

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук Юнеевой Елены Андреевны «Музыкальная культура Италии XVII-XVIII вв.: феномен барочной оперы»

В диссертационном исследовании Е.А. Юнеевой затронута одна из интересных проблем современного музыкознания – пересмотр сложившегося отношения к музыкальной культуре эпохи барокко, жанру оперы и предпринята попытка идентификации значимых барочных элементов (истоков) с явлениями музыкальной жизни сегодняшнего дня (с. 4). Положительной стороной исследования следует считать изменение привычного в музыковедении ракурса на новый – изучение барочной оперы в виде культуроцентричного феномена эпохи. Это происходит на широкой методологической основе, образованной совокупностью исторического, культурологического, музыковедческого подходов. Привлечение большого количества фундаментальных трудов и архивных материалов позволило диссертанту показать, что музыкальная культура барокко богата разнообразным содержанием и представляет собой благодарный материал для серьезного междисциплинарного исследования.

Научность изложения определяется глубоким анализом музыкальных фактов из эволюции оперного барочного искусства Италии на основе переосмысления канонических форм, функций религии, развития светского искусства и образования. Полученные результаты изложены логично, что позволяет автору выйти на более высокий уровень исследования – уровень классификации конкретных проблем.

В целом, работа отличается ясностью изложения, выверенной структурой, аргументированностью доказательств положений выдвигаемых на защиту и проблемы, подлежащей исследованию. Материал исследования апробирован на международных конференциях и представлен в 12 публикациях Юнеевой Е.А., три из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК. Работа соответствует критериям п. 9 «Положения о

порядке присуждения ученых степеней...» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842).

Всё это позволяет сделать вывод, что автореферат диссертации «Музыкальная культура Италии XVII-XVIII вв.: феномен барочной оперы» отражает содержание диссертации, а её автор Юнеева Елена Андреевна достойна учёной степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания
Адыгейского госуниверситета

С.А. Мозгот

