполнены патриотические песни М. Таривердиева, Т. Хренникова, Д. Шостаковича и А. Пахмутовой¹.

Продолжая тему личностного фактора столично-провинциального взаимодействия в отечественной песенной культуре в конце XX века, необходимо назвать заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора и певца В.Г. Мигулю (1945-1996), выпускника училища искусств и медицинского института в Волгограде и Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного деятеля искусств РСФСР. Произведения В. Мигули «Песнь о солдате» или «Солдату Сталинграда» (сл. М. Агашиной), «Трава у дома» (сл. А. Поперечного), «Поговори со мною, мама» (сл. В. Гина), «Аты-баты» (сл. М. Танича), «Каскадёры» (сл. А. Дементьева) широко известны и популярны. В. Мигуля – автор не только лирических, но и патриотических песен: «Мы воюем» (сл. Е. Евтушенко), «Хулиганы» (сл. В. Гафта), «Россия-родина» (сл. В. Овчинцева), «Открой мне, Господи, глаза» (сл. В. Лунин). Среди

¹ Бурменко К. Волгоградские дети спют в ХХС // Российская газета. 01.02.2013. Электронный ресурс, дата обращения 2.05.14. URL: <http://www.rg.ru/2013/02/01/reg-ufo/pahmutova.html>

соавторов В. Мигули – известные волгоградские поэты М. Агашина и В. Овчинцев.

Современные песни для детей создает заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор Ю.Э. Эриксона (род. 1959), выпускник Волгоградского училища искусств и Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, автор музыкальных сборников для детских музыкальных школ России. Песни Ю. Эриксоны на собственные слова, а также на слова С. Есенина, Л. Алексеева, Ю. Гарина, Н. Зиновьева, И. Резника, Ю. Гуреева становятся известными в исполнении И. Кобзона, И. Аллегровой, И. Понаровской, А. Малинина, Н. Караченцова, М. Боярского, Л. Лещенко, С. Захарова, А. Асадуллина, Н. Носкова и др.

«Сталинградская тема» – одна из самых востребованных и широко представленных в различных проявлениях живых культурных практик в самодеятельном и профессиональном художественном творчестве. Наличие крепких связей в «столично–провинциальном» на протяжении XX века ярко прослеживается на примере репрезентативной выборки наиболее значимых и жизнеспособных образцов советской массовой музыкальной культуры – песен о Царицыне – Сталинграде – Волгограде ¹.

Обзор хоровых массовых песен 30-х годов А. Александрова на слова О. Колычева; песен о Сталинграде военного времени Б. Мокроусова, А. Новикова, М. Фрадкина, Н. Чемберджи на слова Е. Долматовского, В. Лебедева-Кумача, Б. Палийчука, М. Талалаевского, З. Каца; послевоенной летописи песен о Сталинграде В. Макарова, О.Строка, М. Табачникова, И. Шамо на слова Л. Давидович, В. Драгунского, Е. Долматовского, И. Луценко; песен времен хрущевской «оттепели» А. Петрова, А. Долуханяна, Г. Пономаренко на слова М. Агашиной, В. Бокова, Ю. Друниной, А. Пришельца; до песен последнего советского

¹ Песенная культура России. Царицын–Сталинград–Волгоград. Хрестоматия. Сост. О.С. Ильичева. Волгоград: МИРИА, 2014. 140 с.

(брежневского) периода второй половины 60–80-х годов А. Пахмутовой, В. Мигули, О. Фельцмана на слова М. Львова, М. Агашиной, Л. Дербенева и др. показывает, что авторами «золотого фонда» песен о Царицыне – Сталинграде – Волгограде являются маститые советские поэты и композиторы. Их произведения известны в исполнении лучших певцов и коллективов: Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии («Налетели на Царицын враны»), хора Большого Театра («Песня о Сталинграде» из кинофильма «Сталинград»), Л. Утесова («Сталинградский вальс» О. Строка), И. Юрьевой («Сталинградский вальс» М. Табачникова), Волжского народного хора («Песня-сказ о Мамаевом кургане»), украинского народного хора им. Г. Веревки («Стоит над Волгою курган»), Л. Зыкиной («Растет в Волгограде березка»), В. Мигули («Песнь о солдате» или «Солдату Сталинграда»), Ю. Гуляева («Горячий снег»), И. Кобзона («Поклонимся великим тем годам») и др.

В.С. Елистратов считает, что надо отдать должное большевикам: они почти сто лет назад понимали истинное значение массовой культуры как формы консолидации общества и не просто сформулировали идеологию, но и запустили новый грандиозный масскультурный проект. «Собственно идеологический стержень этого проекта (агитационный соцреализм) мог быть сколько угодно неуклюж, ходулен и топорен, но вокруг него выстраивался целый культурный мир, изобилующий настоящими шедеврами»¹.

В контраст этому «культурному миру», на волне отрицания всего «советского», поп-культура, как «новое качество массовой культуры в век современных средств массовой коммуникации»², «легких» денег и случайных «звезд», приобретала невиданные масштабы. Именно в столице

¹ *Елистратов В.С.* Массовая культура: жрецы, певцы и бренды // Нева. №2, 2012. С.177-184. С. 180.

² *Сосновский Н.* Культура растафари. Электронный ресурс, дата обращения 7.12.16. URL: http://RoyalLib.com...sosnovskiy_nikolay...rastafari.html

90-х впервые появилось понятие «музыкальный бизнес» (официально в СССР его не существовало по той причине, что социализм вообще не допускал существования бизнеса)¹. На самом деле отечественный шоу-бизнес уже активно формировался в последней трети XX в., постепенно тесня и корректируя такое уникальное явление, как «советская эстрада». В этом случае показателен пример «подпольного» продюсирования времен легализации русского рока (вторая половина 80-х годов). Тогда рок-музыка была максимально востребована и продаваема, одновременно превращаясь, по мнению Д. Исакссон, в «саундтрек падения Советского Союза»². Когда СССР «вдруг» не стало, песни «музыки протеста» против «косности и отсталости, лжи и лицемерия»³ потеряли свою актуальность (в т. ч. коммерческую), уступив место популярной музыке.

В поп-культуре в условиях нарождающегося музыкального рынка профессия продюсера стала легальной, но отнюдь не безопасной. Само это понятие в российский шоу-бизнес ввел Ю. Айзеншпис, доказавший, что поп-звездой можно сделать любого. «Связь между криминалом и формирующейся индустрией развлечений в 1990-х годах была теснейшей»⁴. Ввиду того, что зачастую продюсерами в 90-е годы становились директора заводов, бывшие заключенные, бандиты и просто люди, у которых водились деньги, внешний вид, стиль и музыкальный вкус у российских звезд того времени был поистине разнообразен, иногда немислим и порой удивителен»⁵.

¹ Сухарев А.Н. Шоу-бизнес как феномен // Вестник ТГВУ. Серия Право. 2015. №4. С. 165-175. С. 165.

² Исакссон Д. Русский рок ищет новую идентичность // Электронный ресурс, дата обращения 7.08.19. URL: <https://inosmi.ru/>

³ Троцкий А. Наша эстрадная сцена - это просто дом престарелых // Ежедневник «Аргументы и Факты» № 20. 14.05.2014.

⁴ Баширова В., Соловьев А., Дорофеев В. Герои 90-х. Люди и деньги. Новейшая история капитализма в России. Альпина нон-фикшн, 2012. 504 с. С. 43.

⁵ Лихие 90-е: Клан примадонны, голые секс-символы и поющие папины дочери // Новые ведомости. 3. 02. 2015. Электронный ресурс, дата обращения 9.01.16. URL: <http://www.NVdaily.ru/info/40863.html>

Все же «российская попса» не поддается простой категоризации в качестве товара и обладает своеобразным искупительным потенциалом, считает художественный критик А. Шенталь. Несмотря на ориентированность на коммерческий успех и сверхприбыль, в 90-е она была в каком-то смысле докоммерческой. Музыкальная культурная индустрия конца XX века не соответствовала своему главному принципу – индустриальному и серийному производству, основанному на канонах, лекалах и формулах. «Продуманный и выверенный продюсерский план раскрутки мог обернуться полным коммерческим провалом – пираты часто зарабатывали больше, чем продюсеры и артисты. Культурная индустрия была пародией на саму себя, освобождая музыку от диктатуры меновой стоимости»¹. Ранний этап становления популярной коммерческой музыки, по мнению А.В. Пронькиной, был очерчен стремлением к театральности и помпезности в формате кабаре, отсутствием жанровой специфики и качественных музыкальных проектов².

Существует и другое мнение: музыкальные эксперименты в изначальном шоу-бизнесе тех лет отличались своим творческим порывом. Критик А. Троицкий называет весьма талантливыми исполнителями 90-х годов И. Лагутенко, Земфиру, С. Шнурова, Л. Агутина, А.Свиридову, В. Меладзе, Н. Ветлицкую»³. Наличие творческого порыва в некоторых других случаях неплохо уживалось с присутствием так называемых

¹ Шенталь А. Преданная революция, или Девяностых не было. Зачем поп-музыке сегодня ностальгия по девяностым? // Журнал общественной и художественной критики «Разногласия» 27 января, 2017. Электронный ресурс, дата обращения 29.01.17. URL: <http://colta.ru/articles/raznoglasiya/13743>

² Пронькина А.В. Национальные модели массовой культуры США и России: культурологический анализ. Рязань, 2009. 156 с.

³ Троицкий А. Наша эстрадная сцена - это просто дом престарелых // Еженедельник «Аргументы и Факты» № 20 14.05.2014. URL: https://aif.ru/culture/showbiz/artemiy_troickiy_nasha_estradnaya_scena_-_eto_prosto_dom_prestarelyh

«концертных чёсов с сумасшедшими заработками, музыкальных лохотронов, и всенародных разводов с применением двойников и фонограмм»¹.

Смена «фазы жесткой советской административно-государственной упорядоченности с ее партийно-бюрократической заданностью структуры гиперплюралистическим хаосом постсоветского периода»² в полной мере отразилась на полиментально-криминальном развитии прежде всего столичной, и, как следствие, региональной песенной культуры, но в значительно меньшей степени. По словам В. Кустова, столица была одержима погоней за «золотым теленком», ибо она первая приняла убийственную дозу китч-культуры, быстро научилась подражать ей и «выдавать в виде товара. Процесс же латания бреши, через которую на нас обрушилась лавина далекого от культуры и духовности товара, был более заметен и эффективен в провинции»³.

Повсеместно отмечался количественный прирост низкопробных образцов песнетворчества в связи с малообразованностью сочинителей, вседозволенностью, доступностью технических средств и др. Но как бы там ни было, во все времена существовали факторы личностного и средового влияния на развитие отечественной песенной культуры, выравнивающие и частично нивелирующие даже самые негативные ее моменты. В огромном потоке музыкальной информации всегда можно отыскать ростки истинно живого, творческого начала.

По выражению Н.А. Бердяева, творческий акт всегда есть освобождение и преодоление. «Ужас, боль, расслабленность, гибель должны быть побеждены творчеством. Творчество по существу есть выход, исход,

¹ *Заикин Е.* Русский стопроцентный бизнес 90-х . Электронный ресурс, дата обращения 01.12.16. URL: <http://proza.ru/2011/06/15/384>

² *Волк П.Л.* Мегатренды российской культуры // Мир науки, культуры, образования. № 2, 2009. С. 122-125.

³ *Кустов В.* Культура завтрашнего дня закладывается в провинции // Ставропольская правда, 05.03.2003. Электронный ресурс, дата обращения 2.04.15. URL:http://stpravda.ru/...kultura_zavtrashnego...zakladyvaetsya...

победа»¹. Это высказывание можно рассматривать как один из вариантов дальнейшего разрешения ситуации «деструкции культуры, сопутствующей распаду социума»² в песенной культуре и в столице, и в провинции 90-х. Поэтому можно считать разброс шараханий от кич-культуры до арт-изысков «столично–провинциального» ракурса в песенной культуре конца XX века вполне закономерным явлением. Тем более, что «крайности со временем нивелируются и уравниваются»³. Важно, какие именно принципиально новые ценности декларируются и закладываются в эпохи «безвременья» и культурного хаоса, «когда принятые ранее смыслы и категории вытесняются из текущей актуальности, а манипулятивное воздействие становится доминирующим аспектом в жизни и культуре общества»⁴.

Попытки приспособиться к условиям рыночной экономики были воплощены в появлении первых частных телевизионных каналов, радиостанций, печатных изданий, реформировании прежней информационной системы. Созданию информационной сферы, прежде всего, в молодежной среде, выполнению коммуникативных и развлекательных функций способствовали рожденные в 90-е музыкальные коммерческие радиостанции «Европа Плюс», «Русское Радио», «Maximum» и др. Следование общим тенденциям в развитии телевидения 90-х – развлекательности и ориентации на рейтинг – свойственно профильным музыкальным каналам «МУЗ-ТВ» и «MTV Россия».

Радиостанции «Европа Плюс Волгоград», «Новая Волна», «Ведо» и «Муниципальное телевидение Волгограда» также были созданы в 90-е.

¹ Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: АСТ, 2007. Электронный ресурс, дата обращения 14.06.16. URL: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-berdyayev/19916-smysl-tvorchestva-nikolay-berdyayev.html>

² Флиер А.Я. Культурная социодинамика: многообразие возможностей // Культура культуры. №1, 2016. Электронный ресурс, дата обращения 21.11.16. URL: <http://культ-культ.рф/>

³ Зудин А.Ю. Завершение культурного переворота: противоречия 90-х. // Полит.ру Стенограмма четвертого семинара из цикла «Истоки и судьба перемен: Культурная динамика 1953-2005 гг.» 8 июля 2006 г. Электронный ресурс, дата обращения 12.08.15. URL: <http://polit.ru/Статьи/2006/07/08/sten>

⁴ Коншиевский Д.В. Манипулятивное воздействие на социокультурные процессы. Автореф. дис. ... канд. философ. наук. Омск, 2011. 21 с.

а государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ» преобразована из Волгоградского комитета по телевидению и радиовещанию.

Прослеживается тенденция перемещения деятельности многих молодых музыкантов в систему музыкальных масс-медиа. Так, волгоградский музыкант и радио-ведущий Н. Крупатин в Москве продолжил свою деятельность на ведущих радиостанциях и крупнейших эфирных телеканалах. Николай также был занят в ряде кинофильмов и телесериалов как композитор и саундпродюсер; а в качестве автора песен, аранжировок, ремиксов сотрудничал с такими группами и артистами, как «Чай Вдвоём», А. Апина, «Zdob si Zdub», «Звери», А. Макарский, Н. Ветлицкая, Г. Лепс, «Челси», «Корни» и др.¹ Участница популярной в 90-е волгоградской группы «Штурман Жорж» Т. Плотникова (телеведущая «МУЗ-ТВ», «НТВ», Первого канала и др.), ныне известна как телеведущая Т. Ларич. Ее коллега по группе Ю. Николина, певица, ведущая («Муз ТВ», «НТВ Мир») в настоящее время работает на первой развлекательной русскоязычной эфирной радиостанции «Matryoshka Radio London», одним из основателей которой является Н. Крупатин. «Основу вещания радиостанции "Matryoshka Radio" составляют музыкальные хиты преимущественно российских исполнителей. Это энергичная и танцевальная музыка категории "GOLD" 90-х годов XX века и начала XXI века»².

Песенную культуру Москвы и Волгограда «нового формата» 90-х репрезентирует соответствующая исполнительская практика. В Волгограде начинала свою карьеру ныне московская группа «PLAZMA» («Slow Motion»). Целью проекта «Плазма» было обретение известности в России

¹ Новости радио OnAir.ru Электронный ресурс, дата обращения 28.11.16. URL: http://onair.ru/main/enews/view_msg/NMID__34665/

² Matryoshka Radio London - полгода в эфире. 24 марта 2016. Электронный ресурс, дата обращения 3.11.16. URL: <http://onair.ru> > Новости

с исполнением песен на английском языке¹. Песня «Take My Love», сочиненная участниками группы М. Постельным и Р. Черницыным в Волгограде, вскоре стала популярной и в Москве, и во всей России.

Продюсер, композитор, поэт, автор и исполнитель К. Бубнов (род. в г. Волжском Волгоградской области) работал с Б. Алибасовым, С. Лисовским, А. Кутиковым. В 1989 году он создал группу «Бюро находок» на базе Волгоградской филармонии, которая успешно гастролировала до 1998 года². Сегодня живет и работает в Москве, его песни звучат в исполнении М. Шуфутинского, И. Понаровской, В. Леонтьева, П. Гагариной, И. Дубцовой, Д. Джокера, Тимати, А. Мон, группы «Плазма» и др.

В эпицентре музыкальной жизни столицы конца XX века находились уроженцы Волгоградского региона: А. Шкуратов, композитор, музыкальный продюсер, автор-исполнитель, режиссер, основатель группы «Аттракцион»; С. Сарычев, рок-музыкант, композитор, певец, основатель рок-группы «Альфа»; популярная певица в стиле электро-поп М. Журавлёва; С. Ефимов, рок-музыкант, барабанщик («Альфа», «Крузиз»); Т. Маркова, эстрадная певица, композитор, поэтесса («Альфа»); С. Смольянинов, барабанщик (группа С. Намина, «Экипаж», государственный оркестр «Экспресс» А. Пульвера, оркестр Ю. Антонова); В. Юрин («Интеграл», «На-на») и др.

Представители российской джазовой элиты волгоградцы А. Болдырев, П. Чекмаковский, Д. Швытов, Д. Мосьпан начинали свою профессиональную музыкальную деятельность в столице в 90-е годы и в настоящее время гастролируют в России и за рубежом в составе ведущих джазовых коллективов.

¹ Кушаков О. Группа «Плазма»: автографы до посинения // АиФ Суббота-воскресенье № 31 31.07. 2001.

² Официальный сайт радиостанции «Русское радио». Электронный ресурс, дата обращения 18.08.19. URL: <https://rusradio.ru/artists/bubnov-konstantin>

Группа «Джем» была создана при студии «Jam Records» Волгоградского Театра эстрады в 1995 году как детский проект. Коллектив опекали известные в Волгограде деятели культуры: звукорежиссеры студии, продюсер М. Романовский, певица Н. Бутусова и джазовый музыкант В. Дубцов – художественный руководитель проекта. Впоследствии повзрослевшие дети стали довольно известными людьми и пополнили ряды представителей столичного шоу-бизнеса: М. Фадеева («Монокини»), С. Тайх («Лицей»), П. Шаляпин. Головокружительно сложилась карьера И. Дубцовой. Сегодня она находится в эпицентре популярности, востребована как певица и как автор песен, сотрудничая со звездами российского шоу-бизнеса Ф. Киркоровым, Алсу, Н. Басковым, Тимати, Зарой и др.

Сохранению и обновлению детской песни в 90-е годы способствовала телевизионная программа «Утренняя Звезда» продюсерского центра «Юникс» Ю. Николаева, в съемках которой принимали участие и волгоградские исполнители. Многочисленные фестивали эстрадной песни родились в 90-е годы и в столице, и в российских регионах, презентуя и распространяя образцы «новой детской песни».

И «взрослая», и «детская» песни с течением времени изменялись. На смену консолидирующей, мировоззренческой, воспитательной функциям, присущим советской песенной культуре, пришли функции релаксации и развлечения. В условиях шоу-бизнеса созданные по канонам социалистического реализма песни трансформировались в хиты, шлягеры, композиции.

Можно констатировать, что развитие культуры в девяностые годы двадцатого столетия отразило незавершенность и противоречивость

российских преобразований в целом¹. «В переходной постмодернистской эпохе несколько десятилетий продолжалась деструктивная фаза, когда в искусстве подвергалось разрушению решительно всё – жанры, стили, формы, а вместе с тем и сама художественная коммуникация – взаимоотношения художника и зрителя»².

Но, несмотря на сокращение государственного финансирования, коммерциализацию и пропаганду унифицированных потребительских ценностей, в 90-е годы были заложены основы для творческого самовыражения, многообразия форм культурной жизни, сосуществования разных музыкальных стилей и направлений. Эксперименты без каких-либо ограничений и в столице, и в провинции стимулировали интерес к поиску новых подходов, к использованию современных технологий за счет усиления самоорганизации форм деятельности в сфере песенной культуры.

Известно, что самоорганизация – это спонтанное образование высокоупорядоченных структур из хаоса (по Г. Хакену). По словам В.Г. Федотовой, упование на хаос социальных процессов как источник креативного разнообразия не учитывает, что из хаоса в обществе не всегда рождается порядок³. В ситуации хаоса в «столично-провинциальной» песенной культуре переходного периода незаурядные творческие импульсы часто не могли противостоять натиску противоположных проявлений. Здоровые творческие импульсы, по мнению В.Н. Сырова, в отечественной песенной эстраде и поп-музыке постоянно появляются на поверхности песенного массива, попадая в жернова шоу-бизнеса, где им суждено пройти

¹ *Сомова М.С.* Основные результаты и последствия политики российской федерации в сфере развития художественной культуры в 90-е годы XX века // Научные проблемы гуманитарных исследований. № 4, 2010.

² *Бараиш Л.А.* Взаимодействие культур как творческий синтез // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. № 2, том 2, 2015. С. 262-276.

³ *Федотова В.Г.* Управляемый хаос. Электронный ресурс, дата обращения 2.10.16. URL: <http://spkurdyumov.ru/library/>

жестокое испытание «на прочность». «Не все выдерживают это испытание, но на смену им приходят другие, и круговорот продолжается»¹.

Итак, рассматривая аспекты «столичного-провинциального» в песенной культуре на примере Москвы и Волгограда, необходимо отметить основные моменты их взаимодействия. Анализ литературы показывает, что «столичное-провинциальное» в отечественной культуре существует и как неделимое *целое*, и как *разность* автономных укладов. Преобладание столичных тенденций; наличие определенного провинциального консерватизма; взаимопроникновение через контакты (межрегиональные, профессиональные, межличностные) – вот только некоторые особенности культурного обмена столицы и провинции. Определение его ценностно-содержательного наполнения можно соотнести с высказыванием Л.А. Ясюковой о современной России: «У нас сейчас полиментальная страна, в которой параллельно существует много систем ценностей. И прозападная, и советская, и этнически-ориентированные системы, и криминально-ориентированные»². Осуществив перенос данных определений систем ценностей в сферу песенной культуры, обнаруживаем прямую их взаимозависимость:

– и в столице, и в регионах, начиная с 80-90-х годов прошлого века «российский слушатель в большей степени ориентирован на потребление иностранной музыки, считая ее не столько эталоном, сколько более качественным музыкальным продуктом»³;

– категорически отвергаемые в начале постсоветского периода образцы советской песенной культуры во второй половине 90-х возвращаются

¹ Сыров В.Н. Старые и новые реалии массовой музыкальной культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. СПб.: Композитор, 2005. С. 514-540.

² Чеснокова Т. Интервью с Людмилой Ясюковой. Разрыв между умными и глупыми нарастает // Информационное агентство «Росбалт». 4 декабря 2013. Электронный ресурс, дата обращения 2.06.15. URL: <http://www.rosbalt.ru/main/2013/12/04/1207437.html>

³ Пронькина А.В. Национальные модели массовой культуры США и России: культурологический анализ. Рязань, 2009. 156 с. С. 121.

в российское медийное пространство, как, например, в телевизионном проекте «Старые песни о главном»;

– в условиях криминализованного мира нарождающегося шоу-бизнеса 90-х выходит из тени и укрепляет позиции так называемый «русский шансон» (собирательный термин, под которым с начала 1990-х годов подразумевается целый ряд разнородных поэтико-музыкальных и художественно-бытовых явлений, принадлежащих разным пластам постфольклорной и массовой музыкальной культуры)¹;

– полиэтничный состав населения РФ обеспечивает развитие этнического компонента в отечественной песенной культуре.

Отметим, что творческий потенциал столицы и провинции различен, как и различны и условия развития культуры. Несмотря на это, им были свойственны общие тенденции социокультурного развития: усиление значения культурного многообразия, отторжение ряда традиционных социокультурных связей, проникновение информационной технологии во все сферы жизнедеятельности, либерализация нравов, трансформация ментальных оснований, отсутствие иерархии творцов культуры, развитие коммерческой песенной индустрии (шоу-бизнеса), эволюция старых песенных форм и др.

1. Существование полярных укладов постиндустриальной Москвы и провинциального Волгограда не препятствовало наличию столично–провинциальных культурных контактов. Провинциальная культура развивалась и трансформировалась, сохраняя свою субъектность и интегрируясь со столицей.

2. «Столичное-провинциальное» в отечественной музыкальной культуре традиционно существует и как неделимое целое, и как разность автономных укладов. Революционные процессы 90-х в столичной песенной культуре и

¹ Гардзонио С. «Русский шансон» между традицией и новаторством: жанр, история, тематика // Новое Литературное Обозрение, 2010, №101. С. 149-165.

эволюционные – в региональной (в частности – в Волгоградской области) были обусловлены разницей в возможностях формирующегося рынка музыкальной индустрии и в уровнях финансирования сферы культуры. При этом в столице происходила стремительная коммерциализация песенной культуры, а в провинции сохранялась возможность реализации творческих потенциалов создателей песенной культуры, пусть и в более узком диапазоне.

1.4. Песня как явление в истории отечественной музыкальной культуры XX века.

Песня (массовая, советская, революционная, военная, патриотическая, эстрадная, детская, популярная, авторская) – явление отечественной песенной культуры, изучение которого могло бы дать очень много для понимания не только тенденций современной культуры, но и глубинных механизмов функционирования и развития культуры в целом¹. Считается, что исследование песенного жанра явно отстает от практики². Базисом изучения современной модификации песни могут послужить работы прошлых лет А.Г. Бочарова, М.Г. Бялика, Ю.С. Корева, Е.А. Матутите, И.В. Нестьева, Т.В. Поповой, Н.И. Смирновой, А.Н. Сохора, Т.В. Чередниченко и др.³. Появление научных публикаций о песне (именно о советской песне)

¹ Дружкин Ю.С. Песня как социокультурный феномен // Обсерватория культуры № 3, 2010. С. 63-66.

² Сыров В.Н. Старые и новые реалии массовой музыкальной культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.

³ Бочаров А.Г. Советская массовая песня. М.: Сов. писатель, 1956. 218 с.; Бялик М.Г. Песня // История музыки народов СССР, V том, 1956-1967. М.: Сов. композитор, 1974. С. 320-347; Коров Ю.С. Советская массовая песня. М.: Музфонд СССР, 1956. 36 с.; Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80 годов М.: Знание, 1982. 128 с.; Нестьев И.В. И песня и симфония. (Листая летопись советской музыки). М.: Молодая гвардия, 1964. 160 с.; Его же. Русская советская песня. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство (Музгиз), 1951; Попова Т.В. О песнях наших дней. М.: Музыка, 1969. 490 с.; Смирнова Н.И. Песня на эстраде // Русская советская эстрада 1946-1977: очерки истории. М.: Искусство, 1981; Сохор А.Н. Путь советской песни. М.: Советский композитор, 1968. 108 с.; Его же. Из истории песен Великой Отечественной войны. М.: Сов. композитор, 1963. 58 с.; Чередниченко Т.В. Типология советской массовой культуры. Между «Брежневым» и «Пугачевой». М.: РИК «Культура», 1994. 256 с.

в последнее время свидетельствует об усилении интереса к данному явлению и необходимой временной дистанцией для его осмысления.

Дух советской песни передают слова А.Н. Пахмутовой, прозвучавшие в 1975 году в докладе на пленуме правления Союза композиторов СССР: «Сколько бы ни развивалась наша песня, главным всегда будет в ней гражданская устремленность, большая общественная тема, острый социальный заряд»¹. В СССР самое массовое песенное искусство рассматривалось властью как «действенное средство формирования мировоззрения»².

Однако, по мнению В.С. Тяжельниковой, аксиомой «песня – душа народа» в принципе и заканчивается источниковедческий анализ советских песен. Вместе с тем, они играли важную роль в политической жизни и влияли на формирование новой советской идентичности. В.В. Помещикова считает, что советская песня как явление музыкальной культуры может восприниматься в качестве документа эпохи, выполняя познавательно-просветительскую функцию в различных ракурсах её проявлениях – историко-фактологическом, философско-мировоззренческом, этико-эмоциональном, художественно-эстетическом»³. Ответом на этот культурологический вызов стали работы, посвященные советской песне⁴.

¹ Пахмутова А.Н. Доклад на пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном советской песне. Киев, 1975. Электронный ресурс, дата обращения 12.10.15. URL:<http://www.pakhmutova.ru/songs/rep1975.shtml>

² Матвеева Е.А. Советская массовая песня 70-80 годов М.: Знание, 1982.

³ Помещикова В.В. Советская песня как исторический и культурный феномен отечественного искусства // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. № 20, 2015. С. 43.

⁴ Вилкова И.В. К вопросу о изучении пионерской песни как средства формирования патриотизма // Гуманитарные научные исследования. № 6, 2012; Глушаков Я.В. Нам песня строить и жить помогала. Отечественная хоровая массовая песня вчера и сегодня // Школа молодого исследователя: Сб. научных трудов. Вып. 4 (11). По материалам конференций в Союзе московских композиторов. М.: Издательство «РИТМ», 2014. С. 66-73; Журкова Д.А. Что показывает песня? Популярная музыка на советском телевидении. Часть 1. 1960-1970-е годы // Обсерватория культуры. №3, 2015. С. 122–134. Часть 2. 1980-е годы // Обсерватория культуры. №3, 2015. С. 135–141; Капичина Е.А. Семизис советской массовой песни // Гилея: научный вестник: Сборник научных трудов. К.: ВПР УАН, 2014. Выпуск 80 (№13). С. 215-219; Лелеко В.В. Мифопоэтический образ Родины в советской песне 1940 – 1980-х гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 4 (17), 2013. С. 112-116; Лях В.И., Сигида

Тем не менее, предметом целого ряда научных исследований советская песня как социокультурный феномен стала только в начале XXI века. Л.И. Иванова представила обзор истории советской песенной культуры от рождения вплоть до 80-х годов¹. Л.М. Кадцын исследовал процесс возрождения эстрадной песни в СССР во второй половине 50-х годов, бурное развитие бардовского творчества в 60-70-е годы, радикальное обновление традиционных форм массовой музыкальной культуры в 70-80 годы². В.В. Лелеко посвятила главу в своей диссертации мифопоэтике массовых песенных жанров³.

