

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Воеводиной Марии Ивановны на тему:
«Эстетосфера традиционной культуры в ноосферной концепции (на примере
казачества Ставрополья)», представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационная работа Воеводиной М. И. посвящена исследованию эстетосферы как социокультурного феномена, в процессе развития современного общества. Автор обнаруживает основательную осведомленность об основных направлениях разработки проблемы в зарубежной и отечественной науке и вычленяет свой ракурс ее видения. Предметом исследования является эстетосфера традиционной культуры казаков Ставропольского края в контексте ноосферной концепции культуры. Диссертация состоит из двух глав, содержащих шесть параграфов. В первой главе исследуются идеи, понятия в концепции ноосферы в корреляции с понятийно-теоретическими разработками феномена эстетосферы культуры. Автором рассматриваются концептуальные изменения в сфере философского определения понятия ноосферы и ноосферной культуры, ее сущностные характеристики, на основе системного и интегративного подходов уточняется определение ноосферной культуры, анализируются дефиниции эстетики и другие, относящиеся к ней категории в условиях изменяющейся социокультурной методологии, утверждается, что традиционная культура как ценностно-нормативная система включает в себя идеи, цели, представления, знания, а также различные способы знаково-символического и предметно-материального воплощения их во всем многообразии и противостоянии друг другу, представленные разными эпохами и культурами. Во второй главе раскрываются структурные компоненты эстетосферы традиционной культуры и ее аксиологические особенности на примере казачества Ставропольского края, выявляются особенности культурного пространства казачества, дается анализ представлений о нем казаков в процессе его освоения, рассматривается сочетание различных частей в одном стройном целом социокультурном пространстве - архитектура эстетосферы культуры казачества, анализируется духовная

составляющая перцептивного культурного пространства казаков, выраженная в традиционных идеалах и ценностях.

Тема диссертационного исследования Воеводиной М. И., безусловно, актуальна. Автор исследования умело выстроил логическую интерпретацию своего видения проблемы развития эстетосферы и специфику формирования соответствующих ей ценностных ориентаций, социокультурных образцов на примере традиционной культуры казаков Ставропольского края. По сути дела, данная проблема является междисциплинарной проблемой.

Изложение выдвинутых для исследования проблем выявляет достаточно высокую философскую культуру автора и его умение интерпретировать их научную значимость.

Структура диссертационного исследования продуманна. Ход изложения материала логичен и последователен, язык диссертации простой, но глубоко научный. Автор диссертации глубоко разбирается в рассматриваемой проблеме и демонстрирует широкую эрудицию.

Изучение автореферата Воеводиной Марии Ивановны позволяет утверждать, что автор решил поставленную для исследования задачу.

В целом диссертационное исследование Воеводиной М. И. на тему: «Эстетосфера традиционной культуры в ноосферной концепции (на примере казачества Ставрополья)» предстает как самостоятельное и законченное научное исследование. Воеводина М. И. заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии и истории Отечества
ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный
университет путей сообщения»



Тахтамышев В. Г.

Подпись *Тахтамышев В. Г.*

УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления
ФГБОУ ВПО РГУ
08 07



Т.М. Канина