

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертационную работу Е. А. Юнеевой  
«Музыкальная культура Италии XVII–XVIII вв.: феномен барочной  
оперы», представленную в диссертационный совет ДМ 208.008.07  
при Волгоградском государственном медицинском университете  
на соискание ученой степени кандидата исторических наук  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Диссертация Е. А. Юнеевой, представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук, посвящена исследованию места, роли и значения барочной оперы в итальянской музыкальной культуре XVII-XVIII вв. Серьезные преобразования в сфере музыкального искусства избранного исторического периода, появление новых жанров выделяют эпоху барокко и требуют ее научного осмысления с историко-культурологических позиций, чем и обусловлена актуальность проведенного исследования.

Автором убедительно аргументирован выбор в качестве предмета исследования старинной итальянской оперы, занимающей в жанровой иерархии барочной музыки одно из главных мест и обладающей высоким потенциалом к раскрытию художественных, эстетических и мировоззренческих предпочтений эпохи. Е. А. Юнеевой предпринято многомерное рассмотрение проблемы: произведена систематизация семантического амплуа барочной оперы, изучена специфика профессионального образования музыкантов, впервые с позиций исторической динамики рассмотрено положение женщин-музыкантов в Италии XVII-XVIII вв., а также рецепции барокко на фоне общих тенденций развития музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI века.

Следует отметить, что анализируемые локальные явления вписаны автором в широкий культурно-исторический контекст, формируемый взаимосвязями музыкального искусства с философией, литературой, живописью, скульптурой. Автор выявляет общие закономерности существования барочной культуры в обозначенный исторический период,

рассматривает музыкальную культуру Италии в контексте ее влияния на социальные и общекультурные явления, что создает предпосылки для нового взгляда на проблему.

Структура диссертации позволила автору показать музыкальную культуру Италии и барочную оперу в различных аспектах.

Первая глава диссертации – историографическая. В ней автор рассматривает историческую ситуацию в Италии XVII-XVIII веков, проводит историографический обзор научной литературы по проблеме барокко [с. 31-43], рассматривает этапы формирования научных взглядов на музыкальную культуру этого периода [с. 53-64], а также теоретически интерпретирует понятие «музыкальная культура» [с. 44-46], благодаря чему вырабатывает собственный подход к объекту изучения.

Работа базируется на изучении архивных источников, труднодоступных современному российскому исследователю (оперные либретто, газетные статьи, старинные трактаты – Дж. Каччини, П. Ф. Този и др.), работ зарубежных и российских авторов (с. 22, 25, 28, 32, 34, 37, 96, 107, 111). Диссертант анализирует ряд монографий последних лет итальянских ученых (А. Цилли, Л. Магни, Д. Карбони, К. Аннибальди, А. Юварра и др.), посвященных близкой проблематике, и тем самым вводит в отечественный научный оборот новые сведения.

При написании диссертационного исследования автором были использованы современные методики комплексного междисциплинарного анализа, что позволило получить ясную картину культурной и музыкальной жизни Италии XVII-XVIII вв. Новый взгляд на оперу барокко дал возможность увидеть в ней не только музыкальное явление, но и «культуроцентричный феномен», по мнению автора, синтезирующий «различные сферы духовной деятельности человека» [с. 69].

Рассматривая барочную оперу, автор уделяет внимание развитию инструментальных жанров, тесно связанных с оперным искусством, проводит параллели между научными экспериментами XVII-XVIII вв. и широко

распространенным в сфере музыкального искусства экспериментированием, связанным с поиском новых форм, тембров и приемов музицирования [с. 48-51]. Это позволяет увидеть музыкальную культуру в более широком контексте.

В первом параграфе второй главы [с. 70-81] диссертант рассматривает процесс рождения и становления оперы, хорошо изученный историками музыки. Основываясь на уже известных фактах, автор формулирует научный вывод, позволяющий оценить грани существования данного феномена, оставшиеся вне зоны внимания музыковедов. Диссертант обращает внимание на изменение статуса музыки, утратившей в этот период свое прежнее культовое или прикладное значение в качестве украшения дворцовых праздников и ставшей в эпоху барокко «предметом чистого созерцания и эстетической потребностью» [с. 72]; связывает широкое распространение нового жанра с «развитием нотопечатания на частнопредпринимательской основе» [с. 74]. Проводит параллели между «началом процесса национальной идентификации» и исполнением оперы на итальянском языке, секуляризацией сознания в эпоху барокко и пристрастием к оперному жанру всех слоев итальянского общества [с. 80].

Во втором параграфе [с. 81-90] диссертант рассматривает барочное оперное либретто как структурообразующий элемент оперы. Автор подчеркивает, что содержание барочных либретто было тесно связано с социально-культурной ситуацией и своеобразно отражало философские взгляды общества. Тяготение к античности и истории было свойственно барочной культуре. По мысли автора диссертации, обращение к античным и историческим сюжетам в оперной либреттистике давало возможность «сформировать особую точку зрения как в личностных, так и внелиностных вопросах, решать художественные задачи, актуальные для современников» [с. 84].

Третий параграф [с. 91-108] второй главы исследования посвящен зарождению в XVII веке профессионального музыкального образования нового типа. По мысли автора, именно появление оперы стало стимулом для появления

«новых профессиональных центров образования» [с. 99]. Автор последовательно изучает постепенное изменение статуса первых консерваторий. Подчеркивает, что социальное положение их выпускников было одним из стимулов обучения, а религиозный культ, господствующий в ту эпоху, становился одним из воспитательных рычагов.