Особый интерес для нашего исследования представляют работы А.М. Цукера, который причины перехода от советской массовой песни к эстраднему шлягеру находит как в социокультурных изменениях среды бытования, так и в самой песне, ее содержании и стиле, в ее «образе жизни»⁴. Оценивая состояние современного отечественного шоу-бизнеса, А.М. Цукер отмечает, что если в период государственно-бюрократического регулирования художественными процессами все же изыскивались возможности творческого самовыражения, то «в новой экономической ситуаций шоу-бизнес подмял под себя все, что пользуется спросом и может приносить гарантированные доходы – всю достаточно мощную и разветвленную поп-индустрию»⁵.

Достаточно большой круг научной литературы, посвященный песне как социокультурному явлению, подтверждает актуальность избранной темы

Д.А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века // Культурная жизнь Юга России. № 2 (57), 2015. С. 22-25.

¹ Иванова Л.И. Советская песня // Современная отечественная музыкальная литература. М.: Музыка, 2005. С. 103-164.

² Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи. Екатеринбург, Издательство РГППУ, 2006. 424 с.

³ Лелеко В.В. Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры (вторая половина 1950-х – начало 1980-х годов). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2011. 22 с.

⁴ Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960 – 1990. Изд. 2-е доп. и испр. Ростов- на-Дону, 2012. С. 41.

⁵ Цукер А.М. Интеллигенция поет блатные песни (блатная песня в советской и постсоветской культуре) // Искусство XX века: элита и масса. Н. Новгород, 2004.

и позволяет проследить «судьбу» песни, что, в свою очередь, позволит выявить истоки современных проблем.

В XX столетии российская песенная культура пережила множество трансформаций, прежде всего связанных с глубокими мировоззренческими изменениями в общественном сознании на фоне масштабных государственных событий. Начиная с периода Русско-японской войны, проходя сквозь перипетии революции 1905 года, Первой мировой войной и Февральской революции; затем пережив события Октябрьского переворота, Гражданской войны, коллективизации, сталинских репрессий, Великой Отечественной войны; «оттаяв» в хрущевское время и перейдя в брежневский период, а дальше через перестройку в развал СССР и рождение нового Российского государства, песенная культура прошла сложный исторический путь.

В дореволюционной России популярная музыка состояла в основном из городского и крестьянского фольклора, русских и цыганских романсов, солдатских и революционных песен, водевилей, варьете, кабаре. В различных слоях населения были свои песенные приоритеты. Но, к примеру, новомодные граммофонные записи творчества исполнителей А. Вяльцевой, В. Паниной, Н. Плевицкой, Ф. Шаляпина, Л. Собинова, так же, как тюремные песни на концертной эстраде в летних садах и перед сеансами в кино, имели успех «и в дворцах, и в хижинах»¹.

В СССР в годы культурной революции, с ее жестким искоренением прежних стереотипов, изменением социального состава творческой интеллигенции и утверждением всех атрибутов новой государственности, песенная культура в составе новой пролетарской культуры становится объектом активного идеологического переосмысления. Установка на отторжение прошлого, на подавление личностного начала, доминирование

¹ *Мархасев Л.С.* XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга-Петрограда-Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 годов. СПб., 2006.

общественного интереса активно воплощалась и в песенных жанрах. Важнейшей задачей советского государства провозглашалось просвещение рабочих и крестьян, развитие профессионального музыкального образования и общего музыкального воспитания, основой которого стало хоровое пение (в виде многочисленных школьных и самодеятельных коллективов, музыкальных и театральных представлений). Грандиозная музыкально-просветительская работа способствовала бурному росту бытовой музыкальной культуры, расцвету художественной самодеятельности. Песенная культура постепенно приобретала форму преимущественно коллективного, массового творчества. Одной из ведущих ее жанровых разновидностей становится «массовая песня». Первоначально «к ней относится большая часть красноармейских и партизанских песен периода Гражданской войны ("Песня коммуны", "По долинам и по взгорьям", "Марш Будённого", "Красная Армия всех сильнее" и другие), а также комсомольских песен 20-х гг. ("Молодая гвардия", "Наш паровоз" и другие)»¹. До Великой Отечественной войны массовыми считались также песни участников творческого объединения молодых композиторов «Проколл» и профессиональных советских композиторов – А. Александрова, М. Блантера, Н. Богословского, В. Захарова, Ю. Милютин, Дм. и Дан. Покрасс, В. Пушкова, Т. Хренникова, Д. Шостаковича и др. «Впервые песенный жанр, предназначенный для широкого бытования во всех слоях общества, становится полноправной областью композиторской деятельности»².

К 1930-м годам советская песня из военизированной и хоровой постепенно превращается в эстрадную, соединяя в себе армейскую песню с революционным гимном, героические песни Гражданской войны с песенно-

¹ *Сохор А.Н.* Массовая песня // Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю.В. Келдыша. Т. 3. Кормо-Октябрь. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1976. С. 476-477.

² *Иванова Л.И.* Советская песня // Электронный ресурс, дата обращения 2.08.19. URL: <http://www.norma40.ru/articles/sovetskaya-pesnya.htm>

танцевальными жанрами, песню распевную и частушечно-плясовую¹. Массовыми считались также песни из кинофильмов и созданный в 30-е годы композитором И. Дунаевским новый тип советской эстрадной музыки, названной Л. Утесовым «песенным джазом». Творчество А. Варламова, И. Дунаевского, А. Цфасмана положило начало формированию понятия «советская эстрадная песня», а творчество А. Вертинского явились предтечей будущей «авторской песни».

Довоенная эстрадная песня, в противовес массовой, с ее преимущественно общенародным мажорно-оптимистическим содержанием, чаще выражала мир индивидуальных переживаний и не обошлась без перепевов блатной лирики. В ресторанной среде преобладала распространившаяся по всей стране «одесская песня» с характерным жаргоном, сформировавшаяся как субкультура в 20-е годы прошлого столетия.

Позднее, с возникновением понятия «советская песня», к массовой песне стали относить только хоровую песню на общественно-политические темы в массовом исполнении. В трудное для страны время массовая, хоровая песня как ведущий жанр советской музыкальной культуры всегда становилась стержнем, опорой в духовном и физическом выживании русского человека.

Довоенная песенная культура развивалась в различных условиях: относительного плюрализма в первое десятилетие советской власти; тоталитарного жесткого идеологического давления в 30–40-е. В песне уже с 30-х годов революционно-гимническая направленность сменилась оптимизмом массового энтузиазма и торжеством трудовых побед, что контрастировало с реальными проблемами тяжелейших экономических переустройств, жестких обстоятельств коллективизации сельского хозяйства,

¹ *Абельская Р.Ш., Кацман С.И.* Советская массовая песня как карнавальный жанр (к концепции преподавания истории литературы советского периода) // *Дискуссия.* № 9 (61). Екатеринбург: Институт современных технологий управления, 2015. С. 116-124. С. 118.

репрессий и лагерей, жестоких проявлений культа личности. В песенную культуру в короткие сроки были внедрены новые ценности официальной культуры, такие, как вера в светлое будущее и коммунистическое равенство, беззаветная верность делу партии, народная любовь к вождям пролетариата, а также патриотизм и интернационализм. «Именно песня, ее мифопоэтические образы обладали способностью объединять и сплачивать людей, воплощать и выражать на образно-эмоциональном уровне господствующие умонастроения и важные для общества идеи»¹.

Рождение тоталитарной социокультурной мифологии в СССР носило двойственный характер. С одной стороны, знаменитая фраза «Нам песня строить и жить помогает» В. Лебедева-Кумача в известной песне И. Дунаевского имела реальную духовную силу и значение в жизни советского человека, так же, как и фраза «Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек». С другой стороны, такая мифология во времена «большого террора» представляется явлением крайне антигуманным и даже циничным. Следовательно, советскую песню как явление можно трактовать и как порождение тоталитарного режима, и как проявление гуманизма во времена жестокого подавления человеческой личности. Некоторые творцы песен часто воспринимали свою страну пафосно-восторженно, как наиболее прогрессивную и рациональную форму организации общества. Другие, в силу двойственного сознания, приспособились думать и творить амбивалентно. Кто-то был обласкан властью, кто-то уничтожен морально или физически, а некие творческие личности пережили и великие почести, и трагическую горечь разочарований.

В годы Великой Отечественной войны наработанная официальная идеологическая составляющая песенной культуры меркла перед

¹ *Лелеко В.В.* Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры (вторая половина 1950-х – начало 1980-х годов). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2011.

возрождающимся русским патриотизмом, небывалым народным единением в борьбе с врагом. Наряду с героико-патриотическими песнями, в массовой песенной культуре сформировалось параллельное, неофициозное направление, представленное лучшими произведениями патриотической лирики. Песни военного времени композиторов А. Александрова, М. Блантера, Н. Богословского, И. Дунаевского, Е. Жарковского, С. Каца, Б. Мокроусова, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, М. Табачникова, М. Фрадкина, Т. Хренникова на слова В. Агатова, Н. Букина, В. Гусева, М. Исаковского, О. Колычева, В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Суркова, А. Фатьянова, Я. Шведова и др. навсегда вошли в золотой фонд отечественной культуры. Невероятную значимость «боевой» песни подтверждает восстановление в 1942 году на Апрелевском заводе производства грампластинок, немедленно отправляемых на фронт.

В послевоенные годы возобновилось давление официальной политики и идеологии в широкомасштабных кампаниях по борьбе с формализмом и космополитизмом. Волна арестов не миновала и многих деятелей культуры, преимущественно еврейской национальности. Джаз, всегда подвергавшийся жесткой критике, теперь исключался из официальной культуры. Одни джаз-оркестры (О. Лундстрема, А. Цфасмана, Э. Рознера) расформировывались, другие (оркестры Л. Утесова, Б. Ренского, Д. Покрасса), идеологически скорректировавшие свой репертуар, вынуждены были исполнять эстрадную и так называемую «псевдоджазовую» музыку. Только после смерти Сталина советский джаз начинает обретать относительную свободу в развитии.

Песни послевоенного времени (второй половины 40-50-х гг.) в официальной советской культуре были тематически традиционны и идеологически однополярны. Однако в рамках официоза рождались и песенные шедевры: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (В. Соловьев-Седой – А. Фатьянов), «Подмосковные вечера» (В. Соловьев-Седой – М. Матусовский), «Что так сердце растревожено» (Т. Хренников –

М. Матусовский), «Три года ты мне снилась» (Н. Богословский – А. Фатьянов), «Дороги» (А. Новиков – Л. Ошанин) и др.

Времена хрущевской «оттепели» (с середины 50-х до середины 60х гг.) в социокультурном плане отмечены ослаблением влияния тотального режима на индивидуальный процесс художественного творчества. В исторических условиях разоблачения культа личности, возвращения репрессированных из тюрем и ссылок, восстановления международного культурного обмена, вступления человечества в космическую эру песенная культура начала бурно эволюционировать. Жанровые самоповторения, засилье номенклатурно-партийной тематики с фальшиво-официальной патетикой закономерно вызывали общественное беспокойство о возможной утрате лучших песенных традиций и выливались в многочисленные дискуссии в связи с поисками новых форм в начале шестидесятых. Советская массовая песня, с 1929 по 1956 гг. доминирующая в официальной культуре и транслирующая идеи общественного блага, в целом теряла свое ведущее положение. По словам В.П. Конева, искусство преодолевало ограниченность тематики и её ортодоксальную интерпретацию¹.

Постепенно возрастал интерес к индивидуальному, личному; все более условными становились границы между массовой и эстрадной песней. Появился новый тип гражданственно-публицистических песен с высказыванием от первого лица. Переживал процесс второго рождения городской романс, развивалась авторская песня, танцевальная музыка (твист, вальс), появилась «дворовая лирика». Песенная культура создавалась композиторами разных поколений: А. Бабаджаняном, В. Баснером, В. Гаврилиным, Е. Жарковским, Э. Колмановским, В. Мурадели, А. Новиковым, А. Островским, А. Пахмутовой, А. Петровым, В. Соловьевым-Седым, М. Таривердиевым, С. Туликовым, О. Фельцманом,

¹ Конев В.П. Советская художественная культура периода 30-х-80-х годов XX века: теоретико-исторический анализ. Автореф. дис. д-ра культур. Кемерово, 2004. 38 с.

Я. Френкелем, Т. Хренниковым, А. Эшпаем и др. Авторская песня представлена именами М. Анчарова, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Галича, Н. Матвеевой, Б. Окуджавы и др.

В «брежневский период» (вторая половина 60-х–80-е годы) советская песенная культура бытовала в условиях усиления влияния цензурного прессинга, расширяющегося международного сотрудничества, отлаженной системы концертно-гастрольной деятельности (Госконцерт, Союзконцерт), роста оппозиционных настроений в обществе. Отсюда – подъем в развитии официальной профессиональной и самодеятельной культуры, и, одновременно, неподцензурной культуры в виде многообразных течений: протеста на ограничения авторской песни в виде «магнитофонной революции», развития рок-культуры, выхода в «свет» тюремно-романтической и эмигрантской лирики и т. д. С течением времени происходит взаимопроникновение этих культур.

В историю песенной культуры последнего советского периода вписаны имена композиторов Ю. Антонова, Л. Афанасьева, В. Баснера, А. Барыкина, А. Бабаджаняна, В. Гаврилина, Г. Гладкова, Е. Доги, М. Дунаевского, Т. Ефимова, А. Журбина, А. Зацепина, Э. Колмановского, Е. Крылатова, В. Кузьмина, Ю. Лозы, И. Лученка, А. Мажукова, В. Малезика, Е. Мартынова, В. Матецкого, В. Мигули, М. Минкова, С. Намина, И. Николаева, Р. Паулса, А. Пахмутовой, А. Петрова, Г. Пономаренко, Е. Птичкина, В. Резникова, А. Рыбникова, Ю. Саульского, М. Таривердиева, С. Туликова, Д. Тухманова, М. Фрадкина, Я. Френкеля, Ю. Чернавского, В. Шаинского и др.

В этот далеко не полный перечень вошли имена как профессиональных композиторов (членов Союза композиторов СССР), так и непрофессиональных, а также исполнителей собственных песен, получивших всенародное признание. Данный факт необходимо отметить отдельно, поскольку до эпохи «оттепели» такое соседство было просто

невозможным вследствие абсолютного господства в официальной культуре профессиональных композиторов.

Безусловно, песенный жанр прославился и обогатился, благодаря творчеству поэтов, вошедших в историю отечественной культуры. Это – М. Агашина, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Р. Гамзатов, А. Дементьев, Л. Дербенев, Н. Добронравов, А. Дольский, Е. Евтушенко, Ю. Ким, М. Львов, М. Матусовский, С. Никитин, М. Ножкин, Б. Окуджава, Б. Пастернак, М. Пляцковский, А. Поперечный, И. Резник, А. Розенбаум, Р. Рождественский, Н. Рубцов, М. Танич, В. Тушнова, Д. Усманов, Э. Ханок, В. Харитонов, М. Цветаева, М. Шабров, И. Шаферан, Ю. Энтин и др.

В годы «перестройки» (1985–1991) в условиях смягчения идеологического диктата, зарождения различных форм собственности, расширения культурно-информационного пространства песенная культура начинает радикально меняться. Главными отличительными особенностями последних советских лет стали: реабилитация бардовской песни (А. Галич, В. Высоцкий), легализация рок-музыки (Б. Гребенщиков, К. Кинчев, Ю. Шевчук, В. Цой, В. Бутусов и др.), создание новых групп («Квартал», «Любэ», «Электроклуб», «Дискотека Авария», и мн. др.), зарождение коммерческой поп-культуры («Ласковый май», «Комбинация», «Кар-мэн», «На-на»), выход шансона и «пацанского» рэпа на телевизионные и сценические площадки. Непосредственно «перестроечные настроения» отражены в песнях «Мы ждём перемен» («Кино»), «Ветер надежды» («Машина времени»), «Истерическая перестроечная» (Ю. Ким), «Что вы сделали с нашей мечтой» («Ария»), «Этот поезд в огне» («Аквариум»), «Скованные одной цепью» («Наутилус Помпилиус»), «КПСС» (И. Тальков), «Революция» (ДДТ), «Время менять имена» («Алиса») и др.

С распадом СССР в 1991 году заканчивается история сложного и неоднозначного явления музыкальной культуры – советской песни,

представленной выдающимися образцами творчества блистательных мастеров – создателей и исполнителей. «Специфика официальной советской массовой культуры состояла в том, что она не имела коммерческого характера и служила проводником разрабатывавшейся профессиональными идеологами власти социалистической и коммунистической идеологии, имевшей мифологическую составляющую»¹. В меняющемся государстве, по уже знакомым нам революционным законам культурной революции – отрицания традиций жанра, новая песня пошла по пути примитивизации и многообразия творческих стилей.

В переходный период от советской эстрады к постсоветской поп-культуре в 90-е годы происходят, по выражению А.М. Цукера, «радикальные мутации» песенного жанра. Формируется коммерческая песенная индустрия (шоу-бизнес), меняются «требования к творчеству и формы реализации песенной продукции»², возникают жанры развлекательного типа, старые формы эволюционируют под влиянием нового жизненного содержания. Созданные по канонам социалистического реализма песни трансформируются в хиты, шлягеры, композиции, следуя идейно-художественным принципам постмодернизма. Среди них, по мнению В.Н. Сырова, имеются единичные творческие открытия, которые подхватываются, тиражируются и быстро девальвируются. Исследователь приводит наиболее яркие примеры настоящих открытий, таких, как творчество В. Резникова, работы «А-Студио», глубоко национальные по духу опыты А. Мисина, группу «НН-Fl», авторов-исполнителей Л. Агутина, В. Сюткина, И. Корнелюка, О. Газманова, И. Николаева, А. Губина,

¹ Лелеко В.В. Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры (вторая половина 1950-х – начало 1980-х годов). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2011.

² Официальный сайт региональной общественной организации «Союз московских композиторов». Песенная секция. Электронный ресурс, дата обращения 5.09.15. URL: <http://www.союзмосковскихкомпозиторов.рф/sect-song.htm>

А. Розенбаума, М. Шуфутинского, М. Круга, В. Кузьмина, А. Барыкина, И. Лагутенко, Земфиры¹.

Общую неформальную оценку динамики отечественной песенной культуры дает Д. Бояринов в лекции «АнтроПОПлогия: почему в 1990-х русская поп-музыка была лучше, чем сейчас?». По выражению Д. Бояринова, «нынешняя попса закрепились в рамках сервисного сектора, она помогает людям тратить деньги, развлекаться, поглощать еду в ресторанах и убивать время в интернете – не более. Поп-музыка 90-х несла гораздо более серьезную функцию. Артисты были медиумами новых идей и образов, определявших жизнь общества в текущий момент и в дальнейшем»². В качестве примера «стопроцентного продукта 90-х» Д. Бояринов приводит творчество И. Талькова, С. Минаева, экзотик-трэвел-поп-группы «Кар-Мэн», герлз-бенда «Комбинация». По его мнению, попса в России 90-х – это примерно то же самое, что рок-н-ролл на Западе в начале 60-х. Одной из важнейших функций поп-музыки 90-х является отражение секс-революции. «Откровенные наряды, шокирующие тексты, примеры самых неожиданных связей перевернули сознание жителей страны, в которой буквально пару лет назад секса еще не было»³.

В противовес этим оценкам вспомним, что в советский период песни предполагали определенный исполнительский стиль. «Полное звучание эстрадно-симфонического или джазового оркестра, большого по составу хора, хорошо поставленные, богатые по тембру голоса солистов. Сдержанное сценическое поведение, красивые, но строгие костюмы, скромное световое

¹ Сыров В.Н. Старые и новые реалии массовой музыкальной культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.

² Чеснокова Е. «Попса в России 90-х – это то же самое, что рок-н-ролл на Западе в начале 60-х» // БИЗНЕС Online. Деловая электронная газета Татарстана. 5.05.2015. Электронный ресурс, дата обращения 3.01.16. URL: <http://www.business-gazeta.ru/print/131711/>

³ Там же.

сопровождение – все должно было концентрироваться на песенном содержании»¹.

Безусловно, кроме новых веяний «эпохи 90-х», сохранился потенциал целой плеяды песенных творцов, ранее прославлявших уже «бывшую» страну, но не востребованных в первое десятилетие постсоветского периода. В 90-е годы А.Н. Пахмутова, автор песен 50-х, 60-х, 70-х и 80-х, осваивая новые технологии композиции и звукозаписи, говорила о том, что современный процесс не имеет логики. «То, что песни, воспевающие "ту" жизнь, – уже не нужны, просто трагично»². По словам поэта Н.Н. Добронравова, сегодня «уровень песенного творчества падает, вот что прискорбно. Особенно на эстраде меркантилизм, откровенное делячество стоят во главе угла»³. О том, что уходит в небытие российская песенная традиция, сетует автор и исполнитель В. Добрынин. «Исчезла хорошая мелодия с приличными словами, которые сочиняли профессиональные авторы. ... Не образованные в музыкальном отношении и не читающие книг молодые люди создают какие-то непонятные треки для таких же интеллектуально "подкованных" потребителей»⁴.

Высказывания признанных песенных творцов о грандиозных переменах 90-х – только набросок картины, так называемый «верхний слой» проблемы трансформации «явления-песни» в конце XX века. На самом деле, чтобы получить полную картину процессов, происходящих в поле отечественной песенной культуры в обозначенное время, надо описать

¹ Официальный сайт региональной общественной организации «Союз московских композиторов». Песенная секция. Электронный ресурс, дата обращения 5.09.15. URL: <http://www.союзмосковскихкомпозиторов.рф/sect-song.htm>

² *Муратова В.* Александра Пахмутова: Повесть о тревожной зрелости // Электронный ресурс, дата обращения 25.06.15. URL: http://www.gazeta.zn.ua/CULTURE/aleksandra_pahmutova_povest_o_trevozhnoy_zrelosti.html. 1 декабря 1995.

³ *Захарчук М.* В песне – жизнь моя... 22 ноября - 85 лет со дня рождения поэта Николая Добронравова // Столетие. Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы. 22.11.2013. Электронный ресурс, дата обращения 7.08.15. URL: http://www.stoletie.ru/kultura/_v_pesne__zhizn_moja_400.htm

⁴ *Бочаров Д.* Вячеслав Добрынин: «Нынешняя песня и строить не помогает, и жить мешает» // Газета «Культура» 26.01.2016. Электронный ресурс, дата обращения 15.03.16. URL: <http://www.portal-kultura.ru/articles/music/127944>

и проанализировать много факторов. Это и нарождающиеся здоровые творческие импульсы среди вопиющей низкопробности, и причины возврата к «хорошо забытому» песенному материалу со второй половины 90-х, и изменившиеся методы диагностики лучших песен, и ситуация отсутствия высокохудожественной продукции и многое другое.

Итак, изучение песенного жанра в исторической динамике от начала становления советской песни до современной ее модификации способствует выработке развернутого представления о происходящих в нем постмодернистских трансформациях.

Переосмысление прошлого и выбор дальнейшего пути развития осуществляется именно в кризисные и переходные эпохи. Селекционный песенный отбор во времени продолжается, результаты отбора – дело недалекого будущего.

1. В XX столетии российская песенная культура прошла сложный исторический путь, связанный с глубокими мировоззренческими изменениями в общественном сознании на фоне масштабных государственных событий.

2. С распадом СССР в 1991 году закончилась история советской песни как сложного и неоднозначного явления музыкальной культуры, представленного выдающимися образцами творчества блистательных мастеров – создателей и исполнителей. В меняющемся государстве развитие новой песни шло по разным путям и приводило как к ее содержательной и формальной примитивизации, так и к возникновению многообразных творческих стилей и направлений.

ГЛАВА II. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XX ВЕКА НА ТЕРРИТОРИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ.

2.1. Влияние историко-культурной самобытности региона на развитие песенной культуры

В последние десятилетия отмечается возросший интерес исследователей к региональной культуре. Понятие «региональная культура» связано с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире. В 1988 г. Европарламент принял «Хартию регионализма»¹, согласно которой регион понимается как гомогенное пространство, имеющее физико-географическую, этническую, культурную, языковую общность, а также общность хозяйственных структур и единую историческую судьбу. Декларация по регионализму, принятая в г. Базеле 1996 г. Ассамблеей Регионов Европы, представляет собой надежное руководство для регионов по пути расширения и укрепления их полномочий².

В постсоветский период наблюдается «противоречивый процесс складывания регионального устройства страны. Он включает в себя, с одной стороны, тенденции децентрализации – перераспределение полномочий от федеральной власти к региональной и, с другой стороны, противоположные процессы упрочения территориальной целостности страны и укрепления административно-управленческой вертикали»³.

В настоящее время актуальной темой многочисленных научных исследований является обозначение историко-культурных закономерностей развития отдельных регионов, осмысление анализа трансформаций содержания и форм бытования региональной культуры. По мнению

¹ Хартия регионализма 1998 г. // Электронный ресурс, дата обращения 11.05.15. URL: <http://www.www.europarl.eu.int>

² Декларация по регионализму 1996 г. // Электронный ресурс, дата обращения 12.05.15. URL: http://www.aer.eu/fileadmin/user_upload/PressComm/.../DR_RUSSE.pdf

³ Жаде З.А. Региональная идентичность с точки зрения геополитики // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2006. № 4. С. 95-100.

И.Я. Мурзиной, «учет специфики развития регионов, осмысление их своеобразия, внимание к ценностной основе культуры становится... условием для формирования продуктивных стратегий регионального развития»¹. С.Н. Иконникова считает, что «именно в регионах определяются наиболее оптимальные подходы к социальному и культурному проектированию среды, органично связанные с традициями и исторической памятью»². Е.В. Дзякович пишет об актуализации культурно-исторической памяти: «...аспекты социальной памяти в наибольшей степени актуализируются в провинции. Именно там мы можем столкнуться с их особенно концентрированными проявлениями»³.

В постсоветский период впервые особенно остро стала проблема превалирования массовой музыкальной культуры в различных ее проявлениях: от многочисленных низкопробных образцов кич-культуры до редких арт-культурных изысков. Это, с одной стороны, способствовало удовлетворению культурного спроса различных слоев населения, с другой – постепенно нивелировало ценностные критерии слушательского отбора, пущенного в 90-е на самотек коммерческой саморегуляции. Поэтому важно, опираясь на конкретный исторический материал, определить специфику влияния историко-культурной самобытности региона на развитие песенной культуры, выделить и сохранить ее наиболее значимое ценностно-содержательное наполнение, проанализировать социокультурные процессы в переломную эпоху конца XX века с целью дальнейшего формирования стратегических альтернатив развитию обновленной посткризисной культурной среды.

¹ Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры: бытие и самосознание. Автореф. дис. ... д-ра культур. Екатеринбург, 2003. 47 с. С. 28.

² История культурологических теорий. 2-е изд., переработанное и дополненное. СПб.: Питер, 2005. 474 с.

³ Дзякович Е.В. Локальные идентичности в контексте социокультурной динамики российских регионов. Автореф. дис.... д-ра культур. М., 2011. 46 с.

Уникальность культурно-исторического наследия Волгоградского региона неоспорима и определяется многообразием мемориальных, архитектурных, археологических, палеонтологических памятников, традиций, народных промыслов, памятников истории казачества, фольклора и др. Специфика Волгоградского региона, по мнению Е.А. Каменской, обусловлена достаточно высоким интеллектуально-образовательным потенциалом; реальным многообразием представленных социальных, культурных, национальных и политических структур; сравнительно небольшим рынком рекламы; невысокими покупательскими способностями и бюджетной обеспеченностью населения области¹.

Основные направления динамики песенной культуры на территории Волгоградской области в кон. XX – нач. XXI вв.: переход от советской эстрады к постсоветской поп-культуре в общероссийском культурном контексте и антиномичность городской и сельской культуры, традиционно-консервативной и инновационной в региональном социокультурном пространстве.

В конце XX века на фоне социокультурных трансформаций в эпоху глобализации отечественная песенная культура претерпела ряд существенных изменений. Традиционно во времена «культурных революций», неизменно отвергающих опыт и достижения предыдущего периода развития, в столице процессы социокультурного перерождения происходили глобально и, порой, варварски бесцеремонно. В провинции же (а с 90-х годов в регионах) эти процессы, как правило, протекали постепенно, менее болезненно и с некоторым запаздыванием.

Освободившись от идеологического давления, свойственного советскому периоду бытования, песенная культура постсоветского периода стала частью рыночных отношений, приучая слушательскую аудиторию

¹ Каменская Е.А. Проблемы формирования системы информационной политики в российских регионах (на примере Волгоградской области) // Теория и практика общественного развития. № 1, 2010. С. 195-204.

к понижающему стандарту. Получение максимальной прибыли при минимальных затратах не ставило во главу угла вопрос о качественном культурном продукте: музыкальная культура тяжело переживала переход к рыночным отношениям.

В коммерческой песенной культуре талант и образованность с некоторых пор стали большой редкостью. «Раньше нормативный образец в культуре заказывался элитой и формировался в соответствии с идеологическими представлениями, удобными для нее. Средний индивид был лишь потребителем (разной меры активности) культурного продукта, который производила элита, теперь он сам становится активным производителем этого продукта»¹. Наступило время «непрофессионалов».

Существует разное отношение к этому явлению. Например, О.В. Аронсон условно делит непрофессионалов на две группы. «Первая – дилетанты: они называют себя философами, историками, поэтами. Их амбиции непомерны, их продукт ничтожен ... Вторая группа – собственно непрофессионалы. Именно за ними я вижу будущее. Это люди, которые не имеют профессиональных претензий, которые могут заниматься самыми разными вещами и вторгаются в те или иные сферы совершенно случайно»².

