

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационного исследования  
МИРОНОВА Арсения Станиславовича «Аксиосфера русского эпоса и  
ценностный выбор его героев (Культурфилософский анализ)»,  
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по  
специальности – 24.00.01 Теория и история культуры**

Диссертация А.С. Миронова рассматривает былинный эпос с целью вычленения и описания аксиологических категорий, имплицитно содержащихся во всех русских героических песнях – как наиболее известных, «центральных» (посвященных значительнейшим богатырям и существующих в максимально полных вариантах), так и, условно говоря, «периферийных» (связанных с менее известными героями и дошедших до нас в более сжатых – или даже фрагментированных – версиях). Поскольку сам характер выбранной темы исключает любое внеаналитическое обращение к былинным записям (излишне говорить, что ни одно произведение художественной словесности – за гипотетическим вычетом некоторых экспериментальных постмодернистских работ – не обнаруживает в своем составе последовательно данный перечень определяющих его строй ценностных категорий), задача реконструкции аксиологической системы русской эпической поэзии не теряет – и, видимо, никогда не потеряет – своей актуальности. В представленном исследовании автор применяет междисциплинарный подход, стремясь объединить собственно философско-культурологический ценностный анализ и анализ филологический. Уже это является в значительной мере новаторским – во всяком случае, аналогичные работы по русским былинам нам неизвестны. Отметим, что подобный метод предполагает и определенные сложности, к которым, прежде всего, следует отнести необходимость обширных познаний как в философской аксиологии, т.к. и в филологии – а также умение корректно и продуктивно «синтезировать» две названные области знаний. Впрочем, не вызывает сомнений тот факт, что А.С. Миронов справился с этой задачей: его обзор соответствующей литературы – и философской, и филологической – выходит за рамки формальных требований, а

предложенный диссертантом исследовательский метод представляется вполне адекватным своим задачам и целям.

Структура и логическая последовательность диссертационного исследования выглядят следующим образом. Работа состоит из введения, пяти глав, разбитых на параграфы, заключения, библиографии и двух приложений. Первая глава посвящена теоретико-методологическим вопросам: диссертант убедительно обосновывает дуальное деление аксиологических категорий (ценности «высшие» и ценности «инструментальные», с. 28-29), закономерно уделяя особое внимание отечественной традиции: христианской аксиологии Н.О. Лосского с ее пониманием Бога в качестве абсолютной ценности и М.М. Бахтину как исследователю, разработавшему те принципы, которые позволяют соотнести философские понятия с непосредственной реальностью художественного произведения. Справедливо выдвинутое А.С. Мироновым в этой же главе предположение о том, что целостная аксиологическая позиция возможна в контексте не только авторской литературы, но и произведений фольклора: действительно, ценности как категории духовной культуры имеют (при некотором уровне обобщения) тотальный характер и не могут быть априори исключены из той или иной ее области.

С нашей точки зрения, из следующих глав особенно значимы третья, четвертая и пятая, посвященные дифференциации и описанию конкретных аксиологических категорий былинного нарратива, определению их динамики в сюжетной структуре той или иной песни и общекультурной специфики. Диссертант решает свою задачу с опорой на фактический материал, последовательно придерживаясь принципов ценностного анализа (учитывающего такие логично выбранные категории как мотивация героя, его поступок и данные в сюжете последствия этого поступка). Как следствие, главный тезис А.С. Миронова о том, что аксиология русских былин есть аксиология христианская, представляется вполне фундированным и обоснованным.

Возможно, А.С. Миронову стоило бы особо рассмотреть уже существующие работы по аксиологии художественной словесности с точки зрения их методологии: это было бы оправданно в плане разработки и утверждения авторской концепции ценностного анализа. Впрочем, мы готовы признать, что включение такого раздела исказило бы композиционную логику диссертации.

Рецензируемое диссертационное исследование с формальной точки зрения выстроено методически корректно и обоснованно фактическим материалом; его научный аппарат полностью соответствует нормативным требованиям.

Диссертация А.С.Миронова «Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (Культурфилософский анализ)» является самостоятельной и оригинальной по своему содержанию, структуре и обоснованию теоретико-методологических положений – и в этом смысле полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Миронов Арсений Станиславович – заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор  
директор института исследования  
проблем юга России и Прикаспия  
Астраханского государственного  
университета



А.П. Романова

Адрес 414056 Астрахань, ул. Татищева 20 А  
Телефон 9171742766  
E-mail: aromanova\_mail@mail.ru

Подписью А.П. Романовой  
заверяю: *Ирина А. Турмушев*, *И.А.*  
15.02.2022