Научным открытием автора стало «включение гендерного измерения в историко-культурный анализ действительности XVII-XVIII веков» [с. 100]. Рассматривая нюансы обучения музыке женщин в эпоху барокко, автор приходит к выводу, что именно появление оперы позволило женщине «стать неотъемлемой частью истории музыкальной культуры», именно в оперном театре женщина впервые смогла получить настоящее признание и благодаря этому стать относительно финансово независимой.

Изучая феномен певцов-кастратов [с. 108-117] автор делает акцент на том, что их вокальное искусство не только «обусловило высочайшее развитие вокального искусства», но и «оказало влияние на композиторские школы» [с. 109]. Несмотря на то, что певцы-кастраты были востребованы в католических церквях, подлинный успех они получили в оперном театре, именно там их искусство, выражая эстетику барочной эпохи, смогло достичь истинных высот. По мысли автора диссертации, вокальное искусство певцов-кастратов создало предпосылки для создания эталона звучания голоса, не утратившего своей актуальности и сегодня.

В последнем, пятом параграфе второй главы [с. 118] автор демонстрирует проникновение традиций барокко в современную музыкальную культуру. Ведь культура – открытая система, которая развивается не только в поступательном движении, но и взаимодействует с культурами прошлых веков. По нашему мнению соискатель, обращая внимание на вопросы изучения барочных традиций в современной культуре, формирует основу для будущих весьма интересных научных исследований.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи, что подтверждается наличием последовательного плана исследования,

непротиворечивой методологической платформы, основной идейной линии, обоснованности выводов. Результаты исследования подтверждают авторскую гипотезу о том, что появление оперы оказало влияние на многие аспекты культуры [стр. 9].

Личный вклад соискателя состоит в подготовке основных публикаций по выполненной работе и представлении полученных данных на российских и международных конференциях.

При общем положительном впечатлении от работы следует отметить, что она не лишена некоторых недостатков. Так, итоги, которые подведены в конце некоторых параграфов (1.1, 1.2), не вполне отвечают заявленному названию параграфа, не обобщают его содержания. В параграфе 1.2 «Основные этапы изучения стиля барокко», на наш взгляд, не выявлены именно этапы изучения стиля и, соответственно, не охарактеризованы особенности осмысления стиля барокко на том или ином этапе. Вызывает сомнение необходимость наличия в диссертационном исследовании приложения 1 «Персоналии» и приложения 3 «Глоссарий» в том виде, в котором они представлены, так как это отвечает более жанру учебно-методической работы. Возможно, данные разделы могли бы быть представлены в виде макета словаря или хрестоматии, предназначенного для учебных целей, так как, безусловно, диссертация имеет практическую значимость для образовательных организаций сферы культуры и искусства. Более того, термины из глоссария практически не используются в тексте диссертации. Еще одно замечание касается некорректного применения понятий «барокко», «европейское барокко», «итальянское барокко», которые в тексте работы иногда не разграничиваются.

По мере ознакомления с работой возникли вопросы:

1. Как диссертант оценивает влияние итальянского барокко или, шире, западноевропейского барокко, на русское барокко?
2. Что диссертант понимает под современными подходами к анализу музыкальной культуры итальянского барокко (барочной музыки) кроме представленного в диссертации обзора современной литературы

по данной проблеме и современного понимания культурных смыслов эпохи барокко?

С учетом высказанных замечаний следует признать научно-теоретическую и практическую значимость работы. Диссертация представляет собой законченную, обоснованную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение актуальной научной задачи. Принимая во внимание актуальность, полноту решения поставленных задач и научно-практическую значимость исследования можно сделать вывод о том, что диссертация Е.А. Юнеевой «Музыкальная культура Италии XVII-XVIII вв.: феномен барочной оперы» соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым ВАК РФ. Работа соответствует критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842). Автореферат и опубликованные работы в полной мере отражают содержание диссертации, а ее автор – Елена Андреевна Юнеева заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Официальный оппонент  
кандидат философских наук,  
заведующий кафедрой истории и теории музыки,  
проректор по научной работе  
Волгоградского государственного  
института культуры и искусства, профессор

Е. А. Гущина



Гущина Елена Александровна, кафедра истории и теории музыки  
ФГБОУ ВПО «ВГИИК»,  
400001, Волгоград, Циолковского, 4  
Тел.: 8 (8442) 970232; эл. почта: idma@bk.ru

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Юнеевой Елены Андреевны «Музыкальная культура Италии XVII-XVIII вв.: феномен барочной оперы» на соискание  
ученой степени кандидата исторических наук по специальности

24.00.01 – теория и история культуры

Фамилия, имя, отчество	Год рождения, гражданство	Место основной работы (с указанием организации, ее ведомственной принадлежности, города), должность	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Ученое звание (по специальности, кафедре)	Шифр специальности и отрасль науки	Основные 3 работы (за последние 3 года)
Гущина Елена Александровна	1967, Российская Федерация	Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», комитет культуры Волгоградской области, проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории и теории музыки,	кандидат философских наук 09.00.11 -- социальная философия	доцент по кафедре истории и теории музыки		1). Гущина Е.А., О периодизации истории музыки // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал. №3 (16), сентябрь, 2013. С. 55-58. 2). Гущина Е.А., Основные этапы исследования детерминирующей роли культуры в истории // Художественное

		профессор			образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, г. Волгоград, 13-15 июня 2013 г. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2013. С. 61-70. 3).Гущина Е.А. К вопросу о периодизации истории музыки // Музикальное содержание: пути исследования. – Краснодар: Изд. дом ХОРС, 2009. С. 6-11.
--	--	-----------	--	--	--

Ректор ГОБУК ВПО «ВГИИК», профессор

В.К. Крючек