Конец второго – начало третьего тысячелетия большинство исследователей называют эрой дилетантов. Известно, что дилетантизм – явление неоднородное. «Так, например, среди людей, перевернувших прежние научные представления, немало дилетантов или, по крайней мере, непрофессионалов в той области, где они совершили переворот. Дилетант,

¹ Чермушникова И.К. Имидж в эпоху «восстания масс» // Известия ВолгГТУ: меж-вуз. сб. науч. ст. № 9(69). ВолгГТУ. Волгоград, 2010. (Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания»; вып. 8). С. 103-107.

² Аронсон О.В. Время непрофессионалов. Дилетанты и любители вторгаются в науку и искусство. // Журнал «Огонёк». №5, 2009. С. 52.

в силу "незаданости" своего мышления, способен на нестандартные подходы, которые не прописаны в учебниках»¹.

В постсоветско-постмодернистском песенно-шлягерном пространстве в большинстве случаев профессионализм сменил дилетантизм, который с развитием шоу-бизнеса и технологий студийной обработки звукозаписи, приобрёл особенно массовый характер. Фактор активности профессиональных и непрофессиональных явлений в конце XX века напрямую был связан с отменой авторитарно-директивных установок в приобщении к ценностям культуры. Сочинительство в конце XX века стало массовым явлением. Большая часть музыкальной индустрии страны находилась «в тени», а развитие отечественного рынка поп-музыки происходило под воздействием «нескольких групп факторов, которые теснейшим образом переплетены – в частности, некоторых имманентных характеристик современных поп-рынков и музыкальной индустрии, правового и социально-экономического климата в стране, влияния крупнейших мировых производителей радиоэлектронной и аудио-визуальной продукции»².

Если говорить о региональном контексте, то в Волгоградской области преобразования коснулись различных сфер, причастных к песенной культуре. В 90-е годы развитая сеть культурных учреждений, театров, домов культуры, детских образовательных учреждений, учреждений клубного типа изо всех сил старалась отсрочить события грядущих преобразований. Инерционные процессы на некоторое время позволили продлить время существования прежних условий. Оборонительная стратегия сохранения прежнего положения дел вскоре потерпела поражение по ряду причин (катастрофического недофинансирования бюджетной сферы; проблем

¹ Тишкина Е.И., Артемьев А.В. Профессионалы и дилетанты: поле битвы – городская культура // Время культуры в региональном пространстве: Сборник научных трудов / Под ред. Д.Н. Маслюженко. Курган: Изд-во Курганского гос.ун-та, 2010. 158 с. С. 68.

² Шейко А.В. Российский рынок популярной музыки: структура, функционирование, пути развития. Дис. ... канд. филос. наук. М., 1999. 151 с.

с крупными промышленными предприятиями области, которые обеспечивали культурно-досуговую деятельность близлежащих территорий). Сопротивление реформам сопровождалось обретением «свободы творчества»: в поле песенной культуры Волгоградской области возникали новые организации, коллективы, творческие проекты. Среди них – многочисленные звукозаписывающие студии на базе различных учреждений образования и культуры. Их появление было обусловлено потребностью удовлетворить спрос на изготовление фонограмм: новые технические средства воспроизведения звуко- и видеозаписи, радио и телевидения, как и специфика концертной деятельности в 90-е годы, требовали перехода на фонограммное обеспечение концертно-зрелищных мероприятий.

Музыкальная звукозапись, по определению О.В. Синеокого, – сложное социотехнологическое и медиакультурное явление, которое органично включено в поле массовой культуры: со многими артефактами песенной культуры можно ознакомиться только в фонограммном варианте. Из-за огромных масштабов аудио-пиратства реализация фонографического продукта на отечественном рынке всегда была проблематичной. Отсюда и особая структура отечественной индустрии – «в ее центре оказывается не фонографическая компания, но продюсер или продюсирующая структура, контролирующая обе сферы деятельности исполнителя – создание фонограмм и "живые" выступления»¹.

Продюсированием «живых» выступлений эстрадных исполнителей в 90-е годы в Волгограде занимался М.А. Романовский. Первоначально, в организованном кооперативе «Раут» с 1986 года им осуществлялась деятельность по прокату российских артистов – В. Леонтьева, А. Глызина, В. Цоя, И. Талькова и др. не только в Волгограде, но и в различных городах Юга России. Апофеозом этой деятельности в 1990 году стали июньские

¹ Шейко А.В. Российский рынок популярной музыки: Структура, функционирование, пути развития. Дис. ... канд. филос. наук. М., 1999. 151 с.

концерты в Волгограде солиста британской группы «Deep Purple» Яна Гиллана, завершившие тур по Советскому Союзу. Это было большим событием для города – западные рок-звезды не часто баловали своими концертами советских меломанов. Далее М.А. Романовский стал «продвигать» волгоградских эстрадных исполнителей: А. Макаренко, О. Гетте, В. Юрочкина, И. Шажкову, С. Шмелева и др. В списке значимых этапов продюсерской деятельности М. Романовского: седьмой фестиваль молодых исполнителей Ялта-92 с участием А. Макаренко; песни в исполнении О. Гетте в ротации ведущих радиостанций и эфире центральных телеканалов; получение «Гран-при» на конкурсе «Евразия» в Екатеринбурге В. Юрочкиным; руководство Волгоградским театром эстрады и Центром российской песни; организация межрегионального фестиваля «Поволжье». В 90-е годы (благодаря в т. ч. популярным волгоградским коллективам, таким, как «Например», «Slow Motion», «Раут бэнд», «Бюро находок», «Штурман Джордж» и др.) в Волгограде сложилась, по выражению М. Романовского, «крепкая эстрадная тусовка», далекая от шоу-бизнеса по причине «деньги – не главное», в приоритете – собственные песни, востребованность, популярность и атмосфера.

Важная проблема для региона – антиномичность городской и сельской культуры. Волгоградская область – крупный промышленно-аграрный регион, в котором городское население сосредоточено в Волгограде и городах областного подчинения – Волжском, Камышине, Михайловке, Урюпинске, Фролово, а половина всего сельского населения концентрируется в крупных селах с числом жителей более 1000 человек. Урбанистический фактор как показатель уровня концентрации «наиболее активного населения, информационных центров, учреждений образования и инфраструктурных узлов»¹ и фактор благосостояния населения непосредственно влияет на места

¹ *Нагирная А.В.* Глобальный процесс информатизации общества: факторы территориальной неравномерности // Молодой ученый. №11. 2014. С. 160-165.

сосредоточия объектов распространения и потребления песенной культуры. «Оппозиции природы и культуры, коллективизма и индивидуализма, адаптации и преобразования, традиции и новации, стабильности и мобильности, иррациональности и рациональности, укорененности и бесосновности, зависимости и свободы, пассивности и активности, персонифицированности и анонимности, спокойного ритма жизни и повышенного уровня стресса наиболее наглядно представляют антиномичность города и деревни»¹.

В социокультурном пространстве региона у населения с преимущественно консервативной ментальностью преобладают традиционно-консервативные устои, что способствует сохранению всего ценного из предыдущего периода развития культуры. Нельзя забывать, что столкновение между традицией и новаторством является источником культурной креативности. «С одной стороны, революционная новизна определяется как таковая только в конфронтации с традицией. С другой стороны, каждая новизна требует реализации, которая возможна только в культурном канале определенной традиции»².

Константной культурной традицией, оказывающей особое влияние на социокультурное развитие Волгограда, является его военное прошлое. М.Б. Кусмарцев отмечает, что «именно феномен Сталинграда дает нам тот масштаб оценки и сравнения, в контексте которых мы можем адекватно понять свое настоящее и свои перспективы в будущем»³. В городе-герое Волгограде ежегодно проводятся празднования не только Дня Победы в Великой Отечественной войне 9 мая 1945 года, но и Дня разгрома

¹ Горнова Г.В. Антиномичность городской культуры. Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Омск, 2011. 41 с.

² Качераускас Т. Столкновение между традицией и новизной как источник культурной креативности // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: тезисы докладов и сообщений. СПб.: ЭЙДОС, 2010. 556 с. С. 7.

³ Кусмарцев М.Б. Предисловие // Материалы научно-практической видеоконференции «От Сталинграда к Великой Победе: патриотическое воспитание на духовном наследии Великой Отечественной войны». Волгоград, 2013. С. 5-6. С. 5.

советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве 2 февраля 1943 года. Волгоград в общественном сознании предстает как «город-герой», «место героической Сталинградской битвы», «центр патриотического воспитания России».

В череде празднований стал традиционным и получил общественное признание реализующийся в Волгограде Международный телевизионный фестиваль военно-патриотических программ и фильмов «Вечный огонь». X фестиваль 2020 года посвящен 75-летию победы советских войск в Великой Отечественной войне...В 2010 году Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ» стала обладателем Гран-при фонда Андрея Первозванного за высокую организацию проведения фестивалей «Вечный огонь» – «важного проекта в государственном деле патриотического воспитания граждан России, утверждения их гражданской позиции, укрепления связи времен и поколений»¹. Среди других значимых событий в рамках празднования Дня разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве – ежегодный (с 1948 года) Всероссийский легкоатлетический пробег.

В юбилейные годы две памятные победные даты – 9 мая и 2 февраля традиционно масштабно отмечают на международном и общероссийском уровнях. В частности, празднование 70-летия Победы в Сталинградской битве в городе-герое Волгограде открылось научно-практической конференцией «Подвиг Сталинграда в судьбах народов» при участии ученых из 25 регионов России и 15 стран мира, а завершилось лазерным свето-проекционным шоу «Сталинград» на Площади Павших борцов.

Атмосфера празднований традиционно создается повсеместным звучанием духовой музыки, военных и патриотических песен, показом уникальных кадров кинохроники, на радио, телевидении, в концертных

¹ Официальный сайт ГТРК «Волгоград-ТРВ». Электронный ресурс, дата обращения 14.12.15. URL: <http://www.volgograd-trv.ru/festival.aspx>

программах профессиональных и самодеятельных коллективов и солистов на всей территории Волгоградской области. Можно констатировать, что память о славном военном прошлом Сталинграда превалирует в историко-культурном пространстве региона и влияет на содержание музыкальной культуры.

Полиэтничность и поликонфессиональность пронизывают все сферы жизни Волгоградского региона и значительно обогащают возможности многоаспектного культурного развития. М.А. Рыблова называет Волгоградскую область необыкновенно интересным в этнокультурном отношении регионом. Помимо русских, здесь проживают украинцы, донские казаки, казахи, поволжские немцы, астраханские татары, поволжские татары, калмыки, чеченцы, дагестанцы, корейцы, азербайджанцы и др. – ¹представители более 100 национальностей. Активно функционируют различные национальные культурные центры, которые способствуют распространению не только народной, но и национальной композиторской песенной культуры.

Областной научно-производственный центр «Культура» (ОИПЦ «Культура») в 90-е годы осуществлял методическое руководство над центрами национальных культур города и области. За 1991-1996 годы их насчитывалось 25: Центр пяти культур (музей-заповедник «Старая Сарепта» г. Волгоград); Центры казачьей культуры (Алексеевский, Даниловский, Октябрьский районы); Центры и клубы русской культуры (Еланский и Палласовский районы); Центры немецкой культуры (г. Камышин, Камышинский и Котовский районы); Центры татарской культуры (Ленинский и Старополтавский районы); Центры украинской культуры

¹ Рыблова М.А. Об истории, некоторых итогах и перспективах исследования этнокультурных особенностей населения Волгоградской области. // Стреленъ. Научный ежегодник / под ред. М.М. Загорюлько. Волгоград: Издатель, 2004. Вып. 4. С. 356-363.

(Николаевский и Старополтавский районы); Клубы казахской культуры (г. Палласовка, Палласовский район)¹.

Важно подчеркнуть, что Россия является светской поликонфессиональной, многонациональной страной. «В течение веков в России сформировалась устойчивая взаимосвязь, с одной стороны, между конкретными религиозными направлениями и, с другой – культурными, нравственными, бытовыми нормами и традициями»².

Между этническими общественными объединениями Волгоградской области и органами государственной и муниципальной власти, как пишет В.В. Арьков, сложилась определенная система отношений, в которой большое значение придается пропаганде достижений культуры и искусства, традиций и обычаев этносов региона. Привлечение со стороны органов власти представителей национальных общественных объединений к участию в памятных мероприятиях, концертных программах, проводимых в рамках празднования Дня Победы, Дня независимости России и их информационное сопровождение «способствует сплочению представителей разных этносов и религий в единую общность»³.

Культура казачества является одной из доминирующих на территории области: 22 района Волгоградской области можно отнести к территории традиционного проживания казачества (17 районов полностью расположены в границах бывшей области Войска Донского, и еще 5 – частично). В этих районах в 1990-е гг. развивается движение за возрождение казачества.

¹ Областной научно-производственный центр «Культура» (ОИПЦ «Культура»). Дополнение к исторической справке за 1991-1996 гг. // Гос. архив Волгоградской области. Фонд № 6. Опись № 6 дел постоянного хранения 1991-1996 гг.

² *Касюк А.Я.* Российская Федерация и проблемы многоязычия, поликультурности и поликонфессиональности. // Вестник Московского государственного лингвистического университета. № 2, 2013. С. 53-58. С. 55.

³ *Арьков В.В.* Взаимодействие органов власти и национальных общественных объединений в процессе формирования гражданской идентичности (на примере Волгоградской области) // Известия Волгоградского государственного технического университета. № 16 (143). Т. 18, 2014. С. 108-111.

Идеи возрождения казачества «первоначально возникли на общественно-патриотической и культурно-исторической основе в среде казачьей интеллигенции, а затем претерпели значительные изменения в сторону политизации и корпоративизации»¹. Укрепление многонационального единства, развитие системы казачьего кадетского образования, создание в образовательных организациях условий для подготовки обучающихся к служению Отечеству, а также формирование у них высоких гражданских, патриотических и духовно-нравственных качеств – эти направления легли в основу государственной программы укрепления единства российской нации и развития казачества, принятой в Волгоградской области².

В связи с этим О.Г. Никитенко отмечает актуализацию фольклора в Волгоградской области в работе многих организаций: казачьих колледжей, кадетских корпусов, музыкальных школ, высших и средних учебных заведений; общественных казачьих организаций; филармонических коллективов (Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», Государственный ансамбль песни и танца российского казачества «Казачий курень»); учреждений культуры и др.³

Переплетение «традиционного» и «массового», «популярного» и «коммерческого» в 90-е годы явили Волгоградскому региону примеры новых форм бытования фольклора. Одним из таких примеров является ансамбль «Лазоревый цветок» Волгоградской областной филармонии под руководством Г.Ф. Сипотенкова, основанный в 1997 году. Коллектив, активный участник разнообразных конкурсов и фестивалей, уже в первый

¹ *Озеров А.А.* Возрождение казачества: идеи и социальная практика (социально-философский аспект). Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2003. 23 с. С.8.

² Государственная программа «Укрепление единства российской нации и развитие казачества на территории Волгоградской области». Электронный ресурс, дата обращения 21.09.15. URL: <http://www.cossack-circle.livejournal.com>

³ *Никитенко О.Г.* Традиционная культура донских казаков Волгоградской области в современном социокультурном контексте // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Выпуск № 3 (78), 2013. С. 32-36.

год своей творческой деятельности был удостоен диплома Лауреата телевизионного конкурса эстрадной песни «Поволжье-97» (за аранжировку и исполнение народной песни «Верила, верила, верю»). «Творческое кредо ансамбля – вернуть в музыкальный быт народные песни, доходчиво и красочно показать в концертах народную песню, используя современные музыкальные возможности»¹. «Лазоревый цветок» – пример сочетания фольклорных песенных традиций со сценическим оформлением и подачей, свойственным массовой музыкальной культуре постсоветского периода. В районах Волгоградской области подобные группы стали создаваться повсюду: «Золотые купола» (г. Новоаннинск), «Казачки, казаченьки» (Фроловский район) и др. Их репертуар составлен из казачьих песен, обработанных для эстрадного исполнения.

Такая форма бытования фольклора вызывает противоречивые мнения у специалистов в области народной культуры. По мнению О.В. Капли, «традиционная культура и культура донских казаков, в частности, в ее современном состоянии сохраняет все меньший объем музыкально-поэтических текстов, созданных по законам фольклора. Все больший удельный вес в ней составляют фольклоризованные произведения поэтического и композиторского творчества, смешанные или полуфольклорные формы и образцы новотворчества»². Переплетение «традиционного» и «массового» мы можем наблюдать и в других формах. Например, «этнографы, собирающие образцы народной культуры, часто в качестве народных песен обнаруживают слегка измененные и спетые на местный манер варианты песен советских композиторов. Преимущественно это песни из старых кинофильмов»³.

¹ Официальный сайт ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок». Электронный ресурс, дата обращения 5.07.16. URL: <http://www.lazorflower.ru/galereya/83-o-kollektive>

² Капля О.В. Исторический фольклор в культуре донского казачества. Дис. ... канд. истор. наук. Волгоград, 2011. 206 с. С. 129.

³ Решетникова Т.К. Массовая музыкальная культура в регионе: императивы и ценности // Журнал «Регионоведение». 2009. № 1.

Важно отметить произошедшие изменения форм государственного и регионального управления культурой, политики и видов финансирования в условиях переходного периода. В условиях формирования новой государственности и региональности восприятие культуры как совокупности общечеловеческих ценностей, воплощенных главным образом в наследии, было дополнено представлением о множественной природе культурных ценностей, характерных для тех или иных групп или слоев общества. «Роль государства в сфере культуры, которая раньше сводилась к финансированию трансляции "высоких" культурных ценностей "в массы", стала трактоваться также как роль посредника, создающего благоприятные условия для диалога носителей различных культур»¹.

В конце XX века при переходе к рыночным отношениям прежняя система планирования и комплексных программ была признана неэффективной. По данным научно-информационного Агентства «Наследие Отечества», бюджетное финансирование культуры за 1992-1997 гг. уменьшилось на 40%. В соответствии с законом «Основы законодательства о культуре» от 9 октября 1992 г. на нее должно было направляться не менее 2% расходов федерального бюджета и не менее 6% расходов местных бюджетов. С момента принятия эта норма не выполнялась ни разу, даже на стадии формирования бюджета: в 1993 г. – 0,35%, в 1994 г. – 0,82, в 1995 г. – 0,91, в 1996 г. – 0,91, в 1997 г. – 0,62, в 1998 г. – 0,86, в 1999 г. – 0,58%. Сокращение ассигнований из федерального бюджета частично компенсировалось увеличением затрат из местных бюджетов: с 2,4 до 2,9% за 1992-1997 гг., хотя задолженность бюджетов субъектов Федерации в финансировании культуры составила в 1995 г. 419 млрд старых рублей,

¹ Гнедовский М., Зеленцова Е. Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы? // Институт культурной политики. Электронный ресурс, дата обращения 14.12.16. URL: http://www.cpolicy.ru>analytics/gdedovsky_zelentsova.html

в 1996 г. – более 1,8 трлн, или свыше 70% утвержденного уровня¹. Если в 1990 г. расходы Волгоградской области на культуру составляли 3,4 %, то в 2008 г. только 1%»².

Большинство учреждений культуры оказалось в тяжелом положении. Но уже во второй половине 1990-х годов «во многих регионах появились организации культуры, которые, несмотря на свой статус бюджетных учреждений, действовали энергично и независимо, эффективно строили отношения с различными партнерами и развивали инновационные проекты»³.

По словам Н.К. Максюты, главы администрации Волгоградской области с 1997 по 2010 гг., главным позитивным итогом проводимой культурной политики явилось сохранение инфраструктуры отрасли и поддержание ее дееспособности, обеспечение преемственности культурных традиций. В Волгоградской области работали 7 государственных и 3 муниципальных театра, музыкальную концертно-гастрольную деятельность осуществляли 5 государственных концертных организаций. На территории области функционировали 996 клубных учреждений»⁴ По мнению А.Н. Воронова, начальника городского управления культуры с 1989 по 2005 годы, кроме задачи «ничего не потерять», еще «кое-что» удавалось сделать полезного, например, открыть в ДАИ (детской академии искусств) джазовое отделение. Кроме того, в 1991 году А.Н. Воронов впервые провел в Волгограде Всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие», вошедший в музыкальную историю страны. В 1993 году на второй фестиваль «Джазовое

¹ Научно-Информационное Агентство «Наследие Отечества». Электронный ресурс, дата обращения 11.10.16. URL: http://www.old.nasledie.ru/fin/6_3/6_3_1/article.php...

² *Перцева Ю.И.* Проблемы и перспективы развития культурной политики в Волгоградской области // Известия Волгоградского государственного технического университета. № 6, том 9, 2009.

³ *Гнедовский М., Зеленцова Е.* Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы? // Институт культурной политики. Электронный ресурс, дата обращения 14.12.16. URL: http://www.spolicy.ru/analytics/gdedovsky_zelentsova.html

⁴ *Максюта Н.К.* Волгоградская область: приглашение к сотрудничеству // Бюллетень консультативного совета субъектов российской федерации по международным и внешнеэкономическим связям при МИД России. № 12, апрель 2001 года. Электронный ресурс, дата обращения 2.11.16. URL: <http://www.archive.mid.ru/bull.nsf/>

рукопожатие» в Волгоград приехали ведущие музыканты из Москвы, Петербурга, Саратова, Ульяновска, Сочи, Астрахани, вел концерты знаменитый джазовый музыковед В. Фейертаг, что свидетельствовало о высоком уровне фестиваля¹.

Важно отметить, что инфраструктура учреждений культуры сохранила государственный характер². Однако быстро развивался и коммерческий сектор массовой музыкальной культуры, представленный в Волгограде индивидуальным предпринимательством и различными формами проектной деятельности вне сферы влияния государства.

В целом можно констатировать, что к 2000 году социокультурная ситуация в регионе несколько стабилизировалась, несмотря на продолжение разгосударствления объектов промышленности, которые были вынуждены свернуть финансирование подведомственных им учреждений культуры. Крупные учреждения культуры удалось сохранить посредством передачи их из структурных подразделений промышленных предприятий в государственную или другие виды собственности.

Таким образом, региональная, как и российская, сфера культуры к началу 2000 года была поделена надвое. «С одной стороны, в ней существовали некоммерческие государственные организации, деятельность которых была во многом неэффективной и архаичной, а с другой, – коммерческие предприятия, отданные целиком на волю "дикого рынка", которые эффективно удовлетворяли массовый вкус и массовые потребности»³.

¹ Анатолий Воронов // Облвести.ру. 27 февраля, 2012. Электронный ресурс, дата обращения 4.03.16. URL: <http://www.oblvesti.ru/АрхивЦарицынская муза.../anatolii-voronov.html>

² Рыжова П. «У нас сегодня скорее "вкусовая блажь", нежели идеология». Культуролог Виталий Куренной о том, какую роль сегодня играет советская культура // Газета.ру. Электронный ресурс, дата обращения 16.10.16. URL: http://www.gazeta.ru/25_years_without_the_USSR/8297213.shtml

³ Гнедовский М., Зеленцова Е. Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы? // Институт культурной политики. Электронный ресурс, дата обращения 14.12.16. URL: http://www.cpolicy.ru/analytics/gdedovsky_zelentsova.html

В 1996 году главой администрации Волгоградской области И. П. Шабуниним была предпринята попытка повлиять на ситуацию с развитием эстрадного искусства в регионе¹. В дальнейшем, при смене руководства области, в песенной культуре официального толка возобладало инерционное развитие, а в сфере коммерческой музыки проводились стихийные разнонаправленные эксперименты.

Общим фоном изменений в музыкальной культуре стало стремительное развитие информатизации. В постсоветский период становление и обновление российской песенной культуры было связано с формированием открытости информационного пространства, глобальным влиянием медиакультуры, применением современных технических достижений.

Относительно интенсивное развитие сети Интернет в России начинается с середины 90-х годов. В деятельности органов власти по разработке и реализации государственной политики в области развития информационного общества в нашей стране можно выделить несколько этапов. «На первом (1991-1994 гг.) формировались технологические, правовые, и иные основы информатизации страны. Второй этап (1994-1998 гг.) характеризовался сменой приоритетов от информатизации к выработке информационной политики. Третий этап, который длится и поныне, – этап формирования политики в сфере построения информационного общества»².

В 1990-е гг. в вопросах культурного развития средства массовой информации стремились не только формировать, но и заменять собой общественное мнение. Многие низкопробные образцы культуры, транслируемые СМИ, стали восприниматься частью общества как проявления идеологического «культурного плюрализма», саморазвития и

¹ Постановление Администрации Волгоградской области «О реорганизации Волгоградского областного центра культуры и искусства в Государственное учреждение культуры "Волгоградский театр эстрады" (вместе с "Программой развития эстрадного искусства на базе Государственного учреждения культуры "Волгоградский театр эстрады")» от 22.08.1996 N 440. Электронный ресурс, дата обращения 19.12.15. URL: <http://www.zakon-region.ru/volgogradskaya-oblast/55767>

² Путилов В.А., Шишаев М.Г. Информатизация региона и ее социальные эффекты // Вестник Кольского научного центра РАН. № 1, 2011.С. 44-54. С. 47.

саморегулирования, открытости и гласности. Государство поставило перед законодательными органами непростую задачу поиска компромисса между правом человека на доступность интересной ему информации и защитой нравственности. Обеспечить данный принцип предполагалось принятием комплекса дополнявших друг друга законов о СМИ, одним из которых являлось постановление «О неотложных мерах по пресечению пропаганды порнографии, культа насилия и жестокости». Несмотря на затраченные усилия, создать Наблюдательный совет по контролю над деятельностью СМИ тогда не удалось. Этому, по мнению И.К. Бариновой, препятствовали финансовые интересы владельцев крупнейших в стране СМИ и атмосфера «всеобщей демократизации», охватившая общество в начале 1990-х годов¹.

Важно отметить факт принятия в 1999 году Государственной Думой и утверждение Советом Федерации Федерального закона «О высшем совете по защите нравственности телевизионного вещания и радиовещания в Российской Федерации»². При этом Совет «не должен был являться органом цензуры, поскольку свой контроль он мог осуществлять уже после выхода программ в эфир, на основании обращений Президента, Совета Федерации и Государственной Думы и вообще любого юридического или физического лица»³. Однако эта инициатива сильно напугала теле-рекламное лобби. Были включены все механизмы воздействия на Президента Б.Н. Ельцина, которому внушили, что закон нарушает конституционный принцип свободы слова и что подписывать его не следует⁴.

¹ *Баринова И.К.* Революция в средствах массовой информации и ее влияние на культурное развитие российского общества в 1990-е гг. Дис. ... канд. истор. наук. М., 2003. 198 с.

² Проект Федерального закона «О Высшем совете по защите нравственности телевизионного вещания и радиовещания в Российской Федерации». Электронный ресурс, дата обращения 14.09.16. URL: http://www.eartist.narod.ru/text18/zakon_0055.htm

³ *Баринова И.К.* Революция в средствах массовой информации и ее влияние на культурное развитие российского общества в 1990-е гг. Дис. ... канд. истор. наук. М., 2003. 198 с.

⁴ *Шариков А.В.* Телевидение и общество: нравственный конфликт // Электронное периодическое рецензируемое научное издание «Художественная культура». Электронный ресурс, дата обращения 12.06.16. URL: [http://www.sias.ru/Издания/Электронные журналы/2013 № 3 \(8\)](http://www.sias.ru/Издания/Электронные журналы/2013 № 3 (8))

Закон был отклонен Президентом РФ в соответствии с частью 3 статьи 107 Конституции Российской Федерации. Было объявлено, что «по своему содержанию этот федеральный закон противоречит основам конституционного строя Российской Федерации, ряду федеральных законов, а также имеет ряд внутренних противоречий»¹. Лоббирование же интересов теле-рекламного бизнеса «привело к блокировке обратной связи в системе "телевидение – общество", сведению этой связи к рейтинговым замерам, лишь усиливающим негативную девиантность телевизионного контента, что вызывает растущую негативную реакцию общества»².

С влиянием СМИ основная часть исследователей связывает заметное падение нравственности в России. При этом подчеркивается, что «политическое руководство страны не только недооценивает угрозу, но, напротив, усугубляет ее, выводя государство в согласии с либеральными догматами из сферы информационного регулирования и защиты от безнравственного растления. Попытки противодействия этой угрозе с помощью правового регулирования, конечно, тоже имеют место, но они не слишком результативны»³.

Таков общеисторический фон российской информационной действительности 90-х, который дает возможность понять причины предела допустимости негативных тенденций в кардинальной трансформации массовой музыкальной культуры конца XX века. Стремительное развитие информатизации на мировом и общероссийском уровне, с одной стороны, безусловно, дало беспрецедентный толчок началу создания новой информационной среды и в Волгоградском регионе. С другой стороны, изменения происходили чуть ли не насильственно, учитывая бедственное

¹ Фрагмент стенограммы обсуждения законопроекта №97700190-2. Электронный ресурс, дата обращения 19.10.16. URL: <http://www.api.duma.gov.ru/api/transcript/97700190-2>

² Шариков А.В. Телевидение и общество: нравственный конфликт // Электронное периодическое рецензируемое научное издание «Художественная культура». Электронный ресурс, дата обращения 12.06.16. URL: [http://www.sias.ru/Издания/Электронные журналы > 2013 № 3 \(8\)](http://www.sias.ru/Издания/Электронные_журналы/2013_№3(8))

³ Сулакишин С.С., Сазонова Е.С., Хвыля-Олинтер А.И. Государственная политика защиты нравственности и СМИ. Рабочая книга для законодателя. М.: Наука и политика, 2014. 360 с. С.11.

положение учреждений культуры, и сталкивались с консервативностью и инертностью провинциальной жизни. Из-за недостатка финансовых средств в наиболее сложном положении находились образование, здравоохранение, учреждения культуры и др. Относительно удовлетворительно обстояли дела лишь «в сфере содействия СМИ (поскольку очевидно важна их политическая значимость)»¹.

Использование информационных технологий как частными лицами, так и организациями в Волгограде в 90-е годы происходило территориально и финансово неравномерно. Если в 2010 году, по словам Е.А. Каменской, Волгоградская область, как и вся Россия, находилась на первоначальном этапе построения информационного общества², то 90-е годы можно считать его подготовительным периодом.

Появление в конце XX века звукозаписывающих студий, радиостанций, телевизионных музыкальных каналов явили миру эру новых технологий производства и распространения продуктов массовой музыкальной культуры. В Волгограде старт негосударственного сегмента радиовещателей не был таким бурным, как в столице. В регионе сектор частных радиостанций был представлен тремя волгоградскими станциями: «Ведо», «Магнат» и «Новая волна» (по формату – музыкальными и музыкально-информационными), и четырьмя московскими: информационно-аналитическое – «Эхо», информационно-музыкальное – «Русское радио», музыкальные – «Европа+», «Рокс»³.

¹ *Рогожин А.* Местное самоуправление в Волгоградской области: опыт, проблемы, тенденции // Реформа местного самоуправления в региональном измерении. По материалам из 21 региона Российской Федерации. Под редакцией С. Рыженкова и Н. Винника. Московский общественный научный фонд, Международный институт гуманитарно-политических исследований (ИГПИ). М., 1999. С. 208-218.

² *Каменская Е.А.* Проблемы формирования системы информационной политики в российских регионах (на примере Волгоградской области) // Теория и практика общественного развития. № 1, 2010. С. 195-204.

³ *Радченко В.В.* Некоторые типологические аспекты регионального радиовещания. // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. № 6, 2007. С. 140-146.

«Муниципальное телевидение Волгограда» также было создано в 90-е: 1994 год стал точкой отсчета трансляции телепрограмм. Первой негосударственной станцией была студия кабельного телевидения (КТВ 1989-1991), среди музыкальных программ которой выделим «Выставку достижений музыкального хозяйства» («ВДМХ»). Здесь звучали лучшие западные клипы, концерты популярных исполнителей, обзоры музыкальных новинок. Режиссером и ведущим «ВДМХ» был Д. Хохлов. Кроме этого были созданы и другие музыкальные передачи: «Зиг-заг», «Угадай-ка», «Джаз-пик»¹.

Новые направления в музыкальном вещании региона олицетворяла вышедшая в эфир в 1991 году программа «Небесный канал» акционерного коммерческого телевизионного агентства «Интерпост» (1990-1995). Нашли своего зрителя ТВ-1(1994-2005), «ЭРОС» – электронные радио-оптические системы (с 1990), студия «Теле-мир» (1990-1993), телекомпания «Август» (с 1996). В Волгограде в 1990-е годы работали и небольшие телестудии. Вещание этих телевизионных каналов то прерывалось, то возобновлялось, в зависимости от заказов и спонсорских вливаний. Все телекомпании 1990-х годов так или иначе воздействовали своей тематикой, формой подачи, новизной проблематики, яркими прямыми эфирами на государственные и муниципальные телестудии, заставляя журналистов искать новые подходы в решении наболевших проблем².

Главным телевизионным информационным поставщиком в Волгоградской области была и остается Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ». В мае 1992 года она была преобразована из Волгоградского комитета по телевидению и радиовещанию года, в настоящее время является филиалом Всероссийской государственной

¹ Радченко В.В. Некоторые аспекты возникновения коммерческого телевидения в Волгоградском регионе // Вестник ВолГУ. Серия 8. Выпуск 10, 2011. С. 126-130.

² Радченко В.В. Некоторые аспекты возникновения коммерческого телевидения в Волгоградском регионе // Вестник ВолГУ. Серия 8. Выпуск 10, 2011. С. 126-130.

телевизионной и радиовещательной компании¹. В сетке вещания компании 90-х было предусмотрено немало музыкальных программ и передач для взрослых и детей, представлявших лучшее профессиональное и любительское творчество Волгоградской области. Программы музыкальной, детско-юношеской, молодежной редакций «Волгоград-ТРВ» («Неформат», «Живее всех живых», «Рок-н-кор», «Маленькие звездочки», «Плюс, минус, Робинзон», цикла студии «Нота» и др.) на экране в сложные времена реально создавали атмосферу стабильности и творческой востребованности, продолжая традиции отечественного телевидения.

Все изменилось в начале 2000-х годов. Жесткие экономические условия и особое видение столичным руководством ВГТРК нового регионального телевидения не позволили продолжить развитие этих направлений, сделав упор на информационное вещание. Такая позиция ВГТРК вызывает сожаление, поскольку «телевидение в регионах больше, чем просто один из каналов коммуникации. В регионах телекомпании формируют и поддерживают сообщества, оказывает более сильное социокультурное влияние на жизнь, чем ТВ в мегаполисах с их богатством выбора»².

В результате анализа развития песенной культуры в конце XX века, можно констатировать дихотомный характер происходящих социокультурных изменений, как общероссийского, так и регионального значения. Сложность, противоречивость и двойственность можно наблюдать в сопоставлении понятий, характеризующих эти социокультурные изменения в конце XX века:

- советская эстрада/постсоветская поп-культура;
- столичное/провинциальное;
- профессиональное/непрофессиональное;

¹ Официальный сайт ГТРК «Волгоград-ТРВ». Электронный ресурс, дата обращения 15.07.16. URL: <http://www.volgograd-trv.ru/gtrk.aspx>

² *Ершов Ю.М.* Региональное телевидение в российской медиасистеме. Дис. ... д-ра филол. наук. М., 2012. 416 с.

- государственное/коммерческое;
- городская культура/сельская культура;
- коллективизм/индивидуализм;
- материализм /духовность;
- плюрализм /монизм;
- консервативность/инновационность;
- созидательность/разрушительность;
- динамизм /инертность
- новые/старые формы песенной культуры
- кич-культура/арт-культура
- интернациональность/этническая неповторимость и т. д.

Однако в этом новом культурно-пространственном измерении четкость приемлемых еще в середине прошлого века моделей, построенных на бинарных оппозициях типа «традиция» – «современность», «Запад – Восток», «свой – чужой», начинает утрачиваться, а сами модели постепенно теряют свою категоричность. «В современной культуре человек сталкивается одновременно с совершенно разнородными явлениями, которые трудно заключить в привычные рамки бинаризма, но в то же время дуалистичность категориального аппарата стремится свести разнообразие и амбивалентность феноменов культурной и социальной жизни к структурной определенности, несущей в себе аксиологический смысл»¹.

Благодаря различным инерционным факторам, состояние региональной песенной культуры, вне совместно-столичных проектов, часто определялось традиционными нормами и установками прошлого периода и, одновременно, по мере возможности, стремлением соответствовать современным

¹ *Шатинская Е.Н.* Проблема Другого в современной культуре и культурологии // Журнальный клуб Интелрос » Ориентиры... » №3, 2006. Электронный ресурс, дата обращения 5.07.17. URL: http://www.intelros.ru/readroom/-orientiry-metafizicheskie-issledovaniya-cheloveka/orientiry_3/8446-problema-drugogo-v-sovremennoj-kulture-i-kulturologii.html

требованиями к художественному и техническому оформлению концертных программ.

В постсоветском социокультурном пространстве 90-е годы были сложными, но одновременно благоприятными. В развитии региональной песенной культуры они нашли отражение в песенном творчестве А. Климова, Д. Арутюнова, В. Исаева, В. Патрика, В. Юрочкина, С. Крыльцова, В. Числова, К. Бубнова, С. Балакина, В. Салагубова, В. Каменского, О. Почепцова, Н. Крупатина. Произведения этих волгоградских композиторов и исполнителей никак не относились к артефактам «низовой» песенной культуры. Появление подобной культуры в 90-е годы в большей степени было характерным для формирующейся столичной коммерческой музыкально-развлекательной индустрии. Малобюджетные рынки периферии, находившиеся вне сферы интересов столичного шоу-бизнеса, наполнялись оригинальным индивидуальным содержанием в «слабо-коммерческом» поле песенной культуры.

1. Историко-культурная самобытность Волгоградской области в период кон. XX – нач. XXI вв. традиционно заключалась в почитании военного прошлого; в развитии полиэтничной культурной среды с преобладанием казачьего компонента; в развитой инфраструктуре учреждений культуры (не последнюю роль в которой занимали Дворцы и Дома культуры крупных промышленных предприятий, впоследствии переданные в другие формы собственности); в работе властных структур по сохранению и преумножению культурных ресурсов; в преемственности форм бытования песенной культуры с одновременным возникновением новых форм, инициирующих творческие поиски в иных условиях существования.

2. В Волгоградской области кризисные годы стимулировали развитие яркой, насыщенной событиями творческой жизни в этой сфере вследствие: особой историко-культурной самобытности региона, появившегося

свободного информационного доступа к культурным образцам, развития творческой инициативы «снизу».

2. 2. Основные направления трансформации песенной культуры региона: сфера музыкальной практики

Выявление и систематизация наиболее значимых центров и практик песенной культуры на территории Волгоградской области в кон. XX – нач. XXI вв. способствует дальнейшему совершенствованию методов социокультурного прогнозирования на этапе интенсивного преобразования российского общества. Новые подходы к осмыслению вопросов бытия песенной культуры, одной из «актуально неоднозначных» культур современности, необходимы для формирования объективного видения назревших проблем в данной области.

Профессиональная творческая деятельность является основой развития как музыкальной культуры в целом, так и песенной культуры в частности. Ее традиционно осуществляют авторы музыкальных произведений – композиторы и поэты, внесшие значительный вклад в культурную жизнь отечественной массовой музыкальной культуры. Творческие союзы композиторов и писателей в 90-е годы XX века переживали не лучшие времена и, лишившись государственной поддержки, пытались сохранить свой высокий статус в другом ракурсе – в виде общественных организаций.

Волгоградское отделение Союза композиторов СССР, позднее – общественная организация «Союз композиторов России, Волгоградское областное отделение» была создана в 1971 году. Его основателями стали композиторы В.П. Беренков, Е.Ф. Казановский, А.В. Климов, М.А. Кацнельсон, В.Н. Семенов¹. Эта организация в конце XX века объединяла композиторов: В. Семенова, Л. Бурова, А. Климова, Ю. Баранова,

¹ Энциклопедия Волгоградской области / Коллектив авторов. Гл. ред. О.В. Иншаков. Волгоград: Издатель, 2007. 450 с.

А. Ладана, Ю. Новикова, В. Примака, П. Морозова, В. Королевского. Основная тема музыкальных произведений – любовь к родному городу и его героическому прошлому. Музыкальные трансформации 90-х годов не внесли каких-либо значительных содержательных и формальных изменений в сочинения волгоградских композиторов – те, как и прежде, остались верны лучшим традициям отечественной композиторской школы.

Инновационная деятельность в профессиональном музыкальном творчестве осуществлялась Ю. Новиковым (Эриконой). В начале 90-х он уехал в Москву, а в январе 1998 года на сцене Малого театра вместе с поэтом И. Резником провел первый в стране концерт из серии «Симфо-шоу». Концертный свет с использованием лазера, симфонический оркестр и хор стали уникальным обрамлением произведений автора в исполнении С. Стадлера, Н. Караченцова, В. Зинчука, ансамбля им. Д. Покровского и других артистов¹. Песенное творчество Ю. Эриконы было востребовано в 90 -е годы. Одним из примечательных событий того времени стал авторский вечер композитора под названием «Берегите клоунов» в цирке на Цветном бульваре с участием известных исполнителей И. Кобзона, Н. Караченцова, И. Аллегровой и др.

Важно подчеркнуть, что Волгоградское отделение Союза писателей СССР – одна из старейших организаций в стране, основанная в 1921 году как Царицынская ассоциация пролетарских поэтов². Подлинную славу литературной истории региона составили: М. Луконин, Н. Отрада, М. Агашина, Н. Сухов, Ю. Окунев, В. Леднев, С. Мирзаян, И. Данилов и др.³

Творчество М. Агашиной составляет особую страницу в истории Волгограда. Ее любовная лирика, стихи на военную тематику стали

¹ Юрий Эрикона-биография-российские композиторы. Электронный ресурс, дата обращения 1.08.16. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/composer/ros/25243/bio/>

² «Волгоградскому Союзу писателей – 95 лет». 05.09.2016. Электронный ресурс, дата обращения 12.06.16. URL: <http://www.volgrad-trv.ru/news.aspx?id=36620>.

³ «Волгоградское отделение Союза писателей достигло возраста мудрости». 22 сентября 2011. Электронный ресурс, дата обращения 8.07.16. URL: <http://www.oblvesti.ru/.../volgogradskoe-otdelenie-soyuza-pisatelei-dostiglo-vozhrasta-mudrosti.html>

поэтической основой для песен, любимых всей страной: «А где мне взять такую песню», «Бабья доля», «Голубой платок», «Подари мне платок», «То ли буря, то ли вьюга», «Что было, то было», «Растёт в Волгограде берёзка», «Скажи, подруга», «Песня о солдате», «Подари мне платок». Музыка для них писали известные композиторы Г. Пономаренко, Е. Птичкин, В. Мигуля, А. Экимян.

В 90-е годы «Союз писателей» в Волгоградской области, лишенный бюджетного финансирования, был на грани самороспуска. В эти трудные годы его председателем являлся поэт В. Овчинцев¹ Организацию удалось сохранить, преобразовав в общественную организацию Волгоградское региональное отделение «Союз писателей России».

Развитию песенной культуры в регионе способствовали учебные заведения культуры и искусства. Становление высшего профессионального музыкального образования в Волгограде началось только в 90-е годы XX столетия. До этого времени по окончании училища искусств или училища культуры выпускникам нужно было уезжать из Волгограда, чтобы учиться дальше. Ситуация изменилась в 90-е годы, когда на базе Волгоградского училища искусств открылся Волгоградский институт искусств им. П.А. Серебрякова (позже – консерватория), а на базе училища культуры сформировался Волгоградский институт искусства и культуры. Благодаря этим учебным заведениям в сложных условиях переустройства российской общественной жизни удастся сохранить исторически сложившиеся традиции отечественного музыкального образования. В музыкальном образовании становится актуальной подготовка не только квалифицированных

¹ В. Овчинцев – автор около 160 песен (песня «Россия Родина» на музыку В. Мигули удостоена приза на конкурсе в Италии).

исполнительских и педагогических кадров, но и деятелей музыкальной индустрии¹.

Изменения системы организации концертно-гастрольной деятельности в конце XX века, основу которой составляли «Госконцерт» и «Союзконцерт», упраздненные к 90-м годам, явились испытанием для всей концертно-исполнительской культуры страны. В истории Волгоградской областной филармонии это время тоже было весьма сложным. До 90-х годов филармония работала без государственных дотаций и перевыполняла плановые задания. Однако в 90-е годы началась серия реорганизаций. Осенью 1990 года решением Облисполкома Волгоградская областная филармония была ликвидирована, а на ее базе создана новая концертная организация – «Волгоградконцерт». В 1996 г. «Волгоградконцерт» был реорганизован в ГУК «Волгоградская филармония»². В том же 1996 году «в целях развития видов и жанров эстрадного искусства, совершенствования форм их деятельности и обеспечения государственной поддержки этого направления»³ Волгоградский областной центр культуры и искусства был преобразован в Государственное учреждение культуры «Волгоградский театр эстрады». Вместе с постановлением о реорганизации была принята «Программа развития эстрадного искусства на базе Государственного учреждения культуры «Волгоградский театр эстрады».

Но в 1999 г. эти решения были упразднены. В результате, путем слияния Театра эстрады и Волгоградской филармонии, новая концертная организация получила название – ГУК «Волгоградская областная

¹ Кибасова Г.П., Ильичева О.С. «Столичное-провинциальное» в массовой музыкальной культуре конца XX века (по материалам Волгоградской области) // Культурная жизнь Юга России. № 1. Краснодар, 2015. С. 78-83. С. 81.

² Официальный сайт Волгоградской областной филармонии. Электронный ресурс, дата обращения 17.06.16. URL: <http://www.VolgogradFilarmonia.ru>

³ Постановление Администрации Волгоградской области «О реорганизации Волгоградского областного центра культуры и искусства в Государственное учреждение культуры "Волгоградский театр эстрады" (вместе с "Программой развития эстрадного искусства на базе Государственного учреждения культуры "Волгоградский театр эстрады")» от 22.08.1996 N 440. Электронный ресурс, дата обращения 19.12.15. URL: <http://www.zakon-region.ru/volgogradskaya-oblast/55767>

филармония», в которой были представлены коллективы преимущественно академического и народного направления. Только ансамбль «Вишневый сад», созданный на базе филармонии в 1989 году, можно было считать эстрадным коллективом. В начале творческого пути основу репертуара ансамбля составляли традиционные бытовые романсы, со временем, в поисках новой аудитории, «Вишневый сад» перешел к городским романсам, а затем и к популярным песням с использованием современных средств выразительности¹.

Волгоградский продюсер М. Романовский, будучи директором Театра эстрады, Центра российской песни, в значительной мере способствовал становлению и продвижению молодых талантливых певцов и коллективов города. Успешные «проекты» М. Романовского в 90-е – певцы А. Макаренко и О. Гетте, альбом песен в их исполнении «Галера любви» был записан на студии «Jam Records» в Волгограде.

Студия «Jam Records» стала центром развития волгоградского шоу-бизнеса. С 1993 г. здесь работали звукорежиссеры и аранжировщики В. Бродовский, М. Болдырев, С. Пьянов, В. Числов, С. Крыльцов. Благодаря их высокому профессионализму, уровень молодых волгоградских исполнителей значительно возрос, а у творческих коллективов и солистов появилась возможность получить качественные студийные услуги. Группы «Штурман Джордж», «Андерсен», «Например», «Бюро Находок», «Раут-Бэнд»; артисты Патрик, Дмитрий Хохлов, Ирина Величко, Александра Головченко (детское «Евровидение»), ансамбли «Карусель», «Лазоревый цветок», «Казачий курень», «Казачья воля», «Царица», «Песенная россыпь», «Фомин день»² – вот только некоторые участники процесса становления новых форм бытования музыкальной культуры в постсоветский период

¹ Коллективы Волгоградской филармонии. Электронный ресурс, дата обращения 18.09.16. URL: <http://www.volgogradskaya-filarmoniya.muzkarta.info/kollektivy>

² Официальный сайт студии звукозаписи «Jam Records». Электронный ресурс, дата обращения 11.06.15. URL: <http://www.URL:jamrecords.ru>

на территории Волгоградской области. В Волгограде начинали свою карьеру ныне московские группы «Plazma» («Slow Motion»), «FM», «Точка G» и др.

Пропагандист джаза, художественный руководитель оркестра «Combo Jazz Band», Анатолий Воронов – легендарная фигура российской и волгоградской культуры. С 1986 г. и по сегодняшний день А. Вороновым и музыкантами «Combo Jazz Band» создано более сотни программ, даны сотни концертов, многие из них – совместно со звездами отечественного джаза. Коллектив принял участие в многочисленных джазовых фестивалях по всей стране и за рубежом. По мнению А. Воронова, «одним из наиболее профессиональных коллективов, игравших джаз, в ту пору был ансамбль «Дельфин» п/у В. Бродовского, куда входили А. Болдырев, В. Дубцов, С. Григорьев»¹.

Внесли свою лепту в историю эстрадно-джазовой исполнительской культуры Волгограда конца XX века музыканты: О. Андрусенко, В. Арсентьев, Д. Аствацатуров, Д. Арутюнов, В. Безуглов, Л. Белитченко, В. Бойко, А. Букреев, О. Воеводин, Г. Вязьмин, С. Гогушвили, А. Голощапов, С. Звонарева, В. Звонарев, И. Земнухова (Шарф), Ю. Кавич, В. Кобликов, Г. Коробков, С. Краснов, В. Леер, Ю. Лисицкий, И. Лымарев, С. Матохин, Л. Моргулец, А. Нарыжный, В. Питателев, О. Попов, А. Раздобудов, В. Розе, В. Румянцев, А. Саура, В. Стролис, А. Хохлачев, А. Хибовский, Е. Шишкин и др.

Известный волгоградский музыкант, аранжировщик, композитор Олег Почепцов «приложил свою руку к созданию и продвижению волгоградских музыкальных проектов: «Джем», «Детанация», «Невопрос», А. Королева, «НЗ», «Шоколад», Патрик, «Например» и др.»²

¹ Воронов А.Н. Из истории Волгоградского джаза. Волгоград: Волгоград, 2008. 160 с. С. 45.

² Почепцов Олег // Культурная волгоградская энциклопедия Волгоградской еженедельной информационно-развлекательной молодежной газеты «Молодой. Свежее решение» 2008-09-24. Электронный ресурс, дата обращения 12.06.15. URL: <http://www.molodoi-gazeta.ru/article-4623.html>

В 90-е годы особую известность получило бардовское трио «Альманах» (Виктор Каменский, Жанна Попова и Сергей Хайлов). Коллектив образовался в 1992 году в Волгограде и просуществовал до 2000 года. Дальше каждый из его участников предпочел развиваться собственным путем¹. Как вспоминал С. Хайлов (в дальнейшем – руководитель группы «Хайлов-бэнд» г. Санкт-Петербург), «с "Альманахом" было записано 4 альбома, 2 детские сказки и мой личный альбом. В копилке трио – победы регионального, всероссийского и международного уровней»². В. Каменский сегодня является популярным концертирующим отечественным автором-исполнителем бардовской песни, который, «не придерживаясь определенного стиля, все же относит себя к бард-року»³. Ж. Попова, «в отличие от многих коллег по песенному цеху, не зацклилась на бардовском репертуаре, а постоянно демонстрирует уверенное владение и джазовыми, и фольклорными, и эстрадными интонациями»⁴. Среди дуэтов бардовской песни в Волгограде 90-х необходимо отметить дуэты Елены и Сергея Коноваловых, Натальи и Сергея Волобуевых.

Одним из эффективных направлений популяризации лучших образцов музыкального творчества и исполнительства остается фестивальное движение. Оно позволяет выявить «новые аспекты взаимодействия участников, волонтеров, зрителей и организаторов в дружелюбном публичном пространстве, нацеленном на позитивную коммуникацию и взаимное духовно-интеллектуальное обогащение»⁵.

¹ Альманах // Культурная волгоградская энциклопедия Волгоградской еженедельной информационно-развлекательной молодежной газеты «Молодой. Свежее решение» 2008-12-18. Электронный ресурс, дата обращения 12.06.15. URL: <http://www.molodoi-gazeta.ru/article-5064.html>

² Елизарова А. «Несуразный человек» Сергей Хайлов. 16.08.2016. Электронный ресурс, дата обращения 12.11.16. URL: <http://www.gg34.ru/ewe/heroes/23771-1-r.html>

³ Каменский Виктор Владимирович – Волгоград. Электронный ресурс, дата обращения 12.11.16. URL: <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=2408>

⁴ Витковская А. Жанна Попова приглашает «На солнечную сторону». 29.11.2011. Электронный ресурс, дата обращения 16.11.16. URL: <http://gg34.ru/society/4854-1-r.html>

⁵ Клейтман А. Ю. Роль художественного фестиваля в процессе формирования социокультурной идентичности // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015.

В Волгограде 90-х фестивальное движение было представлено несколькими значительными проектами. Волгоградский конкурс творческой интеллигенции «Провинциальная муза» был основан в 1992 году А. Карманом, известным журналистом. Первоначально это был благотворительный проект, существовавший на добровольные пожертвования меценатов. Среди победителей «Провинциальной музыки» 90-х годов – основатель «Комбо-джаз-бэнда» А. Воронов (1993) и поэт В. Овчинцев (1994). Среди лауреатов конкурса – композиторы А. Климов (1994), исполнитель авторской песни А. Куликов (1994), продюсер М. Романовский (1997), композитор П. Морозов (1997), эстрадный певец и композитор А. Макаренко (1999), трио авторской песни «Альманах» (2000)¹.

Поэт, сценарист, кинорежиссер Сергей Карсаев, лидер волгоградской перформанс-группы «Оркестрион» (совместно с Р. Азизовым и В. Мишиным), организовал знаменитый международный фестиваль современного искусства «Неопознанное движение» (1986-1991), «в рамках которого как участники, так и зрители были активно вовлечены в процесс производства художественного продукта»². Сначала фестиваль проходил неофициально, в ДК в отдаленном рабочем районе Волгограда. «К концу Перестройки, после оркестриона гастролей по Германии и выпуска пластинки в Англии, "Неопознанное движение" опознали в филармонии и уже предоставляли лучшие залы»³.

Фестиваль собирал в Волгограде лучших музыкантов, поэтов авангардистской направленности: В. Тарасова, В. Чекашина, В. Пономареву, С. Летова, В. Макарова, В. Волкова, В. Гайворонского, К. Катлер, Д. Пригова; группы «Звуки Му», «Lokomotiv Konkret»; ансамбль

№ 6(40). С. 37-41. Электронный ресурс, дата обращения 6.09.16. URL:<http://grani.vspu.ru/files/publics/1441605347.pdf>

¹ Антология Волгоградской культуры. Волгоград: Кармань, 2012.

² Вальковский А.В. Фестивальное движение в Волгограде в 1980-2000-е гг.: линии преемственности // Обсерватория культуры. 2015. №5. С.129-135. С. 131.

³ Летов С. Импровизационная и новоджазовая музыка в России за пределами столиц. //Электронный ресурс, дата обращения 18.12.16. URL: <http://www.academia.edu/7217311>

М. Пекарского и др.¹ А. Соловьев, создатель «Оркестра московских композиторов» и координатор «Московского импровизационного сообщества», подчеркивал, что московская сцена ярче всего проявляла себя вдали от столицы, например, на фестивалях «Неопознанное движение» в Волгограде. Многие из того, что в Москве не становилось событием и не попадало на большую сцену, реализовывалось в провинции, где к этому относились гораздо более трепетно, внимательно и с большим интересом².

Всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие», учрежденный в 1991 году (организатор и вдохновитель – А. Воронов), вошел в музыкальную историю страны. «С 1991 года проведено шесть крупных фестивалей завоевавшего популярность волгоградского форума "Джазовое рукопожатие", в каждом из которых делалась опора на синтез многоцветья джазовой стилевой радуги. В девяти сезонах в качестве солистов с "Комбо-джаз-бендом" выступали такие звезды отечественного джаза, как Г. Гаранян, А. Кузнецов, Д. Крамер, А. Фишер, В. Епанешников, И. Бутман, Н. Панов – представители разных школ и направлений в джазе»³.

Важную роль в культурном развитии региона сыграл межрегиональный телевизионный фестиваль эстрадной песни «Поволжье». Его художественным руководителем стал М. Романовский – рок-музыкант и продюсер, работавший со многими значительными фигурами отечественной эстрады.

В 1995 году Комитетом по делам молодежи Администрации Волгоградской области, Волгоградским Центром социальных инициатив (ныне ВМОДО «Созвездие талантов») и ВГТРК «Волгоград-ТРВ» был учрежден Международный открытый детский конкурс эстрадной песни

¹ Ильичева О.С. Развитие массовой музыкальной культуры в Волгоградской области в конце XX века // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2015. № 5 (54). С. 480-484. С. 483.

² Соловьев А. Jazz in opposition: кому это нужно? Электронный ресурс, дата обращения 22.12.16. URL: http://www.samlib.ru/Журнал Самиздат/solowxew_a_e/moscow.shtml

³ Карabanь М. Духовная музыка Дюка в Волгограде. Электронный ресурс, дата обращения 30.11.16. URL: <http://www.jazzquad.ru> 23.09.2014. jazzquad.ru> index.

«Маленькие звездочки». С 1997 года конкурс приобрел статус межрегионального, в нем принимали участие города Поволжья и Юга России. С 1998 года соучредителем этого конкурса выступило Министерство культуры Российской Федерации. В 1999 году Финал конкурса проходил во Всероссийском детском центре «Орленок», а проект получил Грант Государственного Комитета РФ по молодежной политике¹. Примечательно, что появление в 90-е годы конкурса «Маленькие звездочки» стало решающим фактором развития детского песенного исполнительства не только в Волгоградской области, но и в соседних регионах.

В России в 90-е годы большое распространение получила как профессиональная, так и самодеятельная эстрада. В провинции явно наблюдалось смещение в сторону самодеятельных форм музыкального творчества. В 90-е годы государственный и муниципальный сектор культуры региона был представлен обширной многопрофильной сетью учреждений культуры, где муниципальная сеть постепенно становилась самой многочисленной. Большая часть учреждений была расположена в сельской местности, они функционировали по административно-территориальному принципу, в основном – как сельские, поселковые, районные клубные учреждения.

Областной научно-производственный центр «Культура» (ОИПЦ «Культура») в своей деятельности в 1991 году подчинялся Управлению культуры Волгоградского облисполкома, с 28 ноября 1991 года по 7 июля 1996 года – Управлению культуры администрации Волгоградской области, а с 8 июля 1996 года – Комитету по культуре администрации Волгоградской области. Основной целью центра являлось удовлетворение духовных и культурных потребностей населения, развитие народного творчества, сохранение и возрождение традиционной народной культуры. В задачи

¹ «Маленькие звездочки» // Сайт Волгоградской региональной общественной детской организации «Созвездие талантов». Электронный ресурс, дата обращения 30.12.15. URL: <http://www.stalant.narod.ru/malzvezdi.html>

центра входили: организация методического руководства культурно-досуговой и художественно-творческой деятельностью учреждений культуры города и области и их информационно-консультативное обеспечение; ведение просветительской деятельности по пропаганде народного творчества через средства массовой информации и др.¹

Специалисты ОНПЦ «Культура» в 90-е годы осуществляли практическую помощь в организации и проведении фестивалей, смотров, конкурсов международного, всероссийского, регионального и областного уровней. Наряду с многочисленными национальными праздниками и фестивалями (всероссийский фестиваль народных культур «От Волги до Дона») проводились областные фольклорно-этнографические праздники: «Троица», «Покров», «Как у нас на Святой Руси»; смотр-конкурс частушечников, плясунов и гармонистов «Играй гармонь, звени частушка»² ОНПЦ «Культура» организовывал международные и областные фестивали: военно-патриотической песни городов-героев России и стран СНГ: «Салют Победы», посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; «Волжские зори», «Поет село родное», «Детские фантазии», «Цыпленок» и др.³

По воспоминаниям директора ОНПЦ «Культура» А.И. Коломыткина, в 90-е годы у людей была надежда на позитивные изменения в стране. Однако финансовая поддержка организаций культуры была очень слабой, люди работали «на энтузиазме». Возможность платить зарплату появлялась только благодаря так называемой системе «взаимозачетов» (как, например, при продаже или обмене вагона масляной краски в банках, ингаляторов или

¹ Областной научно-производственный центр «Культура» (ОНПЦ «Культура»). Дополнение к исторической справке за 1991-1996 гг. // Гос. архив Волгоградской области. Фонд № 6. Опись № 6 дел постоянного хранения 1991-1996 гг.

² Волгоградский областной центр народного творчества. О центре. Электронный ресурс, дата обращения 30.12.15. URL: <http://vocnt.ru>

³ Областной научно-производственный центр «Культура» (ОНПЦ «Культура»). Дополнение к исторической справке за 1991-1996 гг. // Гос. архив Волгоградской области. Фонд № 6. Опись № 6 дел постоянного хранения 1991-1996 гг.

телевизоров). Увеличивалось количество разрушающихся и аварийных домов культуры. Важно было сохранить их хотя бы в таком виде, чтобы не закрыли (так случилось тогда с Котельниковским районным домом культуры). На автобусе «Центра» сотрудники ездили по всей области с оказанием методической помощи абсолютно бесплатно. Несмотря на материальные трудности, выручала существующая система развития народного творчества. Если, например, фестиваль народных хоров проводился раз в два года, то готовились к нему заранее на районных, зональных и областных конкурсах. Преданные профессии люди и поддержка региональной администрации, комитета по культуре служили в то время факторами выживания самой культуры.

Энтузиазм первых лет постсоветской эпохи давал хорошие результаты. Можно отметить значительные достижения духовых оркестров в Киквидзе и Суровикино, эстрадно-симфонического оркестра в г. Волжском (город-спутник Волгограда); особую атмосферу и профессиональную подготовку коллективов Еланского Дома культуры; работу Жирновского Дома культуры как методического центра для учреждений культуры; «мощный» Дворец культуры и его коллектив во Фролово; высокий уровень специалистов и коллективов в Городище.

В Волгограде центрами самодеятельного творчества традиционно являлись Дворцы и Дома культуры крупных промышленных предприятий, которые в 90-е годы еще по инерции пытались сохранить прежние позиции, а затем постепенно теряли своих учредителей и судорожно искали пути выживания в сложной экономической ситуации. Среди многочисленных самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей Дворцов культуры Волгограда в 90-е годы своими достижениями в творчестве выделялись группа «Династия» В. и Э. Исаевых (ДК Аллюминиевого завода) и ВИА «Волгоградцы» В. Лейциховича (Дворца культуры и техники «Химик»). Из детских коллективов в 90-е годы особенно преуспел вокально-

хореографический ансамбль «Карусель». Интенсивной репетиционной и концертной жизни способствовала финансовая поддержка руководства завода «Каустик» и Дворца культуры и техники «Химик». Поездки ансамбля в детские лагеря «Орленок», «Артек», на съемки популярной программы Ю. Николаева «Утренняя Звезда», участие коллектива во многих всероссийских и международных проектах осуществлялись под патронатом исполнительного директора межрегионального конкурса эстрадной песни «Маленькие звездочки» Л. Сучилиной и продюсера М. Романовского.

1. Выявление и изучение наиболее значимых центров и практик песенной культуры на территории Волгоградской области позволило реконструировать особый музыкальный мир как форму историко-культурной реальности региона в кон. XX – нач. XXI вв. Каждый из перечисленных центров и практик оказал свое особое влияние на формирование социокультурной среды Волгоградской области в условиях меняющейся исторической ситуации.

2. В целом развитие песенной культуры в регионе, как с профессиональной, так и с культурно-досуговой точки зрения, во многом оставалось «советским» по предлагаемым формам и методам деятельности, указывая на преемственность культурных традиций.

3. В 90-е годы во многих регионах появились организации, которые эффективно развивали инновационные проекты. Наиболее значимые центры в Волгограде – это Театр Эстрады, студия «Jam Records», «Центр Российской песни», радиостанции «Европа Плюс Волгоград», «Новая Волна» и др. Благодаря им песенная культура региона быстро приобрела свою индивидуальность через выработку новых качеств и средств выразительности.

2.3. Эволюция патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде).

Очевидно, что единственно прочной, цементирующей идеологической основой для сохранения целостности России становится возрождающийся патриотизм в истинной его форме (в отличие от псевдо-форм в виде публичного, воинственного, ура – патриотизма и т.д.). Такие ценности, как любовь к Родине, Отечеству, почитание предков, ответственность за все происходящее должны вернуться в традиционное российское патриотическое сознание и служить консолидации общества и укреплению государства. И особое место в процессе духовного возрождения нации отводится патриотической песне.

Патриотическая песня в истории отечественной песенной культуры всегда находилась в эпицентре крупных политических и социальных событий общенационального значения. В настоящее время обращение к исторической ретроспективе и современной действительности отечественной патриотической песни может оказать неоценимую помощь в духовном сопротивлении историческому беспамятству и формированию ценностного сознания национальной цивилизационной самоидентичности. В России вопрос обретения и укрепления национальной идентичности в настоящее время чрезвычайно актуален.

В истории культурных достижений регионов в первую очередь следует выделить одну из разновидностей патриотической песни – песню о больших и малых городах нашей страны. В отечественной песенной антологии чаще всего встречаются песни о городах-героях. Приказом Верховного Главнокомандующего, опубликованным 1 мая 1945 года, Сталинград одним из первых был возведен в ранг города-героя¹.

¹ Города-герои. Города воинской славы России. Авторы-составители: Докучаев А.И., Горбылев М.И. М.: Росвоенцентр, Армпресс, 2013. 200 с. С. 8.

Очевидно, что «Сталинградская тема» – до сих пор одна из самых востребованных. Подвиг героев Сталинградской битвы, многократно отраженной в документальных и художественных произведениях советских, российских и зарубежных авторов разных поколений, вошел в Золотой фонд отечественной военно-патриотической песни¹.

История песенной культуры Сталинграда не ограничивается рамками темы великого сражения. Сталинград прежде, с 1589 года по 1925 год, именовался Царицыном, а с 1961года – Волгоградом. Вполне закономерно, что песни об уездном городе Царицыне, довоенном и послевоенном Сталинграде и Волгограде малочисленны и не так широко известны. Поэтому выявление и сохранение песен на тему «Царицын–Сталинград-Волгоград», наиболее значимых и жизнеспособных, представляет несомненный интерес в деле воспитания истинного патриотизма, обретения самоидентичности и сохранения исторической памяти. В данном параграфе краткий обзор образцов профессионального песенного творчества о Царицыне-Сталинграде-Волгограде представлен в контексте исторических и идеологических преобразований от начала XX века до наших дней.

В XX столетии российская песенная культура пережила множество метаморфоз, прежде всего связанных с глубокими мировоззренческими изменениями в общественном сознании на фоне масштабных государственных исторических событий. В начале века популярная музыка, исторически предшествующая массовой, состояла в основном из городского и крестьянского фольклора, русских и цыганских романсов, водевилей, варьете, кабаре. Военно-патриотической составляющей отечественной песенной культуры были солдатские и революционные песни.

¹ *Бирюков Ю.Е.* Здесь насмерть стояли. Сталинградская и Курская битва в песнях. М.: Современная музыка, 2003. 311 с. С. 66–82,194, 214; Песни Сталинградской битвы / Сост., автор вступ. статьи и комментариев Лебедев П.Ф. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1985. 224 с.

В первые годы советской власти в ходе культурной революции жестко искоренялись прежние стереотипы, менялся социальный состав творческой интеллигенции, утверждались атрибуты новой государственной власти. В этих условиях песенная культура, как часть пролетарской культуры, становится объектом активного идеологического переосмысления. Переименование в 1925 году Царицына в Сталинград в честь Генерального секретаря ЦК ВКП (б) И. Сталина было связано с искоренением всего, что было связано с царской Россией. Установка на отторжение прошлого, подавление личности и возвеличивание массы успешно воплощалась в песенных жанрах.

Если в первое советское десятилетие песенная культура развивалась в условиях относительного плюрализма, то в 30–40-е гг. ситуация резко изменилась: песня стала средством жесткого идеологического давления. Революционно-гимническая направленность сменилась оптимизмом массового энтузиазма и торжеством трудовых побед, что контрастировало с реальными проблемами коллективизации сельского хозяйства, репрессий и лагерей, жестоких проявлений культа личности. В песенную культуру в короткие сроки были внедрены новые ценности официальной культуры (светлое будущее и коммунистическое равенство, беззаветная верность делу партии, народная любовь к вождям пролетариата, патриотизм и интернационализм).

Ведущая роль в пропаганде отечественной военно-патриотической песни с 1928 года принадлежала Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии (в настоящее время – Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова). Организатором и руководителем коллектива А. Александровым в 30-е годы был создан ряд песен, повествующих о героических буднях гражданской войны. Среди них выделяют песни «Налетели на Царицын враны» (Смерть партизана) и «Эшелонная» на слова

О. Колычева. Удалой, размашистый стиль «Эшелонной» тяготеет к старому солдатскому фольклору: «За Царицын, за Царицын дни и ночи будем биться, пики с пиками скрестя». Красивая и печальная песня «Налетели на Царицын враны» создана по канонам лучших произведений русской хоровой музыки: «Налетели на Царицын враны, расклевали хищники птенца. Ой, болючи партизаньи раны, умирает партизан с Донца...».

В годы Великой Отечественной войны официальная идеологическая составляющая песенной культуры меркнет перед всепобеждающим русским патриотизмом, небывалым народным единением в борьбе с врагом. Сталинградская тема военного времени представлена песнями, звучащими на фронтах Великой Отечественной: «Сталинградская боевая» («Сталинградский утес») на мотив широко известной в народе песни «Есть на Волге утес» (муз. А. Рашевской, сл. Б. Палийчука), «Все мы теперь сталинградцы» (муз. неизвестного автора, обработка А. Новикова, сл. М. Талалаевского и З.Каца) и песня тагинцев «В степях сталинградских густые снега» (муз. и сл. неизвестных авторов, обработка Ю. Бирюкова). Песня «Разговор Волги с Доном» (муз. Н. Чемберджи, сл. Е. Долматовского) выходила в годы войны отдельной листовкой. «У нас в Сталинграде» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского) была написана авторами в блиндаже во время боя и посвящена бойцам 13 гвардейской дивизии. «Песнь о волжском богатыре» (муз. и сл. М. Фрадкина) включали в свой репертуар многие фронтовые ансамбли. Торжественная и величественная «Песня о Сталинграде» из кинофильма «Сталинград» (муз. Б. Мокроусова, сл. В. Лебедева-Кумача) известна в исполнении хора Большого театра: «Это город-солдат, это город-герой, это наш Сталинград боевой!».

В послевоенные годы возобновилось давление официальной политики и идеологии в широкомасштабных кампаниях по борьбе с формализмом и космополитизмом. Джаз, всегда подвергавшийся жесткой критике, теперь был исключен из официальной культуры. Одни джаз-оркестры

расформировывались, другие, идеологически скорректировавшие свой репертуар, вынуждены были исполнять так называемую «псевдо-джазовую» музыку.

Песни послевоенного времени (второй половины 40-х – 50-х гг.) в официальной советской культуре по-прежнему оставались тематически традиционными, идеологически однополярными, однако, в своих лучших образцах, безусловно, индивидуальными. Послевоенная летопись песен о Сталинграде представлена хоровой распевной «Широки поля под Сталинградом» (муз. В. Макарова, сл. Е. Долматовского). Песня «Стоит над Волгою курган» (муз. И. Шамо, сл. И. Луценко) в свое время получила широкую известность в исполнении украинского народного хора им. Г. Веревки. Стихотворение «Сталинградский вальс» Л. Давидович и В. Драгунского («В степи сталинградской над Волгой не спят до утра рыбаки») было положено на музыку разными авторами: О. Строком и М. Табачниковым. В исполнении Л. Утесова и И. Юрьевой они вошли в историю как песни о Сталинграде послевоенного времени.

Времена хрущевской «оттепели» (с середины 50-х до середины 60-х) в социокультурном плане отмечены ослаблением влияния тотального режима на индивидуальный процесс художественного творчества. В исторических условиях разоблачения культа личности, восстановления международного культурного обмена, вступления человечества в космическую эру песенная культура начинает бурно эволюционировать. Советская массовая патриотическая песня постепенно теряет свое ведущее положение. Возрастает интерес к отражению в искусстве индивидуального личностного начала.

В эти годы было создано немало произведений, вошедших в историю песенной культуры. Яркой ее страницей стали песни: «На кургане» (муз. А. Петрова, сл. Ю. Друниной) из кинофильма «Принимаю бой» и «Город-солдат» (муз. А. Долуханяна, сл. А. Пришельца): «Город-герой, город-солдат,

гордость моя – Волгоград!» (в 1961 г. Сталинград переименован в г. Волгоград). Безусловное первенство в популярности принадлежит знаменитым песням «Растет в Волгограде березка» (муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной) в исполнении Л. Зыкиной и «Песне-сказу о Мамаевом кургане» (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Бокова): «На Мамаевом кургане тишина, за Мамаевым курганом тишина, в том кургане похоронена война, в мирный берег тихо плещется волна».

В эпоху Л.И. Брежнева (вторая половина 60-х–80-е годы) советская песенная культура бытовала в условиях усиления влияния цензурного прессинга, и, в то же время, расширяющегося международного сотрудничества, нарастания оппозиционных настроений в обществе. Происходил бурный рост официальной профессиональной и самодеятельной культуры, и, параллельно формировалась неподцензурная культура. Идеи «шестидесятников» стали содержательной основой для стремительного развития авторской песни. После фестиваля молодежи и студентов в Москве 1957 г. в СССР полулегально стала проникать рок-культура. Благодаря «магнитофонной революции» активно распространялась тюремно-романтическая и эмигрантская лирика. На этом фоне военно-патриотическая песня стала усиленно эксплуатироваться официальной культурой, часто теряя первоначальное внутреннее наполнение и высокую исполнительскую культуру.

Тем не менее, целый ряд песен о Волгограде этого периода также пополнили «золотой фонд» российского песенного творчества. Это были сочинения композиторов, родившихся в Сталинграде, которые получили широкое общественное признание не только в России, но и за рубежом: песни А. Пахмутовой «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова) и В. Мигули «Песнь о солдате» или «Солдату Сталинграда» (сл. М. Агашиной).

Свою нишу в теме «Царицын-Сталинград-Волгоград», начиная с 70-х годов и до наших дней, занимают песни волгоградских композиторов разных поколений. Песни о Царицыне-Сталинграде-Волгограде профессиональных волгоградских композиторов опубликованы в сборниках «Вечный огонь», «Песни и хоры волгоградских композиторов», «На семи ветрах»¹ и др. Это песни В. Семенова «Город славы» (сл. В. Крысова), «Песня о Волгограде» (сл. В. Костина); «Я живу в Волгограде» (муз. Л. Бурова, сл. А. Красильникова); песни А. Климова «Царицын» (сл. В. Овчинцева), «Вальс в Сталинграде», «Сталинградцы» (сл. Т. Павловой), «Город мой», «Волжские зори» (сл. М. Агашиной); «Вальс Победы» (муз. П. Морозова, сл. В. Овчинцева); «Мой Волгоград» (муз. Ю. Баранова, сл. Ф. Косицыной) и др.

Песни о родном городе самодеятельных сталинградских и волгоградских композиторов представлены в различных сборниках, среди которых – «Величальная моему городу», «Мелодии моих земляков»².

В годы «перестройки» (1985–1991) в условиях смягчения идеологического диктата и расширения культурно-информационного пространства песенная культура начинает радикально меняться. Реабилитация бардовской песни, легализация рок-музыки, зарождение нарочито аполитичной, коммерческой поп-культуры, выход шансона на телевизионные и сценические площадки стали главными отличительными особенностями развития песенной культуры последних советских лет.

С распадом СССР в 1991 году заканчивается история сложного и неоднозначного явления отечественной песенной культуры – советской песни. В условиях формирования коммерческой песенной индустрии (шоу-бизнеса) созданные по канонам социалистического реализма песни

¹ Вечный огонь. Сост. Н. Бурова. Волгоград, 1994; Песни и хоры волгоградских композиторов. Волгоград, 2000; Климов А. На семи ветрах: песни на стихи российских поэтов. Волгоград, 2003.

² Величальная моему городу. Сост. В. Мадянов. Волгоград, 1991; Мелодии моих земляков. Сост. В. Мадянов. Волгоград, 1992.

трансформируются в хиты, шлягеры, композиции. Отмечается количественный прирост низкопробных образцов песнетворчества в связи с малообразованностью сочинителей, вседозволенностью, доступностью технических средств и мн. др. Если в советский период абсолютно господствовали песни профессиональных композиторов, преимущественно членов Союза композиторов СССР, то, начиная с 80-х, эта иерархия уже не существовала. Композиторами, без деления на профессиональных и самодеятельных, стали считаться все сочинители без исключения. Популярность стала главным ценностным критерием.

Отметим, что современные прочтения темы «Царицын-Сталинград-Волгоград» в пространстве безусловного господства массовой музыкальной культуры стилистически контрастируют с традиционными песенными образцами. Композиция известного волгоградского музыканта В. Турбина (Патрика) «V. O. L. G. O. G. R. A. D» становится неофициальным гимном города в год празднования 420-летия со дня его образования; другое не менее известное сочинение автора «Сталинград. Февраль 43-го» звучит в финале грандиозного международного байкерского фестиваля в Волгограде, посвященного 70-летию победы в Сталинградской битве. Среди многочисленных авторских песен особой популярностью пользуются: песня А. Розенбаума «Мамаев курган», песня В. Исаева на сл. В. Овчинцева «Вальс Победы», песня «Мира тебе, Волгоград!» (сл. К. Губина), посвященная автором музыки С. Павлиашвили деду, погибшему под Сталинградом.

1. Песенная панорама на тему «Царицын-Сталинград – Волгоград» включает как широко известные, так и полузабытые образцы, безусловно представляющие историческую ценность в отечественной музыкальной культуре. Под влиянием идеологических и цивилизационных преобразований песня эволюционировала – от хоровой массовой времен гражданской и второй мировой, сольной лирической послевоенной, советской эстрадной – до современных композиций постсоветского периода. Репрезентативная

выборка образцов песен на обозначенную тему (как известных, так и впервые включаемых в научный оборот) вошла в хрестоматию «Песенная культура России. Царицын-Сталинград-Волгоград»¹.

2. Подчеркнем: как бы далеко ни ушла в своём развитии песенная культура, патриотическая песня, как в традиционных, так и в современных формах, менее других жанровых модификаций подвергшаяся различным видоизменениям, в качестве конструктивного механизма эволюции остается централизующим стержнем в отечественной песенной культуре.

2.4. Историко-культурологический анализ репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни.

Историко-культурологический анализ песенной культуры Волгоградской области 90-х годов способствует созданию целостной картины бытования песни как ведущего жанра в истории развития региональной музыкальной культуры. Выделение жанров песенного дискурса является в достаточной степени трудной задачей из-за высокого уровня индивидуальности и субъективности процессов его порождения и восприятия². Автор настоящего исследования в определении репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни использует общепринятые ценностные критерии отбора анализируемого материала.

По мнению А.Н. Полежаевой, современный песенный текст обладает лингвистической, культурной, психической наполненностью и является такой частью реальной действительности, которая не может быть познана

¹ Песенная культура России. Царицын-Сталинград-Волгоград. Хрестоматия. Сост. О. Ильичева. Волгоград, МИРИА, 2014. 140 с.

² Шевченко О.В. Тематическое своеобразие песенных текстов как способ реализации функций жанров песенного дискурса // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск № 115, 2009. С. 242-248. С. 243.

и описана с позиций узко-дисциплинарного подхода¹. Историко-культурологический подход к анализу презентуемых песенных текстов позволяет в широком масштабе пространства и времени осмыслить особенности: личности творца, творческого процесса, средств песенной выразительности и др.

Традиционная эстрадная песня в различных ее проявлениях наиболее ярко представлена в творчестве профессионального волгоградского композитора Анатолия Климова². Композитор создал множество гражданственных и лирических песен, а за песенный цикл на стихи волгоградских поэтов «Город побед» он удостоен Государственной премии Волгоградской области³. Песня А. Климова о знаменитом сталинградском тополе-долгожителе на слова С. Попова «вошла в состав юбилейного диска-гиганта, выпущенного на студии звукозаписи "Мелодия" к 400-летию Волгограда»⁴. В свой сборник «На семи ветрах» А. Климов включил песни различных жанров на стихи российских поэтов, в том числе – своих земляков: М. Луконина, М. Агашиной, В. Леднева, В. Овчинцева, Л. Кривошеенко, В. Макеева, Т. Брыксиной, Е. Иванниковой, Т. Батуриной и др. Наиболее известны и исполняемы – «Мой причал», «Волжские зори», «Площадь Павших борцов», «Вольница», «Яблонька»⁵. «Всегда эта музыка была живой – дышащей, светящейся, переливающейся всем спектром

¹ *Полежаева А.Н.* Проблемы современного песенного текста: лингвоэкологический аспект. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2011. 24 с.

² Климов Анатолий (1934-2016) – заслуженный деятель искусств РФ, кавалер ордена «Знак Почета», обладатель Почетного знака «Хранитель традиций», лауреат Государственной премии Волгоградской области, член Союза композиторов РФ.

³ *Пылина Л.* Волгоградским деятелям культуры вручат госпремии. Волгоградская правда. 23.12.2015. Электронный ресурс, дата обращения 3.10.16. URL: <http://www.vpravda.ru/News/NoCategory/26269>

⁴ «Он солдатам погибшим земляк... АльмаВолга представляет песню о легендарном Сталинградском тополе» // АльмаВолга 26.12.2014. Электронный ресурс, дата обращения 20.10.16. URL: <http://www.almavolga.ru/Новости/item/id/6449>

⁵ *Климов А.В.* На семи ветрах: песни на стихи российских поэтов. Волгоград: Издатель, 2003. 120 с.

оттенков и полутонов музыкальной палитры. Даже трагические темы звучали призывом к победе и радости жизни, высветляли душу»¹.

Песенное творчество профессионального волгоградского композитора Павла Морозова² представлено патриотическими, эстрадными и детскими сочинениями. Среди них наиболее популярны песни: «Ветераны» (сл. Р. Рождественского), «Россия» (сл. Т. Павловой), «Мы пройдем через года» (сл. С. Холодного), «Поздняя ромашка» (сл. М. Агашиной), «Друзья» (сл. В. Лунина), «Трубач-самоучка» (сл. В. Дубровина) и др. Песня «Вальс Победы» (сл. В. Овчинцева) была написана П. Морозовым в 1995 году и впервые прозвучала 9 мая на Набережной («Вальс Победы – светлый вальс, вальс Победы – праздник мая. Ах, забыть бы все сейчас, только память не пускает...»)³.

Творчество волгоградских композиторов А. Климова и П. Морозова – пример сочетания традиций советской песни с новаторскими тенденциями в создании произведений постсоветского периода.

Трансформации, произошедшие в песенном творчестве в 1990-е гг., явственно прослеживаются в работах звукорежиссеров, аранжировщиков и авторов музыки первой профессиональной студии в Волгограде «Jam Records». С появлением новых технологий студийной записи и компьютерной аранжировки музыкальный компьютер становится незаменимым в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального оформителя, музыкального редактора⁴. Песни звукорежиссеров студии

¹ «Он жил в гармонии и красоте Музыки» // Региональное информационное агентство «Свежий ветер» 13.09.2016. Электронный ресурс, дата обращения 3.11.16. URL: <http://www.volgograd.riassv.ru/news/>

² Морозов Павел – композитор, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии, председатель Волгоградской общественной организации «Союз композиторов России».

³ Сафарова Л.Г. «Творческие горизонты композитора Павла Морозова»: Монография. Волгоград, ИП Никулина М. Г., 2016. С. 279.

⁴ Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Электронный ресурс, дата обращения 30.11.16. URL: <http://www.psibook.com/religion...tehnologiy-kak...tvorcheskaya...>

Сергея Крыльцова¹ и Вадима Числова² примечательны поисками новых средств выразительности и оригинальностью аранжировок.

В исполнении певицы О. Гетте особенно популярными стали в 90-е годы песни С. Крыльцова на слова В. Овчинцева «Русь» («Русь, милая моя, как верю я в тебя...»), «Ветер шальной» («Ах, ты ветер шальной, ты лети над волной...»), «Ротор» («Если Ротор не команда, значит Волга не река...»); на слова А. Белянина «Все прошло» («Будто птица в родимый клин, так и рвется к тебе душа...»); на слова Н. Асеева «Без тебя» («Мне даже синий небесный свод кажется каменным без тебя...»).

Показательными для творчества В. Числова являются две кардинально разные песни: меланхоличная осенняя «Виолончель» на слова В. Овчинцева в исполнении О. Гетте («Заляжет долгая зима, развесит бойкие метели, и буду я сходить с ума, услышав звук виолончели...») и разбитная «Пипа» группы «Раут-бэнд» («Гулял я как-то по парку не поздно, не рано, была весна или осень, было пусто в карманах...»).

На международном телевизионном конкурсе «Ялта-92» песня В. Числова «Италия» или «Ma Maria» («Где виноградники окутали дома, и пляж вечерний золотится...») была исполнена Александром Макаренко³. Любопытно отметить, что в 1992 году жюри конкурса, в составе которого были Игорь Крутой⁴ и София Ротару⁵, посчитало песню «слишком

¹ Крыльцов Сергей – звукорежиссер, автор песен и музыки к спектаклям. Ранее – артист оркестра Волгоградского театра музыкальной комедии, рок-группы «Раут», дуэта «Раут Бэнд», звукорежиссер и аранжировщик студии «Jam Records» Волгоградского театра эстрады, Волгоградской областной филармонии.

² Числов Вадим – звукорежиссер, участник группы «Портрет», рок-группы «Раут», дуэта «Раут Бэнд», аранжировщик студии «Jam Records» Волгоградского театра эстрады. С 1998-го года – звукорежиссер одной из крупнейших студий на юге США «The Hit Factory» (Майами).

³ Макаренко Александр – эстрадный певец и композитор, лауреат: международного телевизионного фестиваля эстрадной песни «Ялта-92», международного конкурса эстрадных исполнителей «Гардемарины эстрады» в Сочи, телевизионного фестиваля эстрадной песни «Поволжье-97», «Провинциальной музыки».

⁴ Крутой Игорь – композитор, исполнитель песен, продюсер. Заслуженный деятель искусств РФ, Народный артист России, Народный артист Украины.

⁵ Ротару София – певица, актриса. Народная артистка СССР, Герой Украины.

вульгарной», а уже в 2001 году она транслировалась каналом РТР 8 марта в сольной программе Филиппа Киркорова «Вчера, сегодня, завтра...»¹.

Особым почерком отличается творчество Боба Юрочкина. Владимир (Боб) Юрочкин – скрипач, аранжировщик, певец. В 90-е годы – артист Волгоградского симфонического оркестра, потом жил и работал в Израиле. Образы и персонажи его песенных композиций фантазийны и романтичны: «Упаду и, растаяв, напою твои корни, мой друг...» («Из китайской поэзии»), «Я не хочу быть Пьеро», «Сан-Диего» и др.

Олег Почепцов – известный волгоградский музыкант, аранжировщик – оставил свой след в формирующемся пространстве популярной музыки Волгограда 90-х. Своим творчеством способствовал продвижению волгоградских музыкальных проектов: «Джем», «Детонация», «Невопрос», Алена Королева, «Шоколад», Патрик, «Например» и др. Лучшими его композициями, на наш взгляд, являются: «Родник» в исполнении А. Крыльцовой (Родившись каплей росы, напившись тенью листвы...) и «Я убита, ты попал» в исполнении группы «Точка G» (Слышишь ветер, он живой, это я дышу тобой...»).

В 90-е годы проблема детско-юношеского песенного репертуара проявилась особенно остро. До этого времени детские песни создавали маститые советские поэты и композиторы. Они звучали в мультфильмах, детском кино, на телевидении, в лучших концертных залах страны; сразу же перемещаясь в обширную самодеятельную область детского творчества, формировали ощущение счастливого детства, коллективного творчества, оказывали влияние на эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения. Формирование подрастающего поколения в новых идеологических и экономических условиях в силу сложившихся объективных обстоятельств было пущено на самотек. В 90-е перестала

¹ Попов Р. Эта песня, дружище, моя! Не твоя! // Комсомольская правда. 11 апреля 2001. Электронный ресурс, дата обращения 1.08.16. URL: <http://www.irk.kp.ru/daily/22530/8771/>

существовать налаженная система издания и распространения официальными государственными структурами нотного и аудиоматериала, а детские фильмы и мультфильмы, в которых звучали бы новые детские песни, просто не появлялись. Оценочные критерии низкокачественного словесно-музыкального материала под видом детских песен, массово хлынувшего на формирующийся российский рынок, никого не интересовали, так как вступили в силу законы рыночной экономики.

Специалисты, работающие с детьми в области музыкального образования и культуры, продолжали искать детские песни, которые сохраняли бы традиции прошлого, и были бы созвучны новому времени. В эти годы была очень востребована телевизионная программа «Утренняя Звезда» продюсерской компании «Юникс» Ю. Николаева, высокопрофессиональный коллектив которой выявлял и пропагандировал лучшее в детском творчестве. Многочисленные конкурсы детской песни проводились в 90-е годы и в столице, и в российских регионах. Лучшие произведения, звучавшие на этих конкурсах, исполнялись и распространялись затем повсеместно.

В Волгограде 90-х вел яркую активную творческую деятельность детский вокально-хореографический ансамбль «Карусель». Для него были написаны песни, которые исполнялись участниками коллектива на конкурсных и концертных площадках Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Владимира, Иваново, Астрахани, детских центров «Артек» и «Орленок». Они звучали в детских программах радио и телевидения.

Первые песни для ансамбля «Карусель» написал Дмитрий Арутюнов – пианист, преподаватель, общественный деятель. В 90-е годы он работал в Волгограде директором школы искусств № 2, руководил джазовым коллективом «Регтайм», играл в оркестре «Combo Jazz Band». В дальнейшем Д. Арутюнов возглавил Волгоградский институт искусств

имени П.А. Серебрякова (ныне консерватория). В 1994 году он написал песни на слова известного российского поэта, писателя, драматурга Андрея Усачева: «Гном и Звезда» («У речки стоял удивительный домик, в том домике жил удивительный гномик...») и «Клоун» («Гаснет свет, окончен бал...»). В джазовой стилистике, характерной для творческого почерка автора, написаны и последующие песни: «Розовые фламинго» на слова Михаила Грозовского¹ («Фламинго маячили в розовом цвете...»); «Дождик» на слова девочки Жени² («Мелкий дождь, блеклый, колкий...»); «Колыбельная» на слова Александра Введенского³ («Я сейчас начну считать...»).

Несколько песен подарил юным волгоградским исполнителям Сергей Крыльцов: «Принцесса на горошине» на слова Татьяны Тарасовой⁴ («Принцесса настоящая промокла под дождем, ее, совсем озябшую, король пустил в свой дом...»), «Новый год» на слова Виктора Пермякова⁵ («Пусть в елочных игрушках отразимся вместе, пусть в елочных игрушках отразимся врозь...»), «Карусель» на слова Валерия Княжеченко⁶ («В старом парке ждет своих друзей ветхая, большая карусель...»).

¹ Грозовский Михаил – поэт; автор детских книг, сборников стихов, документальной прозы, составитель поэтических антологий. Как детский автор начинал с публикаций в журналах «Мурзилка», «Колобок», «Веселые картинки» как собственных стихов, так и поэтических переводов зарубежных коллег.

² Женья и мама Диана («Трамвай», 1991 № 11). Песня «Дождик» была написана на стихотворение девочки Жени, напечатанное в известном в 90-е детском журнале «Трамвай».

³ Введенский Александр – поэт, драматург, детский писатель. Две пьесы А. Введенского для кукольного театра Сергея Образцова «Концерт-варьете» (взрослый и детский варианты) послужили прообразом знаменитого спектакля «Необыкновенный концерт». Полные публикации наследия А. Введенского начались с конца 1980-х годов, а в 2010 г. вышел сборник произведений под названием «Всё».

⁴ Тарасова Татьяна – музыкальный руководитель в детском саду Санкт-Петербурга, автор слов к песням ансамбля «Маленькие звездочки» на музыку Сергея Савенкова, заслуженного работника РФ, директора ТО «Петроградская сторона».

⁵ Пермяков Виктор – поэт, историк искусств, преподаватель Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова. Автор поэтических книг, художественно-поэтических альбомов, многочисленных каталогов художественных экспозиций, критических статей и предисловий.

⁶ Княжеченко Валерий – автор стихов. В 90-е годы – сотрудник телевизионного агентства «Интерпост» и Волгоградского областного телевидения.

В репертуар ансамбля «Карусель» вошли композиции Вадима Числова «Про старого портного» на слова Марины Бородицкой¹ («Сегодня выходной у старого портного, но не надел портной костюма выходного...»), «Кукла» на слова Идеи Векшегоновой² («Оборочки, ленты, тесемки, у модницы шляпка и желтой соломки...»). Одна из любимых песен коллектива – «На корточках» Владимира Салагубова³ на слова Татьяны Боковой⁴ («Если бы все взрослые сели вдруг на корточки, не достали б взрослые ни за что до форточки...»).

Эти и другие песни были аранжированы и записаны в 90-е годы на студии «Jam Records» Волгоградского Театра Эстрады звукорежиссерами В. Бродовским, С. Крыльцовым, В. Числовым. В нотном варианте они вошли в хрестоматию⁵ и используются в учебной и концертной практике студентами специальности «Музыкальное искусство эстрады» Волгоградской консерватории, преподавателями эстрадного пения, руководителями вокальных коллективов.

Особое место в постсоветской массовой музыкальной культуре заняла авторская песня. Специалисты выделяют два слоя этой субкультуры. «Один из них – это творческая деятельность новых бардов, гораздо менее политизированных, чем знаменитые мастера 60-80-х годов.

¹ Бородицкая Марина – поэт, переводчик; автор стихотворных сборников, книг стихов для детей. Член СП СССР, редакционного совета журнала «Детская литература»; ведущая передачи «Литературная аптека» на Радио России, преподаватель английского языка в МГУ им. М. Ломоносова.

² Векшегонова Идея – поэт; автор поэтических сборников, стихов к кантатам, детским песням, среди которых - «Елочка - зеленая иголочка», «Солнышко смеется», «Снежный праздник» и др.

³ Салагубов Владимир – артист вокального ансамбля, аранжировщик. В 90-е работал в Волгоградской оперной антрепризе, вокальном ансамбле «Экспромт». Член жюри многих всероссийских и международных детских эстрадных конкурсов. В настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге.

⁴ Бокова Татьяна – писатель, поэт, композитор, автор более 30 детских книг и около ста детских песен. Награждена премией «Венец» Союза писателей Москвы за вклад в детскую литературу.

⁵ Песенная культура Волгограда. Песни волгоградских авторов из репертуара ансамбля «Карусель». Хрестоматия. Автор-составитель О. Ильичева. Волгоград, 2013. 47 с.

Другой слой – это неумолкающее эхо "классической" эпохи авторской песни»¹.

Авторская песня в Волгограде представлена творчеством Сергея Цыганкова² и Юрия Золотовского³. Они являются основоположниками жанра «классической» эпохи. Из многочисленных сочинений в качестве примеров можно назвать: «Смотри, как весело планирует ворона», «Остров Крит» («Да будет славен остров Крит...») С. Цыганкова. Из творчества Ю. Золотовского выделим «Не по пути ли нам с тобой» («Не по пути ли нам с тобой, скажи на милость, тебе не снилось про любовь и мне не снилось...»), «Мне бы белую-белую лошадь» («Мне бы белую-белую лошадь, развалиться телком в таратайке; мне бы белую, белую кожу отыскать у себя под фуфайкой...»); «А странные люди» («А странные люди, чадя "Беломором", ведут разговоры про синие горы...»).

Новое поколение бардов заявило о себе в 90-е годы, когда в Волгограде появилось авторское трио «Альманах» в составе: Виктор Каменский, Сергей Хайлов и Жанна Попова. Самые известные песни коллектива – «Два крыла» С. Хайлова, «Не туда, куда все» В. Каменского, «Улица» («Раскрой, объятия мне, улица...») В. Каменского на слова В. Курапова и др.

Среди авторов-исполнителей особое место принадлежит Виктору Каменскому – лауреату многочисленных фестивалей авторской песни, в том числе фестиваля им. В. Грушина (г. Самара, 1995, 2004 гг.). Его творческое наследие обширно и разнообразно. Приведем некоторые примеры: «Голос твой» («Никогда, никогда не кончится осень, переждав холода, листвы не износит...»); «Анна играет фугу» («Желтоглазая кошка как тень затаилась в

¹ Новиков В.И. Авторская песня как поэзия сопротивления // журнал «Вестник», № 5 (290) 28 февраля 2002 г. Электронный ресурс, дата обращения 12.11.16. URL: <http://www.vestnik.com>

² Цыганков Сергей – автор-исполнитель, лауреат и дипломант многочисленных фестивалей авторской песни, в т. ч. фестиваля авторской песни им. В. Грушина. Директор волгоградской средней общеобразовательной школы №7. Заслуженный учитель РФ.

³ Золотовский Юрий – автор-исполнитель, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. Представитель старшего поколения волгоградской школы авторской песни.

углу. Сквозь окно проникает упрямо январская вьюга...»); Гимн «Студенческая весна» («Объята весна вдохновеньем и творчеством озарена, рожденная в пору цветенья «Студенческая весна...»); «Мне бы на ночь чего-нибудь доброго» («Мне бы на ночь чего-нибудь доброго, мне бы на ночь чего-нибудь нежного, мне б чего-нибудь ласково-тёплого, бесконечного и безбрежного...»); «Так кричат петухи» («Так кричат петухи, так к заутрене вносят чугунок кипятка и, с мороза кряхтя, среди прочей трухи разбиваются оземь, словно ночь коротка, словно спать не хотят...»).

В заключение параграфа подчеркнем, что картина репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни в конце XX века на территории Волгоградской области демонстрирует и преемственность, и новаторство как основные признаки песенных трансформаций в переходный период от советской эстрады к постсоветской поп-культуре. Каноны традиционной эстрадной песни постепенно перестают доминировать в сочинительстве постсоветского периода, уступая новым средствам выразительности. Традиционность и новаторство сосуществуют в двух параллельных мирах – профессиональных композиторов (уже без прежнего статуса) и новой поросли авторов (еще без статуса), изредка пересекаясь.

Таким образом, можно констатировать, что песенные трансформации переходной эпохи 90-х годов явились продуктом социально и ситуативно обусловленным. Они были выражены в следующих тенденциях жанрового развития: сближении традиционной эстрадной песни и танцевальной музыки; стирании жанровых различий; изменении технологии производства и использовании в концертном исполнении пения «под фонограмму»; уклоне в развлекательность; преобладании композиций поп-музыки, шансонной лирики и стиля рэп и др.

Российская детская песня в постсоветском бытовании представляла собой преимущественно веселые ритмичные «песенки-шлягеры», среди которых редко можно было встретить что-то ценное для исполнения. Бесцензурная коммерческая свобода в сочинительстве и распространении продукции позволили насытить российские музыкальные рынки такими малопривлекательными «произведениями». Репертуарный «голод» и удачные эксперименты волгоградских авторов по созданию детских песен на стихи российских поэтов невольно отсрочили эру быстро распространяющейся «вкусовщины». Но ненадолго: постепенно понятие «детская песня» в целом утратило свое прежнее целостное значение, перейдя в разряд *комбинированного* понятия, состоящего из детских хитов, зарубежных шлягеров и «взрослых» песен.

В контексте резкого перехода от социализма к «дикому» капитализму в 90-е годы российская авторская песня дала резкий крен в сторону канонов «блатной песни». Однако Волгоградской авторской песне в лучших ее проявлениях удалось сохранить определенный консерватизм и опору на жанровые традиции.

Итак, историко-культурный анализ репрезентативной выборки патриотической, эстрадной, детской, авторской песни как интегрирующего ядра в многомерном пространстве песенной культуры переходного периода позволил сделать следующие выводы:

1. В песенном творчестве волгоградских композиторов и авторов музыки прослеживаются несколько ведущих тенденций: наличие индивидуального стиля, сочинение на стихи ведущих российских (в т. ч. волгоградских) поэтов, обновление стилистических основ песни, уход от коллективного пафоса к темам индивидуально-личностного характера.

2. Волгоградской песне 90-х годов (эстрадной, детской, авторской) были свойственны в большей степени стилистические и технологические обновления. В содержании преобладало стремление создать *новые* образы

художественными поэтическими и музыкальными средствами. Контраст с реальной действительностью в данном случае служил средством *гармонизации* музыкального пространства региона.

Заключение

Отечественная песенная культура рубежа XX-XXI вв. трансформировалась под влиянием процессов мировой глобализации и универсализации в условиях социально-политических изменений в России. Для переходного периода культурных трансформаций на рубеже веков была характерна дуальная оппозиция: советская эстрада – постсоветская поп-культура. Сочетание советской песенной культуры с вышедшей «из подполья» криминальной субкультурой, с потоком «продуктов» зарубежной поп-культуры и нарождающегося российского шоу-бизнеса создало в формирующемся постсоветском обществе ситуацию неоднозначного музыкального многообразия.

В 90-е годы XX века фактически начался новый этап в развитии российской песенной культуры, когда ее коммуникативная и релаксационная функции стали играть доминирующую роль, консолидируя самые разные слои населения. Под влиянием бурного развития информационных и коммуникативных технологий аксиологические ориентиры предшествующих эпох кардинально переосмысливались, что привело в результате к характерному для постмодернистского мировоззрения смешению ценностей, культурному плюрализму, стереотипизации музыкальных текстов.

Динамика развития песенной культуры в данный период актуализировала проблему конфликта взаимоотношений культурных традиций и инноваций, который, тем не менее, не исключал исторической преемственности в развитии песенной культуры и одновременно

стимулировал появление самобытных творческих новаций. В дальнейшем эйфорию революционных девяностых сменило десятилетнее остывание нулевых. На место индивидуальности пришло обезличивание, на место эксперимента – канон; музыка утратила свою энергию, оригинальность – «она стала фоном для плодившихся по всей стране торговых центров»¹.

В диссертации была выявлена интерактивная взаимозависимость песенной культуры столицы и провинции. Кардинальные отличия в процессах развития песенной культуры 90-х (в столице – революционные, в провинции – эволюционные), прежде всего были обусловлены разницей в размерах и возможностях новообразовавшегося рынка музыкальной индустрии, национального и региональных бюджетов в финансировании культуры.

Сила инерции влияния историко-культурного наследия и сила коллективизма в изменившихся социокультурных условиях в конце XX века предопределили в развитии региональной песенной культуры сочетание созидательных процессов с разрушительными. Основные направления динамики песенной культуры на территории Волгоградской области в конце XX века – это переход от советской эстрады к постсоветской поп-культуре в общероссийском культурном контексте и антиномичность городской и сельской культуры, традиционно-консервативной и инновационной в региональном социокультурном пространстве.

Определяющими факторами влияния историко-культурной самобытности региона на развитие Волгоградской песенной культуры являются: военное прошлое; полиэтничность и поликонфессиональность, фольклорные традиции при доминировании самобытной казачьей культуры;

¹ Шенталь А. Преданная революция, или Девяностых не было. Зачем поп-музыке сегодня ностальгия по девяностым? // Журнал общественной и художественной критики «Разногласия» 27 января, 2017. Электронный ресурс, дата обращения 29.01.17. URL: <http://www.colta.ru/articles/raznoglasiya/13743>

государственное и региональное управление сферой культуры, изменение политики и видов финансирования в условиях переходного периода; формирование отечественной музыкальной индустрии; стремительное развитие информатизации.

Во времена «лихих 90-х», в столице – центре стремительной коммерциализации песенной культуры, позитивные преобразования, вне агрессивно-криминальных форм бытования, часто оставались на обочине жизни. У Волгограда в ситуации формирования нового мировоззрения постсоветского человека было и есть большое преимущество: Великая Победа под Сталинградом. Этот исторический факт фундаментального значения способствовал объединению на основе гуманистических ценностей и сдерживанию негативных тенденций в социокультурном развитии Волгоградской области в конце XX века. Пока власть и криминал делили советское наследство, в регионе устойчивость находили в традициях, в потребности проявить региональное своеобразие, в т. ч. – в сфере песенной культуры. В Волгоградской области кризис явился не вызовом, а *возможностью*, стимулирующей насыщенную событиями музыкальную жизнь. Это было связано и с особой историко-культурной самобытностью региона, и с появившимся свободным информационным доступом, с инициативой снизу в стремлении выделить и синтезировать конструктивные творческие импульсы выразительными эстетическими средствами. Контраст с реальной действительностью служил средством гармонизации музыкального пространства региона.

Определение наиболее значимых центров и практик песенной культуры на территории Волгоградской области позволило сконструировать особый музыкальный мир как форму отражения культурной действительности региона в конце XX века. Историко-культурный анализ репрезентативной выборки патриотической, эстрадной, детской, авторской песни как интегрирующего ядра в многомерном пространстве песенной

культуры переходного периода обозначил художественно-эстетический смысл исследования.

Таким образом, были обобщены основные выводы, позволившие реализовать основную цель диссертации – провести комплексное историко-культурологическое исследование динамики развития песенной культуры Волгоградской области на границе XX-XXI вв., выявить ее сущность и направление трансформации.

На основании обобщения результатов проведенного анализа было выявлено, что в песенной культуре Волгоградской области при смене вектора культурного развития в конце XX века наблюдались активизирующиеся инстинкты: самосохранения в инерционных процессах и оборонительный в процессах сопротивления «провинциального-столичному». Это позволило не только смягчить негативное влияние резкого перехода от советской эстрады к постсоветской поп-культуре, но и продемонстрировать модели возможного дальнейшего развития отечественной песенной культуры XXI века. Автор считает, что песенная культура Волгоградской области конца XX века явилась своеобразным культурным кодом и времени, и территории, что позволяет вписать ее в контекст общеисторического развития страны.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

ИСТОЧНИКИ

Документы ООН

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (принята на 31 сессии Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 2 ноября 2001 г.). Статья 3. С. 2. [Электронный ресурс]. URL: [http:// declar...diversity.pdf](http://declar...diversity.pdf).
2. Хартия регионализма 1998 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.europarl.eu.int>
3. Декларация по регионализму 1996 г. [Электронный ресурс]. URL [http://www.aer.eu/fileadmin/user_upload/ PressComm/.../ DR_RUSSE. pdf](http://www.aer.eu/fileadmin/user_upload/PressComm/.../DR_RUSSE.pdf)
4. Хартия о сохранении цифрового наследия, принятая на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО, Париж, Франция, октябрь 2003 //

ЮНЕСКО об информационном обществе: основные документы и материалы. СПб.: Издательство «Российская национальная библиотека», 2004. С. 63-69.

Законодательные акты и документы РФ в области культуры

1. Концепция развития культуры и искусства Российской Федерации на 1996-99 гг. // РГАЛИ (Рос. гос. арх. литературы и искусства). Ф. 3192. Оп. 24. Д. 457. Л. 8.
2. Постановление Правительства РФ «О федеральной целевой программе "Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)" от 19 июня 1996 г. № 715. М. 1996. 115 с.
3. Концепция развития культуры Волгоградской области на период до 2020 года. [Электронный ресурс]. URL: http://files.wikivote.ru/volgograd/downloads/culture_...
4. Государственная программа «Укрепление единства российской нации и развитие казачества на территории Волгоградской области». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cossack-circle.livejournal.com>
5. Проект Федерального закона «О Высшем совете по защите нравственности телевизионного вещания и радиовещания в Российской Федерации». [Электронный ресурс] URL: http://www.evartist.narod.ru/text18/zakon_0055.htm
6. Постановление Администрации Волгоградской обл. от 22.08.1996 N 440. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zakon-region.ru/volgogradskaya-oblast/55765>
7. Постановление Администрации Волгоградской области «О реорганизации Волгоградского областного центра культуры и искусства в Государственное учреждение культуры "Волгоградский театр эстрады" (вместе с "Программой развития эстрадного искусства на базе Государственного учреждения культуры "Волгоградский театр эстрады")» от 22.08.1996 N 440. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zakon-region.ru/volgogradskaya-oblast/55767>
8. Указ Президента Российской Федерации от 3 июня 1996 года «Основные положения региональной политики в Российской Федерации» № 803. [Электронный ресурс]. URL: <http://scrf.gov.ru/documents/26.html>
9. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в РФ» от 1 июля 1996 г. // Собрание законодательства РФ. 1996. № 23. Ст. 3358.
10. Указ Президента РФ от 7 октября 1993 г. № 1607 «О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав» // Российская газета. 14 октября 1993 г.

Документы Государственного архива Волгоградской области

1. Областной научно-производственный центр «Культура» (ОНПЦ «Культура»). Дополнение к исторической справке за 1991-1996 гг. // Гос. архив Волгоградской области. Фонд № 6. Опись № 6 дел постоянного хранения 1991-1996 гг.

Интернет-ресурсы. Материалы печатных СМИ и интернет-СМИ

1. Альманах // Культурная волгоградская энциклопедия Волгоградской еженедельной информационно-развлекательной молодежной газеты «Молодой. Свежее решение» 2008-12-18. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.molodoi-gazeta.ru/article-5064.html>
2. Анатолий Воронов // Облвести.ру. 27 февраля, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oblvesti.ru/АрхивЦарицынскаямуза.../anatolii-voronov.html>
3. Бочаров Д. Вячеслав Добрынин: «Нынешняя песня и строить не помогает, и жить мешает» // Газета «Культура» 26.01.2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portal-kultura.ru/articles/music/127944>
4. Бурменко К. Волгоградские дети споят в ХХС // Российская газета. 01.02.2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/02/01/reg-ufo/pahmutova.html>
5. Витковская А. Жанна Попова приглашает «На солнечную сторону». 29.11.2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://gg34.ru/society/4854--1-r.html>
6. Волгоградский областной центр народного творчества. О центре. [Электронный ресурс]. URL: <http://vocnt.ru>
7. «Волгоградскому Союзу писателей – 95 лет». 05.09.2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.volgograd-trv.ru/news.aspx?id=36620>.
8. «В Волгоградской области вручили одну из самых известных литературных наград». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gospisatel.ru/volgograd.htm>
9. «Волгоградское отделение Союза писателей достигло возраста мудрости». 22 сентября 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oblvesti.ru/.../volgogradskoe-otdelenie-soyuza-pisatelei-dostiglo-vozrasta-mudrosti.html>
10. Данилова Т. Два десятилетия «Царицынской музыки». Oblvesti.ru. 6 февраля 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oblvesti.ru/Культура...>

11. Елизарова А. «Несуразный человек» Сергей Хайлов. 16.08.2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gg34.ru/ewe/heroes/23771-1-r-html>
12. Ермакова Ю., Сыкова Т. Волгоградский композитор Григорий Пономаренко: когда Людочка Зыкина пела «Растет в Волгограде березка», зал слушал стоя! // Комсомольская правда, 2 июля 2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://kp.ru>
13. Захарчук М. В песне – жизнь моя... 22 ноября – 85 лет со дня рождения поэта Николая Добронравова // Столетие. Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы. 22.11.2013. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stoletie.ru/kultura/_v_pesne_zhizn_moja_400.htm
14. Зудин А.Ю. Завершение культурного переворота: противоречия 90-х. // Полит.ру Стенограмма четвертого семинара из цикла «Истоки и судьба перемен: Культурная динамика 1953-2005 гг.» 8 июля 2006 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://polit.ru/Статьи/2006/07/08/sten>
15. Иванов С. Отзывчивости нашей торжество. К 210-летию со дня рождения Михаила Глинки // Деловой еженедельник «Экономика и жизнь – Русь» 24.06.2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://riarus.ru>
16. Исакссон Д. Русский рок ищет новую идентичность // [Электронный ресурс]. URL: <https://inosmi.ru/culture/20180703/242656022.html>
17. «Каменский Виктор Владимирович – Волгоград». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=2408>
18. Карабань М. Духовная музыка Дюка в Волгограде. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzquad.ru> 23.09.2014. [jazzquad.ru> index](http://www.jazzquad.ru/index).
19. Карпов А.В. Нобелевская песня о литературе. О нестандартном решении Нобелевского комитета. 13.10.2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://kulturolog-ia.livejournal.com/368502.html>
20. Коллективы Волгоградской филармонии. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.volgogradskaya-filarmoniya.muzkarta.info/kollektivy>
21. Кустов В. Культура завтрашнего дня закладывается в провинции // Ставропольская правда, 05.03.2003. [Электронный ресурс]. URL: https://stavpravda.ru...kultura_zavtrashnego...zakladyvaetsya...
22. Летов С. Импровизационная и новоджазовая музыка в России за пределами столиц. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.academia.edu/7217311>
23. «Лихие 90-е»: Клан примадонны, голые секс-символы и поющие папины дочери // Новые ведомости. 3. 02. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.NVdaily.ru/info/40863>
24. Логвинов И. Александра Пахмутова: Песни, ставшие судьбой // Вечерняя Москва. 8 ноября 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vm.ru/news/2014/11/08/aleksandra-pahmutova-pesni-stavshie-sudboj-270321.html>

25. Максютa Н.К. Волгоградская область: приглашение к сотрудничеству // Бюллетень консультативного совета субъектов российской федерации по международным и внешнеэкономическим связям при МИД России. № 12, апрель 2001. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archive.mid.ru/bull.nsf/>
26. Маленькие звездочки // Сайт Волгоградской региональной общественной детской организации «Созвездие талантов». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stalant.narod.ru/malzvezdi.html>
27. Михаил Никулин: «О выборе профессии я не пожалел никогда» // Наша газета. Выпуск от 14.10.2014 г. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.scvo34.ru/Наша газета/36/4718](http://www.scvo34.ru/Наша%20газета/36/4718)
28. Муратова В. Александра Пахмутова: Повесть о тревожной зрелости // [Электронный ресурс]. URL: http://www.gazeta.zn.ua/CULTURE/aleksandra_pahmutova_povest_o_trevozhnoy_zrelosti.html. 1 декабря 1995.
29. Научно-Информационное Агентство «Наследие Отечества» [Электронный ресурс]. URL: http://old.nasledie.ru/fin/6_3/6_3_1/article.php...
30. Новости радио OnAir.ru [Электронный ресурс]. URL: http://onair.ru/main/enews/view_msg/NMID__34665/
31. Он жил в гармонии и красоте Музыки // Региональное информационное агентство «Свежий ветер» 13.09.2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.volgograd.riavsv.ru/news/>
32. Он солдатам погибшим земляк... АльмаВолга представляет песню о легендарном Сталинградском тополе // АльмаВолга 26.12.2014.
33. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.almavolga.ru/Новости/item/id/6449>
34. Официальный сайт администрации Волгограда. Творческие союзы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.volgadmin.ru/ru/MPSociety/Culture...Composer.aspx>
35. Официальный сайт ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lazorflower.ru/galereya/83-0-kollektive>
36. Официальный сайт Волгоградской областной филармонии. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.VolgogradFilarmonia.ru>
37. Официальный сайт ГТРК «Волгоград-ТРВ». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.volgograd-trv.ru/festival.Aspx>
38. Официальный сайт издательства «Современная музыка» / Проекты. [Электронный ресурс]. URL: <http://smpublish.ru/проекты>
39. Официальный сайт региональной общественной организации «Союз московских композиторов». Песенная секция. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.союзмосковскихкомпозиторов.рф/sect-song.htm>

40. Официальный сайт радиостанции «Русское радио». [Электронный ресурс]. URL: [https:// rusradio.ru/ artists/bubnov-konstantin](https://rusradio.ru/artists/bubnov-konstantin)
41. Официальный сайт студии звукозаписи «Jam Records». [Электронный ресурс]. URL: [http: //www.URL: jamrecords.ru](http://www.URL: jamrecords.ru)
42. Пахмутова А.Н. Доклад на пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном советской песне. Киев, 1975. [Электронный ресурс]. URL:[http: // www. pakhmutova.ru/ songs/ rep1975.shtml](http://www.pakhmutova.ru/songs/rep1975.shtml)
43. Попов Р. Эта песня, дружище, моя! Не твоя! // Комсомольская правда. 11 апреля 2001. [Электронный ресурс]. URL: [http: //www. irk.kp.ru>daily/ 22530/ 8771/](http://www.irk.kp.ru>daily/22530/8771/)
44. Почепцов Олег // Культурная волгоградская энциклопедия Волгоградской еженедельной информационно-развлекательной молодежной газеты «Молодой. Свежее решение» 2008-09-24. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.molodoi-gazeta.ru>article-4623.html>
45. Пролеев С.В. Энциклопедия пороков. Оправдание изъянов и слабостей человеческой природы. [Электронный ресурс].URL: [http: //www.redov.ru> psihologija/ уenciklopedija_ porokov/ p1.php](http://www.redov.ru>psihologija/уenciklopedija_porokov/p1.php)
46. Пылина Л. Волгоградским деятелям культуры вручат госпремии.
47. Волгоградская правда. 23.12.2015. [Электронный ресурс]. URL: [http: // www.vpravda.ru> News/ NoCategory/26269](http://www.vpravda.ru>News/NoCategory/26269)
48. Рыжова П. «У нас сегодня скорее "вкусовая блажь", нежели идеология». Культуролог Виталий Куренной о том, какую роль сегодня играет советская культура // Газета.ru. [Электронный ресурс]. URL: [http: //www.gazeta.ru> 25_years_ without_ the_ USSR/ 8297213.shtml](http://www.gazeta.ru>25_years_without_the_USSR/8297213.shtml)
49. Соловьев А. Jazz in opposition: кому это нужно? [Электронный ресурс]. URL: [http: //www.samlib.ru> Журнал Самиздат> solowxew_a_e/ moscow.shtml](http://www.samlib.ru>Журнал Самиздат>solowxew_a_e/moscow.shtml) «Тимур Касимович Зульфикаров о картине Андрея Звягинцева "Левиафан"». [Электронный ресурс]. URL: [http: //www.proza.ru>](http://www.proza.ru>)
50. Троицкий А. Наша эстрадная сцена - это просто дом престарелых // Еженедельник «Аргументы и Факты» № 20 14.05.2014. [Электронный ресурс]. URL: [https://aif.ru/culture/showbiz/ artemiy_troickiy_ nasha_ estradnaya_scena_ -_eto_prosto_dom_prestarelyh](https://aif.ru/culture/showbiz/ artemiy_troickiy_nasha_estradnaya_scena_-_eto_prosto_dom_prestarelyh)
51. Трушин В. Анонс-презентация книги А. Воронова «Из истории Волгоградского джаза» // Полный джаз. Еженедельное сетевое приложение журнала Джаз. Ру. №16 (414) – 26 октября 2008 г. [Электронный ресурс]. URL: [http: jazz.ru> mag/414/](http://jazz.ru>mag/414/)
52. Фрагмент стенограммы обсуждения законопроекта №97700190-2. [Электронный ресурс]. URL: [http: //www. api.duma.gov.ru>api/ transcript/97700190-2](http://www.api.duma.gov.ru>api/transcript/97700190-2)
53. Хайрулина Н. Последнюю песню В. Мигуля написал на стихи волгоградского поэта // Вечерний Волгоград. ru 13. 08. 2015 //

- [Электронный ресурс]. URL: <http://vv-34.ru/poslednyuyu-pesnyu-vladimir-migulja-napisal-na-stihi-volgogradskogo-royeta.html>
54. Чеснокова Т. Интервью с Людмилой Ясюковой. Разрыв между умными и глупыми нарастает // Информационное агентство «Росбалт». 4 декабря 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosbalt.ru/main/2013/12/04/1207437.html>
 55. Чеснокова Е. «Попса в России 90-х – это то же самое, что рок-н-ролл на Западе в начале 60-х» // БИЗНЕС Online. Деловая электронная газета Татарстана. 5.05.2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.business-gazeta.ru/print/131711/>
 56. Шенталь А. Преданная революция, или Девяностых не было. Зачем поп-музыке сегодня ностальгия по девяностым? // Журнал общественной и художественной критики «Разногласия» 27 января, 2017. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.colta.ru/articles/raznoglasiya/13743>
 57. Юрий Эриксона – биография – российские композиторы. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/composer/ros/25243/bio/>
 58. Яковенко И.Г. Что делать? // Новая газета / Культура. № 29 от 16 марта 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://novayagazeta.ru/Культура>
 59. Ян Гиллан. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ian-gillan.lpdisk.ru/gillan...17-glava...chast-2.html>
 60. Яшина Г. Григорий Пономаренко: жизнь как песня // Федеральное интернет-издание «Капитал страны». 30 Марта 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://kapital-rus.ru/articles/article/183114/>
 1. Matryoshka Radio London – полгода в эфире. 24 марта 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://onair.ru/Новости>

Песни (опубликованные и неопубликованные).

Сборники и хрестоматии

1. Антология военной песни. От Полтавской битвы до Чеченской войны. М.: Эксмо, 2006. 800 с.
2. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1979. 17 с.
3. Бирюков Ю.Е. Здесь насмерть стояли. Сталинградская и Курская битва в песнях. М.: Современная музыка, 2003. 311 с.
4. Величальная моему городу: вокально-хоровые произведения волгоградских композиторов-любителей / сост. В. Мадянов. Волгоград, 1991.
5. Вечный огонь. Сост. Н. Бутова. Волгоград, 1994.
6. Климов А.В. На семи ветрах: песни на стихи российских поэтов. Волгоград: Издатель, 2003. 120 с.

7. Мелодии моих земляков: песни волгоградских композиторов-любителей / Сост., авт. предисл. и крат. сведений об авт. В. Мадянов; Упр. культуры адм. Волгогр. обл. Обл. науч.-произв. центр «Культура». Волгоград: Универсал, 1992. 111 с.
8. Песни Сталинградской битвы. Сост., автор вступ. статьи и комментариев Лебедев П.Ф. Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1985. 224 с.
9. Песенная культура России. Царицын–Сталинград–Волгоград. Хрестоматия. Сост. О. Ильичева. Волгоград: МИРИА, 2014. 140 с.
10. Песни и хоры волгоградских композиторов. Волгоград: Издатель, 2000. 155 с.
11. Песенная культура Волгограда. Песни волгоградских авторов из репертуара ансамбля «Карусель». Хрестоматия. Автор-составитель О. Ильичева. Волгоград, 2013. 47 с.
12. Эриксона Ю.Э. Почемучка: пьесы для детей от 6-ти лет и... Для дет. хора a' caprella и для голоса в сопровожд. ф-но. М.: Композитор, 2007. 42 с.

ЛИТЕРАТУРА

Отечественные издания

1. Абдурахманов Н.С. Трансформация «национальной идеи» патриотизма: сравнение Советской и Российской идеи патриотического воспитания // Молодой ученый. 2016. №13. С. 755-760.
2. Абельская Р.Ш., Кацман С.И. Советская массовая песня как карнавальный жанр (к концепции преподавания истории литературы советского периода) // Дискуссия. № 9 (61). Екатеринбург: Институт современных технологий управления, 2015. С. 116-124.
3. Аблеев С.Р., Кузьминская С.И. Массовая культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы // Человек в социальном мире: проблемы, исследования, перспективы. №1(8), 2003. С. 39-42.
4. Айдамирова И.Ш., Шак Т.Ф. Традиции русского романса в отечественной эстрадной песне (к постановке проблемы) // Культурная жизнь Юга России. №1(64), 2017. С. 88-91.
5. Айзеншпис Ю.Ш. Зажигающий Звезды. Записки и советы пионера шоу-бизнеса. Алгоритм, 2005. 380 с.
6. Алексеев И.С. Рок-культура в публичном пространстве Санкт-Петербурга 1990-х годов. Автореф. дис.... канд. социол. наук. СПб., 2003. 24 с.
7. Анохина С.В. Полистилистика в музыкальной культуре постмодернизма. Автореф. дис. ... канд. культур. Краснодар, 2009. 22 с.

8. Антология Волгоградской культуры. Волгоград: Кармань, 2012. 175 с.
9. Аронсон О.В. Время непрофессионалов. Дилетанты и любители торгуются в науку и искусство. // Журнал «Огонёк». №5, 2009.
10. Архангельский А. Свободы деятель пустынный // Октябрь. № 4, 2007. С. 173-181.
11. Архангельский Ю.Е., Найдено М.К., Лях В.И. Сущностные противоречия советской культуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 31. С. 282-293.
12. Арьков В.В. Взаимодействие органов власти и национальных общественных объединений в процессе формирования гражданской идентичности (на примере Волгоградской области) // Известия Волгоградского государственного технического университета. № 16 (143). Т. 18, 2014. С. 108-111.
13. Асафьев Б.В. Глинка. Избранные труды. Т. 1. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1952. 400 с.
14. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. 247 с.
15. Ахиезер А.С. Методология социокультурного исследования переходных процессов (на материале России). Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 1997. 37 с.
16. Балаханский В.В. Провинциальная культура и объяснение событий российской истории // Российская провинция XVIII - XX вв. Пенза, 1996. Кн. 2. С. 225-233.
17. Банникова И.И. Ритмический словарь русской песни-романса второй половины XVIII - первой половины XIX века. Дисс. ... канд. искусств. М., 2001. 203 с.
18. Бараш Л.А. Взаимодействие культур как творческий синтез // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. № 2, т. 2, 2015. С. 262-276.
19. Барашок И.В. История народно-инструментальной музыкальной культуры юга Дальнего Востока России (конец XIX в. – начало 90-х гг. XX в.). Автореф. дис. ... канд. истор. наук. Владивосток, 2007. 22 с.
20. Барина И.К. Революция в средствах массовой информации и ее влияние на культурное развитие российского общества в 1990-е гг. Дис. ... канд. истор. наук. М., 2003. 198 с.
21. Батюк Л.И. Культура России в годы Великой Отечественной войны. Автореф. дис. ... канд. истор. наук. М., 2005. 182 с.
22. Башкирова В., Соловьев А., Дорофеев В. Герои 90-х. Люди и деньги. Новейшая история капитализма в России. Альпина нон-фикшн, 2012. 504 с.
23. Беленький Л.П. Авторская песня в отечественной песенной культуре второй половины XX века. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2015. 21с.

24. Бельтюков А.О. Специфика оснований массовой музыкальной культуры XX в. // Теория и практика общественного развития. №12, 2015. С. 400-412.
25. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: АСТ, 2007.
26. Боброва М.С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX-начала XXI века. Автореф. дис. ... канд. искусств. Ростов-на-Дону, 2011. 22 с.
27. Болдырева Н.Е. Деятельность заводских музеев по развитию корпоративной культуры (на материалах Волгоградской области). Автореф. дис. ... канд. истор. наук. Волгоград, 2014. 29 с.
28. Болотова Е.Ю., Галкова О.В., Савицкая О.Н. История культурного наследия Волгоградского региона. Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. 59 с.
29. Болотова Е.Ю., Савицкая О.Н. Нижнее Поволжье в экономическом, политическом, социокультурном пространстве России XIX–XX вв.: опыт региональных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. № 8. С. 185-191.
30. Борисова А.А. Песня как одно из средств формирования личности. [Электронный ресурс]. URL: http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psichologiy/
31. Бочаров А.Г. Советская массовая песня. М.: Сов. писатель, 1956. 218 с.
32. Бурматов М.А. Зарождение новых форм песенного репертуара в Советской России (20-30-е годы XX века) // Человек и культура. 2017. № 1. С. 88-97.
33. Бычков П.Г. Социально-интеграционный потенциал массовой культуры постиндустриального общества. Дис. ... канд. культур. СПб., 2014.
34. Бялик М.Г. Песня // История музыки народов СССР. V том, 1956-1967. М.: Сов. композитор, 1974. С. 320-347.
35. Бялик М.Г. Ещё раз о песне // Сов. музыка. № 11, 1972.
36. Вальковский А.В. Фестивальное движение в Волгограде в 1980-2000-е гг.: линии преемственности // Обсерватория культуры. 2015. №5. С.129-135.
37. Васильева Л.Н. Элита или эрзац-элита: политическое будущее России // Общественные науки и современность. № 1, 2007. С. 91-102.
38. Васина-Гроссман В. А. Песня // Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982.
39. Вахменин В.Н. Антропологические основания деструкции культуры // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 9: Исследования молодых ученых. № 9, 2011. С. 55-57.
40. Вилкова И.В. К вопросу о изучении пионерской песни как средства формирования патриотизма // Гуманитарные научные исследования. №6, 2012.

41. Витманас С.Е. Переходный период в современной России: политический транзит 90-х гг. Автореф. дис. ... канд. полит. наук. М., 2001. 236 с.
42. Волгоградское краеведение на современном этапе развития (1989 – 2009) / под ред. И.О. Тюменцева [и др.]; сост. И.О. Тюменцев (рук.), А.Л. Клейтман, Л.Б. Беспрозванных, Ю.В. Макарова, О.Э. Сибирцева; Комитет по культуре администрации Волгоградской области [и др.]. Волгоград, 2010. 300 с.
43. Волк П.Л. Мегатренды российской культуры // Мир науки, культуры, образования. № 2, 2009. С. 122-125.
44. Воронина Н.И. Лики провинциальной культуры. Саранск, 2006. 231 с.
45. Воронов А.Н. Из истории Волгоградского джаза. Волгоград: Волгоград, 2008. 160 с.
46. Ворохов Т.С. Профессиональное искусство на эстраде Башкортостана: становление и развитие (1917-1991). Автореф. дис. ... канд. искусств. СПб., 2014. 27 с.
47. Время джаза Анатолия Воронова: библиографическое пособие к 70-летию со дня рождения руководителя Волгогр. муницип. оркестра «Комбо-джаз-бенд» / сост.: В.Ю. Зоткина, А.В. Лужнова; ВМУК «ЦСГБ», ЦГБ, Библиотека-филиал № 24 им. В.М. Шукшина. Волгоград, 2013. 39 с.
48. Выгузова Е.В. Элитарные клубы в культурном пространстве России конца XVIII-начала XX вв. Автореф. дис. канд. культур. Екатеринбург, 2005. 25 с.
61. Гавриков В.А. Песенная поэзия: проблема художественности // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 35 (173). Филология. Искусствоведение. Вып. 37. С. 35-41.
62. Гавриков В.А. Третья песенность // Электронный научный журнал «Русская рок-поэзия: текст и контекст». Екатеринбург; Тверь, 2017. Вып. 17. С. 32-33. [Электронный ресурс]. URL: <http://article/n/tretya-pesennost>
49. Галкова О.В. Роль фонограммархивов в сохранении нематериального культурного наследия народов Российской Федерации // Культурная жизнь Юга России. № 4 (42), 2011. С. 28-31.
50. Галкова О.В., Комиссарова Е.В., Петрова И.А., Савицкая О.Н. Культурное наследие Волгоградской области. Волгоград, 2013. 332 с.
51. Гардзонио С. «Русский шансон» между традицией и новаторством: жанр, история, тематика // Новое Литературное Обозрение, 2010, №101. С. 149-165.
52. Гарипова Н.Ф. Становление и развитие башкирского фортепианного искусства (исполнительство, образование, композиторское творчество). Автореф. дис. ... д-ра искусств. Саратов, 2010. 43 с.

53. Гафар Т.В. Альтернативные сценарии развития региональной культуры – ресурсы, методы, проекты // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. № 3. Т. 67, 2012. С. 134-136.
54. Гашкова Е.М. Культура: массовая, традиционная, «срединная» // Российская массовая культура конца XX века: Сб. н. ст. / Отв. ред. Соколов Б.Г. - СПб., 2001.
55. Гершуни Е. П. Рассказываю об эстраде / Ред. и послесл. А. Бейлина. Л.: Искусство, 1968. 254 с.
56. Гиппиус Е.В., Ширяева П. Из истории революционных гимнов // «Советская музыка», 1960. № 11.
57. Глушаков Я.В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века. Дис. ... канд. искусств. М., 2016. 191 с.
58. Глушаков Я.В. Нам песня строить и жить помогала. Отечественная хоровая массовая песня вчера и сегодня // Школа молодого исследователя: Сб. научных трудов. Вып. 4 (11). По материалам конференций в Союзе московских композиторов. М.: Издательство «РИТМ», 2014. С. 66-73.
63. Гнедовский М., Зеленцова Е. Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы? // Институт культурной политики. [Электронный ресурс]. URL: http://www.cpolicy.ru/analytics/gdedovsky_zelentsova.html
64. Гончаров П.К. Политическая система российского общества в условиях постсоветского транзита. Автореф. дис. ... д-ра социол. наук. М., 2009. 52 с.
65. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psibook.com/religion...tehnologiy-kak...tvorcheskaya...>
59. Горлова И.И. Культурная политика в условиях переходного периода: федеральный и региональный аспекты. Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 1997. 41 с.
60. Горнова Г.В. Антиномичность городской культуры. Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Омск, 2011. 41 с.
61. Города-герои. Города воинской славы России. Авторы-составители: Докучаев А.И., Горбылев М.И. М.: Росвоенцентр, Армпресс, 2013. 200 с.
62. Григорьева Т.А. Стереотипность шлягера как текста массовой культуры. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2003. 18 с.
63. Гудошников Я.И. Русский городской романс. Тамбов: ТГПИ, 1990. 89 с.
64. Гудошников Я. И. Язык и стиль песен Великой Отечественной войны. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1959.

65. Гюнтер Х. Поющая родина (Советская массовая песня как выражение архетипа матери) // Вопросы литературы. 1997, №4. С. 46-61.
66. Данилов А.А., Меметов В.С. Интеллигенция провинции в истории и культуре России. Иваново, 1997. 173 с.
67. Двуреченская А.С. Массовая культура и сфера досуга в условиях региона. Автореф. дис. ... канд. культур. Кемерово, 2008. 24 с.
68. Детская энциклопедия в 12 томах. Т. 12 «Искусство». М.: Знание, 1977. 576 с.
69. Дианова В.М. Массовая художественная культура XX века сквозь призму теоретического наследия // Российская массовая культура конца XX века. Материалы круглого стола. СПб., 2001. С. 63-70.
70. Дзякович Е.В. Локальные идентичности в контексте социокультурной динамики российских регионов. Автореф. дис.... д-ра культур. М., 2011. 46 с.
71. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады. М.: Молодая гвардия, 1962. 127 с.
72. Дмитриев Ю.А. Советская эстрада. Краткий очерк истории. М.: Знание, 1968. 77 с.
73. Добрынина Е. А. Александра Пахмутова. М.: Советский композитор, 1973. 141 с.
74. Долгушина М.Г. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века: к проблеме связей с европейской культурой. Автореф. дис. ... д-ра искусств. Вологда, 2010. 47 с.
75. Доний Н.Е. Девиализация как эпифеномен общества массовой культуры // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. № 4 (28), 2014. С.161-168.
76. Дрейден С.Д. Музыка – революции / 3 изд., перераб. и доп. М.: Советский композитор, 1980. 552 с., ил.
77. Дриккер А.С. Эволюция культуры: информационный отбор. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2001. 50 с.
78. Дробышева Е.Э. Архитектоника культуры в аксиологическом измерении. Автореф. дис. ... д-ра философ. наук. СПб., 2011. 39 с.
79. Дробышева Е.Э. Роль иронии в аксиосфере культуры постмодерна. Дис. ... канд. филос. наук. Владивосток, 2004. 207 с.
80. Дроздова Ю.А. Коммуникативные аспекты региональной идентичности: управленческо-социологический анализ. Автореф. дис. ... канд. социол. наук. Волгоград, 2006. 30 с.
81. Дружкин Ю.С. Песня как социокультурное действие. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. 226 с.
82. Дружкин Ю.С. Песня как социокультурный феномен // Обсерватория культуры № 3, 2010. С. 63-66.
83. Дружкин Ю. С. Песня как телевизионный товар // Наука телевидения. Вып. 4. М., 2007. С. 131-162.

84. Дружкин Ю.С. Песня от 70-х до 90-х: что дальше? Кризис отечественной песни и его культурно-исторические корни // Эстрада сегодня и вчера. Вып. 1. М., 2010. С. 7-53.
85. Дружкин Ю.С. Развлечение или искусство? // Песня как социокультурное действие. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. С. 37-50.
86. Дружкин Ю.С. Метаморфозы телепесни: три взгляда на один феномен // Наука телевидения. Вып. 5. М., 2008. С. 252-282.
87. Друскин М.С. Русская революционная песня. Л.: 1959. 69 с.
88. Дугин А.Г. Поп-культура и знаки времени. СПб.: Амфора, 2005. 495 с.
89. Дуков Е.В. Эстрадная музыка // История современной отечественной музыки. Выпуск 1 (1917-1941) / Ред. Тараканов М. Е. Московская консерватория, М.: Музыка, 2005.
90. Евард И.А. Современная российская музыкальная культура: социально-философский анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001. 26 с.
91. Елистратов В.С. Массовая культура: жрецы, певцы и бренды // Нева. №2, 2012. С.177-184.
92. Ерещенко И.В. Музыка в социокультурном пространстве региона. Автореф. дис. ... канд. философ. наук. Краснодар, 2001. 19 с.
2. Ершов Ю.М. Региональное телевидение в российской медиасистеме. Дис. ... д-ра филол. наук. М., 2012. 416 с.
3. Ефимова П.А. Эволюция жанра песни в русской литературе XVIII века (1730-1770 гг.) Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2007. 18 с.
93. Жаде З.А. Региональная идентичность с точки зрения геополитики // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2006. № 4. С. 95-100.
94. Жиров М.С., Попова Л.М. Культурообразующие основания песенного творчества // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. № 20 (115). Вып. 18, 2011.
95. Житомирский Д.В. Из истории песен. М.: Советский композитор, 1960. 38 с.
96. Житомирский Д.В. Из прошлого русской революционной песни. М.: 1963. 69 с.
97. Журкова Д.А. Что показывает песня? Популярная музыка на советском телевидении. Часть 2. 1980-е годы // Обсерватория культуры. №3, 2015. С. 135–141.
98. Заикин Е. Русский стопроцентный бизнес 90-х . Электронный ресурс, дата обращения 01.12.16. URL: [http:// proza.ru](http://proza.ru) > 2011/ 06/15/384
99. Зак В. И. О мелодике массовой песни (Опыт анализа). М.: Сов. композитор, 1979. 357 с.

100. Закурдаева В.В. Массовая культура как феномен духовной жизни российского общества. Дис. ... канд. социол. наук. Курск, 2002. 177 с.
101. Злотникова Т.С., Киященко Л.П., Новиков М.В. Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 1. Том I (Культурология). С. 21-27.
102. Золина Г.Д. Идентичность и имидж региона в пространстве общественного мнения // Культурная жизнь Юга России. № 3 (54), 2014. С. 30-34.
103. Зотов В.В., Спицына А.О. Доминирующая культура в структуре современной культуры // Теория и практика общественного развития. 2014. №5. С. 14-16.
104. Зубаревич Н.В. Социальное развитие регионов России в переходный период. Дис. ... д-ра географ. наук. М., 2003. 377 с.
105. Иванов С.В. Феномен российского хип хоп. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2012. 26 с.
106. Иванова Л.И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып. 1. М., 1996. С. 103-164.
4. Иванов С.В. Феномен российского хип хоп. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2012. 26 с.
5. Иванова С. В. Композитор: очерки по истории профессии. Дис. ... канд. искусств. М., 2005. 217 с.
107. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 102, 2009. С. 184-187.
108. Ильин А.Н. Иерархическая модель массовой культуры // Среднерусский вестник общественных наук. № 2, 2009. С. 67-75.
109. Ильичева О.С. Развитие массовой музыкальной культуры в Волгоградской области в конце XX века // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2015. № 5 (54). С. 480-484.
110. Инюшкин Н.М. Провинциальная культура: природа, типология, феномены: Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Саранск, 2005. 37 с.
111. Ионесов В.И. Модели трансформации культуры: типология переходного процесса. Автореф. дис. ... д-ра культур. наук. СПб., 2015. 39 с.
112. Исламгалиева С.К., Халин К.Е., Бабаян Г.В. Культурология. М.: Экзамен, 2009. 37 с.
113. Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. // Сб. ст. / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Гос. ин-т искусствознания. Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Наука, 2002. 467 с.

114. История культурологических теорий. 2-е изд., переработанное и дополненное. СПб.: Питер, 2005. 474 с.
115. История русской музыки в десяти томах. Том 1: Древняя Русь XI-XVII века. М.: Музыка, 1983. 384 с.
116. История русской музыки в десяти томах. Том 2: XVIII век. Часть первая. М.: Музыка, 1984. 335 с.
117. История современной отечественной музыки 1917-1990 в 3-х томах (ред. Тараканов М., Долинская Е.). Издательство: Московская консерватория, М.: Музыка, 1999-2005. 1600 с.
118. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996. 415 с. [Электронный ресурс].
119. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи. Екатеринбург, Издательство РГППУ, 2006. 424 с.
120. Календарь знаменательных и памятных дат. Волгоградская область, 2011. // Ред.- сост. И. С. Плюхина. Волгогр. ОУНБ им. М. Горького, отд. краеведения. Волгоград: Принт, 2010. 98 с.
121. Калугин В. Три века русской военной песни. Предисловие к кн.: Антология военной песни. Сост. и автор предисл. В. Калугин. М.: Эксмо, 2006. 798 с.
122. Каменская Е.А. Проблемы формирования системы информационной политики в российских регионах (на примере Волгоградской области) // Теория и практика общественного развития. № 1, 2010. С. 195-204.
123. Капля О.В. Исторический фольклор в культуре донского казачества. Дис. ... канд. истор. наук. Волгоград, 2011. 206 с.
124. Карабатов Р.П. Советская массовая песня сталинского периода сквозь призму государственного социального заказа // Новое слово в науке: перспективы развития. 2016. №1-1 (7). С. 109-111.
125. Козловская И.П. Музыкальная жизнь Уральской провинции конца XIX – начала XX веков (на примере Пермского края). Автореф. дис. ... канд. искусств. Новосибирск, 2008. 23 с.
126. Карелина Е.К. История тувинской музыки новейшего времени (XX-XXI вв.) Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 2010. 46 с.
127. Касюк А.Я. Российская Федерация и проблемы многоязычия, поликультурности и поликонфессиональности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. № 2, 2013. С. 53-58.
128. Касьянов С.Н., Алешина Л.И., Федосеева С.Ю. Гигиенические и психофизиологические аспекты информационной экологии // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». № 8(42). Ноябрь 2015. URL: <http://www.grani.vspu.ru>
129. Качераускас Т. Столкновение между традицией и новизной как источник культурной креативности // Третий Российский

- культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. СПб.: ЭЙДОС, 2010. 556 с. С. 7.
130. Каюмов А.Т. Информационное общество: концептуальное осмысление динамики социокультурного развития. Автореф. дис. ... д-ра философ. наук. Уфа, 2007. 44 с.
131. Келдыш Е.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Советский композитор, 1978. 511 с.
132. Кибасова Г.П., Ильичева О.С. «Столичное- провинциальное» в массовой музыкальной культуре конца XX века (по материалам Волгоградской области) // Культурная жизнь Юга России. № 1. Краснодар, 2015. С. 78-83.
133. Киласония Э.Н. Музыкальная культура 60-х годов XX века в России: от традиций к инверсиям. Автореф. дис. ... канд. искусств. Саранск, 2005. 18 с.
134. Кинус Ю.Г. Джаз. Истоки и развитие. Ростов-на-Дону, 2011. 491с.
135. Клейтман А.Ю. Роль художественного фестиваля в процессе формирования социокультурной идентичности // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 6(40). С. 37-41. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1441605347.pdf>
136. Клитин С.С. История искусства эстрады. СПб.: Издатель Е. С. Алексеева, 2008. 448с.
137. Коваленко О.А. Музыкальная звукозапись как феномен культуры. Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2012. 23 с.
138. Когитин В.В. Русские люди Волжского понизовья. Волгоград, 1993. 144 с.
139. Коды массовой культуры: российский дискурс. Коллективная монография. Под науч. ред. Т.С. Злотниковой и Т.И. Ерохиной. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. 644. с.
140. Козлов Н.И. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения на современной эстраде. Автореф. дис. ... канд. искусств. СПб., 2013. 23 с.
141. Козловская И.П. Музыкальная жизнь Уральской провинции конца XIX – начала XX веков (на примере Пермского края). Автореф. дис. ... канд. искусств. Новосибирск, 2008.
142. Колесникова Н.А. Военная песня в духовной жизни российского общества. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2002. 24 с.
143. Колесникова Н.А. Старорусская военная песня (X-XVII вв.) как музыкально-поэтическое творчество и социально-политическое явление // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть I. Новосибирск: СибАК, 2012.

144. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории. М., 1998. 360 с.
145. Конев В.П. Советская художественная культура периода 30-х-80-х годов XX века: теоретико-исторический анализ. Автореф. дис. ... д-ра культур. Кемерово, 2004. 23 с.
146. Конен В.Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. М.: Музыка, 1994. 160 с.
147. Конишевский Д.В. Манипулятивное воздействие на социокультурные процессы. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Омск, 2011. 21 с.
148. Кордонский С. Г. Сословная структура постсоветской России. М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2008. 216 с.
149. Корев Ю.С. Советская массовая песня. М.: Музфонд СССР, 1956. 36 с.
150. Костина А.В. Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности. Дис. д-ра культур. М., 2009. 408 с.
151. Костриков К.Н. Русская музыкальная культура с древних времен до конца XVIII века. М.: Союз, 1998. 147 с.
152. Котылев А.Ю. Метаморфозы игры в культуре переходного типа: На материале эпохи становления советской культуры, Россия 1917-1933 гг. Дис. ... канд. культур. наук. СПб., 2000. 220 с.
153. Кривцун О.А. Центральное и периферийное в культуре. //«Русская галерея», 2001. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://o-krivtsun.narod.ru/article-22.htm>
154. Крупянская В.Ю., Минц С.И. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. М. Изд-во Акад. наук СССР, 1953. 210 с. (Труды Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Новая серия; т. 19).
155. Кузнецов В.Г. Из истории становления и развития советской музыкальной эстрады // Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. 2-е изд. М.:Музыка,1986. 148 с.
156. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. Исторические очерки. М.: Искусство, 1958. 368 с.
157. Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2005. 601 с.
158. Кузуб Т.И. Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2009. 24 с.
159. Кузуб Т.И. Оппозиция и взаимодействие массовой и элитарной музыкальных культур в свете развития медиакультуры // Известия

- Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 12, № 5. 2010. С. 256-260.
160. Кулиш А.В. Музыкальная культура Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Автореф. дис. ... канд. истор. наук. М., 2004. 24 с.
161. Куль М.И. Ступени восхождения. Авторская история московского джаза 50-90 годов. Израиль: Книга-Сэфэр, 2009. 352 с.
162. Купцова И.А. Динамика русской провинциальной культуры в условиях исторических трансформаций Российской цивилизации. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2011. 42 с.
163. Курышева Е.И. Духовно-нравственные основы и патриотизм как базовые составляющие традиционной культуры казачества. // Современные проблемы науки и образования. Вып. № 6, 2014.
164. Кусмарцев М.Б. Предисловие // Материалы научно-практической видеоконференции «От Сталинграда к Великой Победе: патриотическое воспитание на духовном наследии Великой Отечественной войны». Волгоград, 2013. С. 5-6.
165. Кусмарцев М.Б. Интеграция образования, культуры и институтов социализации в инновационном развитии патриотического воспитания в Волгоградской области // Материалы научно-практической видеоконференции «От Сталинграда к Великой Победе: патриотическое воспитание на духовном наследии Великой Отечественной войны». Волгоград, 2013. С. 15-27.
166. Кустов В. Культура завтрашнего дня закладывается в провинции // Ставропольская правда, 05.03.2003.
167. Лаврентьев А.В. Проблемы регионального развития Дальнего Востока России и попытки их централизованного преодоления: опыт 90-х годов XX века // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. № 1 (5), 2010. С. 104-112.
168. Лебедев А. Кое-что об ошибках сердца. Эстрадная песня как социальный симптом // Новый мир. 1988. № 10. С. 239-254.
169. Лебедев П.Ф. Дорогами побед: Песни Великой Отечественной войны. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1980. 47 с.
170. Лебединский Л.Н. Старая революционная песня // «Советская музыка». № 5, 1941.
6. Левашова О.Е. Российская песня // Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973-1982.
171. Левина Л.А. Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Дис. ... д-ра филол. наук. М., 2006. 464 с.

172. Лейдерман Н.Л. Траектории «экспериментирующей эпохи» // Вопросы литературы. № 4, 2002. С. 3-47.
173. Лелеко В.В. Советская песня в новом культурном контексте // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. №1, 2017. С. 44-47.
174. Лелеко В.В. Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры (вторая половина 1950-х – начало 1980-х годов). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2011. 22 с.
175. Лелеко В.В. Мифопоэтический образ Родины в советской песне 1940 –1980-х гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 4 (17), 2013. С. 112-116.
176. Ливанова Т.Н. Музыка доглинкинского периода. М., Л. Государственное музыкальное издательство, 1946. 19 с.
177. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы. Т.1. М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. 536 с.
178. Литвинцева Г.Ю. Основные подходы к оценке феномена «массовая культура». [Электронный ресурс]. URL: http://rusnauka.com/18_APSN_2014/Philosophia/4_172689...
179. Лихачев Д.С. Великая культура примирительна по своей сути // День науки в СПбГУП: материалы международной научно-практической конференции «Гуманитарная культура как фактор преобразования России» / отв. ред. В. Е. Триодин. СПб.: СПбГУП, 1997. С. 17-18.
180. Лихачева И.В. Массовая песня // История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917-1941) / Ред. Тараканов М.Е. Московская консерватория, М.: Музыка, 1995, 2-е изд., 2005. 480 с.
181. Лопатина Е.И. К проблеме встречного движения массовой культуры и академической музыки в условиях современности // Культурология и искусствоведение. № 4. 2011. С. 83-88.
182. Лях В.И., Сигида Д.А. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века // Культурная жизнь Юга России. № 2 (57), 2015. С. 22-25.
183. Мадянов В.А. Забытое имя Волгоградской культуры. Композитор Виктор Семенов // Волгоград: ООО «Экспресс печать», 2014. 84 с.
184. Маньковская Н.Б. Диффузия высокой и массовой культуры // Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. С. 150-156.
185. Марочкин В. Москва рок-н-ролльная. Через песни - об истории страны. Рок-музыка в столице: пароли, явки, традиции, мода. Центрполиграф, 2014. 559 с.
186. Мартынов В.И. Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002. 296 с.

187. Мархасев Л.С. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга-Петрограда-Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 годов. СПб., 2006. 504 с.
188. Массовая культура на рубеже веков. Ред.-сост. Е.В. Дуков, Л.И. Левин. СПб., Дмитрий Буланин, 2005. 264 с.
189. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80 годов М.: Знание, 1982. 128 с.
190. Маякин Т.К. Военно-музыкальная культура России. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Нижний Новгород, 2010. 29 с.
191. Маякин Т.К. Становление и развитие музыкальной художественной самодеятельности в частях и соединениях красной армии и флота в 1918-1941 гг. // Вестник Военного университета. 2009. № 4 (20). С.62-67.
192. Межуев В.М. Культура в контексте модернизации и глобализации // Теоретическая культурология. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. С. 311-317.
193. Мельник Л.И. Особенности молодежных субкультур на примере хип-хопа. Автореф. дис. ... канд. культур. Ростов-на-Дону, 2007. 28 с.
194. Мешкова А.С., Коробова А.Г. Массовая музыкальная культура XX века. Екатеринбург, 2004. 99 с.
195. Мигуля Владимир Георгиевич // Энциклопедия Волгоградской области / Администрация Волгоградской области, ВолГУ. Волгоград: Издатель, 2008. С. 171.
196. Минералов Ю.И. Контуры стиля эпохи (еще раз о массовой песне 30-х годов) // Вопросы литературы. № 7, 1991. С. 3-37
197. Минералов Ю.И. Так говорила держава (XX век и русская песня). М., 1995. 204 с.
198. Михайлов Л.Н. Создание современного эстрадного зрелища (принципы художественного оформления). Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 2007. 30 с.
199. Михайловская А.Г. Российская авторская (бардовская) песня (историко-этнологическое исследование). Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2006. 20 с.
200. Москвитина Р.А. Социокультурные процессы российского села, 70-е - 90-е годы XX века Дис. ... д-ра истор. наук. Саратов, 1998. 360 с.
201. Мосолова Л.М. Регионалистика и аксиология // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя. Материалы научной конференции. 26-27 сентября 2000 г. Тезисы докладов и выступлений. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С 101-103.
202. Музыкальная культура Адыгеи. Выпуск 1. Творчество композиторов Республики Адыгея. Под общей ред. А.Н. Соколовой. Майкоп, 2011. 155 с.

203. Музыкальная культура Кузбасса. Сост. О.В. Гусева, Н.П. Сокольникова, И.Л. Шаталова. 2-е изд., перераб. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010. 101 с.
204. Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры. Дис. ... канд. философ. наук. Казань, 2005. 158 с.
205. Мурашов А.А. «Муси-пуси» как речевой ход современной эстрады // Рус. яз. в шк. 2005. № 3. С. 101-105.
206. Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры: бытие и самосознание. Автореф. дис. ... д-ра культур. Екатеринбург, 2003. 47 с.
207. Мухаева Л.Р. Музыкальная культура Мордовии 70-80 гг. XX века. Автореф. дис. ... канд. культур. Саранск, 2009. 21 с.
208. Нагибина Е.В. Содержательные и языковые особенности текстов современных эстрадных песен. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ярославль, 2002. 18 с.
209. Нагорная В.А. Феномен региональной культуры и его символическая репрезентация в искусстве Южного Урала постсоветского периода. Челябинск: ЧГАКИ, 2005. 289 с.
210. Найдорф М.И. Об особенностях музыкальной культуры массового media – пространства // Вопросы культурологии, № 6. М., 2007. С. 70-72.
211. Невская Т.Н. Эволюция рок - культуры в России. Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2009. 22 с.
212. Негодаев И.А. Информатизация культуры. Ростов-на-Дону, 2002. 320 с.
213. Нестьев И.В. Звезды русской эстрады. М.: Советский композитор, 1974. 184 с.
214. Нестьев И.В. И песня и симфония. (Листая летопись советской музыки). М.: Молодая гвардия, 1964. 160 с.
215. Нестьев И.В. Массовая песня // Очерки советского музыкального творчества. Том 1, М.-Л., 1947.
216. Нестьев И.В. Массовая песня // Музыкальная энциклопедия / Под ред. Ю.В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973-1982.
217. Нестьев И.В. Революционная песня // Музыкальная энциклопедия / Под ред. Ю. В. Келдыша. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973-1982.
218. Нестьев И.В. Русская советская песня. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 1951.
219. Никитенко О.Г. Традиционная культура донских казаков Волгоградской области в современном социокультурном контексте. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Выпуск № 3 (78), 2013. С. 32-36.

220. Ничипоров И.Б. Авторская песня 1950 – 1970-х гг. в русской поэтической традиции: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2008. 53 с.
7. Новикова А.М. Революционные песни декабристской эпохи. М.: МОПИ им Н.К. Крупской, 1982. 99 с.
8. Новиков В.И. Авторская песня как поэзия сопротивления // журнал «Вестник», № 5 (290) 28 февраля 2002 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vestnik.com>
9. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII – первой половины XIX в. и народная песня. М.: Просвещение, 1982. [Электронный ресурс]. URL: <http://a-pesni.org> Анна Новикова
221. Озеров А.А. Возрождение казачества: идеи и социальная практика (социально-философский аспект). Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2003. 23 с.
222. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. / Под ред. Р. Хаггарда. М.: ИНФРА-М, 2002. Т.7: Народы и культуры. 416 с.
223. Окунев Ю.П. Динамика культуры Русского Севера в условиях современных социальных трансформаций. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2007. 60 с.
224. Олейникова Е.Г. Волгоград в 1990-е гг. // Волгоград в начале XXI века. Гл. ред. Тюменцев И.О. Волгоград: Изд-во Волгогр. акад. гос. службы. 2011.
225. Орлова Е.М. Лекция VI. XVII век в развитии русской музыки // Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1977.
226. От массовой культуры к культуре индивидуальных миров: новая парадигма цивилизации. Сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания. Отв. редакторы: Е. В. Дуков, Н. И. Кузнецова. М.: Идея-Пресс, 1998. 398 с.
227. Палий Е.Н. Салон как феномен культуры России XIX века: традиции и современность. Автореф. дис. ... д-ра культур. М., 2008.
228. Палий Е.Н. Русский дворянский салон XIX в. // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Вып. 1 (69), 2009. С. 154-159.
229. Пелипенко А.А. Эволюция феномена массового искусства XVIII –XX вв. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.apelipenko.ru> Наука/Статьи/Теория культуры...
230. Перцева Ю.И. Проблемы и перспективы развития культурной политики в Волгоградской области // Известия Волгоградского государственного технического университета. № 6, том 9, 2009. С. 62-64.
231. Петрова И.А., Кибасова Г.П. Структура культурного наследия Волгоградской области: проблемы и перспективы // Вопросы

- краеведения: материалы краеведческих чтений. Вып. 10. Волгоград, 2007. С. 230-236.
232. Петрова И.А., Назаров А.А. Культурно-историческое наследие Волгоградской области: общая характеристика // Гуманитарное образование и медицина: сб. научных трудов. Т.63. Вып. 1. Волгоград, 2006. С. 85-90.
233. Пивницкая О.В. Народно-песенная интонационная природа отечественной эстрадной песни как элемент содержания вузовского музыкального историко-теоретического образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014. № 2. С. 90-98.
234. Подпорошникова Н.О. Эстрадное искусство как явление отечественной массовой музыкальной культуры XX в // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Научное издательство «Институт стратегических исследований». № 5-2, 2015. С. 194-196.
235. Полежаева А.Н. Проблемы современного песенного текста: лингвоэкологический аспект. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2011. 24 с.
236. Политковская К.В. Массовые песни в истории отечественной эстрады // Система ценностей соврем. общества. 2016. №49. С. 174-178.
237. Политковская К.В. Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве СССР (20-30-е гг. XX века). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2018. 21 с.
238. Помещикова В.В. Советская песня как исторический и культурный феномен отечественного искусства // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. № 20, 2015. С. 40-43.
239. Попова Т.В. О песнях наших дней. М.: Музыка, 1969. 490 с.
240. Пригожин И.И. Политика: вершина шоу-бизнеса. М.: Алкигамма, 2001. 320 с.
241. Провозина Н. М. Истории джазовой и эстрадной музыки: Учеб. Пособие. 2-е изд. перераб. и доп. Ханты-Мансийск: РИЦ ЮГУ, 2006.
242. Пронькина А.В. Культурологический анализ национальных моделей массовой культуры США и России. Автореф. дис. ... канд. культур. Саранск, 2008. 22 с.
243. Путилов В.А., Шишаев М.Г. Информатизация региона и ее социальные эффекты // Вестник Кольского научного центра РАН. № 1, 2011. С. 44-54.
244. Пятаков Д.В. Теоретические подходы к определению понятия «массовая культура»: проблемы идентификации феномена // Молодой ученый. №6. 2015. С. 97-100.
245. Радченко В.В. Некоторые типологические аспекты регионального радиовещания. // Вестник Волгоградского государственного

- университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. № 6, 2007. С. 140-146.
246. Радченко В.В. Некоторые аспекты возникновения коммерческого телевидения в Волгоградском регионе // Вестник ВолГУ. Серия 8. Выпуск 10, 2011. С. 126-130.
10. Разлогов К.Э., Орлова Э.А., Кузьмин Е.И. Российская культурная политика в контексте глобализации // Отечественные записки. № 4, 2005.
247. Раку М. Музыка революции в поисках языка // Антропология революции. Сб. статей. Сост. и ред. И. Прохорова, А. Дмитриев, И. Кукулин, М. Майофис. М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 400-435.
248. Раку М.Г. Поиски советской идентичности в музыкальной культуре 1930–1940-х годов: лиризация дискурса // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. С. 184-204
249. Рвачева О.В. Казачьи организации Волгоградской области в конце XX начале XXI века. // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. Вып. № 1, 2008. С. 43-50.
250. Ренне С.В. Непрофессиональное музицирование как явление современной российской художественной культуры. Автореф. дис. ... канд. искусств. СПб., 2005. 24 с.
251. Решетникова Т.К. Массовая музыкальная культура в регионе: императивы и ценности // журнал «Регионоведение» № 1, 2009. С. 327-352.
252. Рогожин А. Местное самоуправление в Волгоградской области: опыт, проблемы, тенденции // Реформа местного самоуправления в региональном измерении. По материалам из 21 региона Российской Федерации. Под редакцией С. Рыженкова и Н. Винника. Московский общественный научный фонд, Международный институт гуманитарно-политических исследований (ИГПИ). М., 1999. С. 208-218.
253. Розинер Ф.Я. Советская волшебная массовая песня // Соцреалистический канон / Под общ. ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. СПб., 2000. С. 1007-1009.
254. Рубцов М.Н., Держинская Т.Г. Культурное наследие российского дворянства в концертных программах ансамбля старинной музыки «Конкордия» // Успехи современного естествознания. 2011. №1. С. 80.
255. Рупакова Л.Н. Русская музыкальная культура: философско-антропологический анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. СПб., 2000. 19 с.

256. Русинова О.А. Формирование и развитие профессиональной музыкальной культуры Бурятии 1934-1998 гг. Автореф. дис. ... канд. истор. наук. Улан-Удэ, 2012. 20 с.
257. Русская советская эстрада: очерки истории. В 3-х томах. М.: Искусство, 1976-1981 гг. Том 1-й: 1917-1929 гг. Том 2-й: 1930-1945 гг. Том 3-й: 1946-1977 гг.. 1348 с.
258. Русские революционные песни. Комментарии Нестьева И.В. М., 1952.
259. Рыбакова Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России. Дис. ... д-ра культур. СПб., 2007. 340 с.
260. Рыбакова Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России. Автореф. дис. ... д-ра культур. СПб., 2007. 42 с.
261. Рыблова М.А. Донское братство: казачьи сообщества на Дону в XVI – первой трети XIX в. Волгоград, 2006. 542 с.
262. Рыблова М.А. Об истории, некоторых итогах и перспективах исследования этнокультурных особенностей населения Волгоградской области // Стрежень. Научный ежегодник / Под ред. М. М. Загорюлько. Волгоград: Издатель, 2004. Вып. 4. С. 356-363.
263. Рыжкова Н.А. Музыкальная летопись Отечественной войны 1812 года // Реалии и легенды Отечественной войны 1812 года. Отв. ред. С. В. Денисенко. СПб. – Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2012. С. 172-194.
264. Рябова С.А. Увеселительные сады в социокультурном пространстве городов России в конце XIX – начале XX века. Автореф. дис. ... канд. истор. наук. М., 2016. 29 с.
265. Савин М.В. Динамика фундаментальной и прикладной науки под призмой феномена массовизации. [Электронный ресурс].URL: <http://www.online-science.ru>
266. Сайко Е.А. Российская провинция как социокультурный феномен. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 1997. 23 с.
267. Санькова А.А. Биспациальность массового и элитарного как основа формально-содержательного и стилевого единства постмодернистского текста // Вестник Ставропольского государственного университета. № 51, 2007. С. 230-236.
268. Сариева Е.А. Городская развлекательная культура пореформенной Москвы. Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 2000. 20 с.
269. Сафарова Л.Г. Творческие горизонты композитора Павла Морозова. Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2016. 341 с.
270. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. М.: Молодая гвардия, 2002. 798 с.

271. Свиридов Г.В. Слово о Глинке. Тетрадь 1979 – 1983 // Свиридов Г.В. Музыка как судьба. / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С. Белоненко. М.: Молодая гвардия, 2002. 798 с.
272. Серебряная В.В. Культурное зодчество Волгоградской области. Волгоград, 2002. 336 с.
273. Сиксимова М.В. Музыкальный театр Царицына – Сталинграда - Волгограда в историко-культурном контексте. Автореф. дисс. ... канд. искусств. Ростов-на-Дону, 2019. 30 с.
274. Сиксимова М.В. Музыкальная культура дореволюционного Царицына. К вопросу о роли меценатов // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2010. №2 (36). С. 10-12.
275. Сиксимова М.В., Смагина Е.В., Смагина И.А. Музыкальная культура довоенного Сталинграда: развитие театральных и филармонических традиций // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2019. № 3 (74). С. 27-31.
276. Синеокий О.В. Общая культурологическая характеристика музыкальной звукозаписи как системы социальных технологий и коммуникаций // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. № 1, 2015. С. 74-82.
277. Сквозников В.Д. По поводу одного абзаца (о массовой песне 30-х годов) // Вопросы литературы. 1990. №8. С. 3-27.
278. Скрипкин А.С. История Волгоградского края от каменного века до Золотой Орды. Волгоград: Издатель, 2008. 208 с.
279. Скульмовская Л.Г. Особенности развития региональной культуры в мировом социальном пространстве в условиях глобализации // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №12, 2014. С. 79-84.
280. Славная летопись нашего края: Хроника дат и событий по Волгоградской области (1556-2001 гг.): 277 хронолог. записей / Волгогр. ОУНБ им. М. Горького; Сост. В. Ю. Зоткина; Ред. И.С. Плюхина. Волгоград, 2001. 22 с.
281. Смирнова Н.И. Песня на эстраде // Русская советская эстрада 1946-1977: очерки истории. М.: Искусство, 1981.
282. Смолкина Д. В. Трансформации массовой культуры в постиндустриальном обществе. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2012. 20 с.
283. Снеговая О.А. Глобализация как социокультурный процесс. Дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2007. 131 с.
284. Соколова Н.Л. Поп-культура в эпоху «новых» медиа: социальный анализ культурных практик. Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Самара, 2010.

285. Соколова Н.Л. Популярная культура Web 2.0: к картографии современного медиаландшафта. Самара: Самарский университет, 2009. 204 с.
286. Солонников Д.В. Инновационные социально-экономические модели проектов, реализованных современным российским казачеством, и их проблематика // Исследование моделей успешного социального проектирования на основе инновационных решений, реализованных современным российским казачеством, анализ возможности их использования в различных регионах страны. Институт Современного государственного развития (ИСОГОР), 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.isogor.com/wp-content/uploads/2013/08/kazaki20131.pdf>
287. Сомова М.С. Основные результаты и последствия политики российской федерации в сфере развития художественной культуры в 90-е годы XX века // Научные проблемы гуманитарных исследований. № 4, 2010. С. 116-124.
288. Сомова М.С. Политика Российской Федерации в области художественной культуры в 1992-2000 годы: особенности, основные направления, пути реализации. Автореф. дис. ... канд. истор. наук. М., 2010. 24 с.
289. Сосновский Н. Культура растафари. [Электронный ресурс]. URL: http://RoyalLib.com...sosnovskiy_nikolay...rastafari.html
290. Сосудин Ю.Я. Незабываемые певцы: очерки коллекционера. СПб.: Скифия, 2000. 131 с.
291. Сохор А.Н. Из истории песен Великой Отечественной войны. М.: Сов. композитор, 1963. 58 с.
292. Сохор А.Н. Массовая песня // Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю. В. Келдыша. Т. 3. Кorto-Октоль. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1976. С. 476-477.
293. Сохор А.Н. Массовая песня в период Великой Отечественной войны: (на материале творчества русских советских композиторов). Автореф. дис. ... канд. искусств. Л., 1954. 16 с.
294. Сохор А.Н. Путь советской песни. М.: Советский композитор, 1968. 108 с.
295. Сохор А.Н. Русская советская песня. Л.: Сов. композитор, 1959. 506 с.
296. Сохор А.Н. Наше оружие – наши песни // Вопросы социологии и эстетики музыки. М., 1983. Т. 3. С. 180-190.
297. Сталинградская битва. Июль 1942 – февраль 1943: энциклопедия / гл. ред. М.М. Загорулько; Администрация Волгоградской области; ВолГУ; Институт военной истории Министерства обороны РФ; ФГУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник

- «Сталинградская битва»». 5-е изд., испр. и доп. Волгоград: Издатель, 2013. 800 с.
298. Стракович Ю.В. Музыкальная культура в цифровую эпоху: трансформация социального функционирования. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2010. 32 с.
299. Строкова Е.В. Джаз в контексте массового искусства (к проблематике классификации и типологии искусства) Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 2002. 19 с.
300. Суворов Н.Н. Элитарное и массовое сознание в художественной культуре постмодернизма. Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. СПб., 2005. 42 с.
301. Сукало А.А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 2, 2011. С. 70-78.
302. Сулакшин С.С., Сазонова Е.С., Хвыля-Олинтер А.И. Государственная политика защиты нравственности и СМИ. Рабочая книга для законодателя. М.: Наука и политика, 2014. 360 с.
303. Сулова Р.А. Проблема типологизации советской культуры в современных исследованиях // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). №8 (52), 2015. С. 122. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tipologizatsii-sovetskoj-kultury-v-sovremennyh-issledovaniyah>
304. Сухарев А.Н. Шоу-бизнес как феномен // Вестник ТГВУ. Серия Право. 2015. №4. С. 165-175. С. 165.
305. Сыров В. Н. Старые и новые реалии массовой музыкальной культуры // История отечественной музыки второй половины XX века. СПб.: Композитор, 2005. С. 514-540.
306. Сыров В.Н. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 1998. 42 с.
307. Тараканов М.Е. Песня // История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 (1941-1958) / Ред. Тараканов М.Е. Московская консерватория, М.: Музыка, 1999. 487 с.
308. Теплов Г.Н. Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса. СПб., 1759. Перепечатано в кн.: Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1. Русская вокальная музыка XVIII века. Сост., публикация, исследование и коммент. О. Левашевой. М., 1972.
309. Терещенко Л.В. Постмодернизм в российской культуре (Специфика и особенности проявления). Автореф. дис. ... канд. культур. наук. Краснодар, 2004. 22 с.
310. Тинякова Е.А. О революционных песнях: к 100-летию юбилею исторического события // Казанский педагогический журнал.

- Издательство: Институт педагогики, психологии и социальных проблем. Казань. № 5 (118), 2016. С. 230-232.
311. Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908 – 1917. М.: Молодая гвардия, 2005. 527 с.
312. Тихонов В. В. «Революция повторяется!» (Образ Революции 1917 года в эпоху перестройки) // Новое прошлое / The New Past. № 2. 2016. С. 205-216.
313. Тишкина Е.И. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2012. 22 с.
314. Тишкина Е.И., Артемьев А.В. Профессионалы и дилетанты: поле битвы – городская культура // Время культуры в региональном пространстве: Сборник научных трудов / Под ред. Д.Н. Маслюженко. Курган: Изд-во Курганского гос.ун-та, 2010. 158 с.
315. Ткаченко В.В. Проблемы рок-оперы: на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова. Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 1993. 22 с.
316. Три века русской военной песни. Предисловие к кн.: Антология военной песни: От Полтавской битвы до Чеченской войны / Сост., автор предисл. Калугин В. М.: Эксмо, 2006.
317. Тяжельникова В.С. Советская песня и формирование новой идентичности // Отечественная история. 2002. № 1. С. 174-181.
318. Ушаков К.А. Особенности эволюции джаза и его влияние на процесс инноваций в российской музыкальной культуре. Автореф. дис. ... канд. культур. наук. Кемерово, 2000. 21 с.
319. Уварова Е.Д. Истоки советской эстрады. М.: Вузовская книга, 2013. 336 с.
320. Фаминцын Ал. С. Скоморохи на Руси. СПб.: Типография Э. Арнгольда, 1889. 195 с.
321. Федоров Ю.В. Тенденции и противоречия культурной политики в России в 1985-1999 гг.: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. М., 2002. 16 с.
322. Федотова В.Г. Управляемый хаос. [Электронный ресурс]. URL: <http://spkurdyumov.ru/library/>
323. Финдзейн Н.Ф. Русская художественная песня (романс). Исторический очерк ее развития. СПб. : Издание П. Юргенсона, 1905. 268 с.
324. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей, а так же преподавателей культурологии. 2 издание, исправленное и дополненное. М., МГУКИ, 2009.

325. Флиер А.Я. Культурная социодинамика: многообразие возможностей // Культура культуры. №1, 2016. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.культ-культ.рф/>
326. Фомина Н.В., Липовенко Е.К. Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи // Актуальные вопросы филологических наук: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, ноябрь 2011 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. С. 32-34.
327. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб., 2008. Том IV: Культурная политика. С. 275-284.
328. Хазов В.К. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы): философский анализ. Дис. ... канд. филос. наук. Астрахань, 2009. 181 с.
329. Хачатурьян А.В. Шоу-бизнес как явление современной социальной жизни. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2003. 28 с.
330. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры. Электронное издание. М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://культ-культ.рф/>
331. Царева Е.А. Фактор символического в трансформациях социокультурных практик. Дис. ... д-ра филос. наук. Курск, 2011. 290 с.
332. Цукер А. М. Интеллигенция поет блатные песни (блатная песня в советской и постсоветской культуре) // Искусство XX века: элита и массы: сб. статей. Н. Новгород, 2004. С. 289-308.
333. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993. 304 с.
334. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. 1960 – 1990 / Редактор-составитель Е.Б. Долинская. М.: Музыка, 2001. С. 453-514.
335. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990. Изд. 2-е, доп. и испр. Ростов-на-Дону, 2012. 91 с.
336. Цукер А.М. Проблемы взаимодействия академических и массовых жанров в современной советской музыке Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 1991. 50 с.
337. Чередниченко Т.В. Типология советской массовой культуры. Между «Брежневым» и «Пугачевой». М.: РИК «Культура», 1994. 256 с.
338. Черемушникова И.К. Имидж в эпоху «восстания масс» // Известия ВолгГТУ: меж-вуз. сб. науч. ст. № 9(69). ВолгГТУ. Волгоград, 2010. (Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания»; вып. 8). С. 103-107.

339. Чернова Е.В. Музыкальная жизнь Магнитогорска в 80-90-е годы (к проблеме функционирования музыкального искусства). Дис. ... канд. искусств. Магнитогорск, 2000. 140 с.
340. Шаболтай П.М. Проблемы развития отечественной эстрады, 1917 - 1929 гг. Автореф. дис. ... канд. искусств. М., 2000. 23 с.
341. Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI в. Дис. ... д-ра искусств. Ростов-на-Дону, 2018. 366 с.
342. Шак Ф.М. Преодоление оппозиций массовой и элитарной музыки в эпоху постмодернизма // Поиск. Политика, обществоведение, искусство, социология, культура. № 3. М., 2012. С. 104-110.
343. Шак Ф.М. О терминологических проблемах массовой музыки // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. СПб. 2015. № 2 (37). С. 186-190.
344. Шак Ф.М. Формат массовой музыки в пространстве западной и социалистической культур // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 1 (1). С. 140-144.
345. Шапинская Е.Н. Военные песни: жанровые особенности, контексты интерпретации и культурная память // Обсерватория культуры. 2016. Т. 13, № 6. С. 755-761.
346. Шапинская Е.Н. Культура в эпоху «цифры»: культурные смыслы и эстетические ценности // Культура культуры. № 3 (7), 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/.../kultura-v-epohu-tsifry-kulturnye-smysly-i-esteticheskie-tsen...>
347. Шапинская Е. Н. Проблема Другого в современной культуре и культурологии // Журнальный клуб Интелрос » Ориентиры... » №3, 2006. [Электронный ресурс]. URL: http://www.intelros.ru/readroom/orientiry-metafizicheskie-issledovaniya-cheloveka/orientiry_3/8446-problema-drugogo-v-sovremennoj-kulture-i-kulturologii.html
348. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. М.: Академпроект, 2008. 190 с.
349. Шариков А.В. Телевидение и общество: нравственный конфликт // Электронное периодическое рецензируемое научное издание «Художественная культура». URL: [http://www.sias.ru/Издания/Электронные_журналы/2013_№3\(8\)](http://www.sias.ru/Издания/Электронные_журналы/2013_№3(8))
350. Шафеев Р.Н. Музыкальная культура как система. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Казань, 2007. 20 с.
351. Шевченко О.В. Тематическое своеобразие песенных текстов как способ реализации функций жанров песенного дискурса // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 115. 2009. С. 242-248.

352. Шейко А.В. Российский рынок популярной музыки: структура, функционирование, пути развития. Дис. ... канд. филос. наук. М., 1999. 151 с.
353. Шилов А. В. Из истории первых советских песен. М.: Советский композитор, 1963. 59 с.
354. Шиповская Л.П. Музыка как информационная составляющая современного общества (развитие и состояние музыкального общественного сознания) // Научный журнал СЕРВИС PLUS. №2, 2007. С. 88-92.
355. Шулин В.В. Музыкально-эстрадное дело в России: от антрепренера к продюсеру // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. № 1(10), 2012. С. 149-155.
356. Энциклопедия Волгоградской области / Коллектив авторов. Гл. ред. О.В. Иншаков. Волгоград: Издатель, 2007. 450 с.
357. Эпоха, рассказанная газетной строкой. Два рубежных десятилетия. Волгоград: Кармань, 2012. 416 с.
358. Эстрада России. XX век. Лексикон / М-во культуры Рос. Федерации. Гос. ин-т искусствознания; [Рук. проекта и отв. ред. Е. Д. Уварова]. М.: РОССПЭН, 2000. 782 с.
359. Эстрада сегодня и вчера: О некоторых эстрадных жанрах XX–XXI веков. / Ред.-сост. О. А. Кузнецова. Вып. 2. М.: ГИИ, 2016. 322 с.
360. Юдина В.И. Музыкальная культура российской провинции: от зарождения до начала XX века. Автореф. дис. ... д-ра культур. СПб., 2013. 48 с.
361. Ющенко Н.С. Музыкальное искусство эстрады в художественном пространстве отечественной культуры // Ученые записки российского государственного социального университета. М.: Российский государственный социальный университет. Том: 1. № 6 (121), 2013. С. 53-55.
362. Яковлева Е.Н. К определению понятия «региональная культура» // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. № 4, 2013. URL: <http://cyberleninka.ru>

Иностранная литература

1. Брюггеманн К. Миф о «большой советской семье» в массовых песнях 1930-х годов, или Советский Союз как поющий пионерский лагерь. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes XII Zinātnisko lasījumu materiāli. Vēsture. VI sējums, I daļa. Daugavpils: Daugavpils, 2003. 132 lpp. 29.-34.lpp.

2. Добренко Е. Все лучшее – детям (Тоталитарная культура и мир детства) // Wiener Slavistischer Almanach 29.1992. С.159-174.
3. Капичина Е.А. Семиозис советской массовой песни // Гилея: научный вестник: Сборник научных трудов. К.: ВІР УАН, 2014. Выпуск 80 (№13). С. 215-219.
4. Климук И.Я. Анализ классификаций музыкальной культуры в контексте методологии исследования музыки массовых жанров // Традиційная і сучасна культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы: матэрыялы навуковай канферэнцыі. Мінск, 2013. С. 184-193.
5. Липпольдт Д. Социальные блага в условиях переходного периода. // General Distribution OCDE/GD(96)164 – OECD. The changing social benefits in russian enterprises. This is the Russian translation of an «OECD document» on sale (ISBN 92-64-15282-2) already distributed in English. Paris: Organisation for economic co-operation and development, 1996. С. 9. Электронный ресурс, дата обращения 3.11.16. URL: <http://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=OCDE/...Ru>
6. Мудрян Н.С. Теоретико-методологические основания исследования дискурса музыки // Вестник Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина, 2011. № 941. С. 89-92.
7. Шемета Л.П., Железный А.И. Песенная летопись Великой Отечественной войны. Киев: Современная музыка, 2010. 266 с.
8. Polyudova E. Soviet War Songs in the Context of Russian Culture. Cambridge : Scholars Publishing, 2016. 248 p.