

Отзыв на автореферат

Миронова Арсения Станиславовича «Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (Культурфилософский анализ)», Волгоград, 2021 г., представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

С нашей точки зрения, диссертант убедительно обосновал актуальность своей работы и важность проблемы, на изучение которой он сосредоточился. Безусловно, аксиологические исследования существенны для развития современной философской мысли, а попытки реализовать ценностный анализ в междисциплинарном ключе представляются в полном смысле слова современными, способствующими систематизации существующих в философском дискурсе концепций и положений – а также их уточнению. Более того: аксиологический подход, будучи применимым к произведениям фольклора, позволят сделать ряд общетеоретических наблюдений о национальной культуре как специфическом явлении – то есть вернуться на новом уровне к вопросу о цивилизационной идентичности и способах ее детерминации. В этом мы видим практическую значимость диссертации.

Необходимо отметить, что А.С. Миронов обосновано и корректно рассматривает философские концепции, так или иначе связанные с определением и иерархическим описанием аксиологических категорий – и сосредоточивает свое внимание на тех из них, которые могут быть наиболее продуктивными при анализе художественных произведений. Разумеется, аксиологические теории Аристотеля, И. Канта и М. Рокича значительно отстоят друг от друга (а именно на этих авторов прежде всего ориентируется диссертант при дифференциации ценностей), однако их сведение в контексте единой методологической базы оказывается внутренне непротиворечивым – и, более того, результативным. Разделение аксиологических категорий на «предельные» и «инструментальные» (С. 15) – а также их дополнительная оценка в сюжетном плане по последствиям мотивированных ими поступков –

у А.С. Миронова вполне оправданны и позволяют глубже рассмотреть семантическую специфику русского былинного эпоса, установить те ценностно-смысловые начала, которые репрезентируются и утверждаются в качестве нормативных его художественной структурой.

Особо следует отметить предложенное в настоящей работе убедительное соотнесение ценностей русских былин с ценностями православного христианства (раздел 5.2. «Аксиологические доминанты “ветхого человека” и христианские ценности в русском эпосе»). Диссертант последовательно доказывает тот факт, что былинный эпос – принципиально отличаясь от прочих памятников героической поэзии, созданных самыми разными народами – предполагает именно христианскую аксиологию: ценности сострадания и жертвенности, отказ от материальных благ и «земной славы». При этом аксиологический «аппарат» христианской доктрины описан А.С. Мироновым очень корректно и точно, с опорой на крупнейших церковных писателей и богословов (Иоанн Златоуст, Василий Великий, Ефрем Сирий и др.), а соотносящиеся с ним ценности русских былин являются обоснованными – в том числе на уровнях лексики и сюжетики – всем предшествующим исследованием. Хотя вопрос о возможности непосредственно проследить в произведениях художественной словесности (и, в частности, фольклора) влияние христианской философии представляется дискуссионным, в данном случае нельзя не признать обоснованность и правомерность такого сближения.

Мы, однако, находим целесообразным отметить и некоторые недостатки, свойственные настоящей работе. Так, приведенный в первой главе обзор существующих аксиологических концепций представляется несколько избыточным. Кроме того, обращает на себя внимание небольшая формальная неточность: цитируемый на 313 странице Исидор Пелусиот (Ισιδωρος ο Πηλουσιώτης) ошибочно назван Иоанном.

Разумеется, отмеченные недостатки являются частными и не могут поставить под сомнение значимость рецензируемой работы. Публикации по

теме диссертационного исследования и апробация полученных выводов и методологических разработок свидетельствуют об активной и плодотворной научной деятельности соискателя.

Диссертацию А.С. Миронова «Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (Культурфилософский анализ)» следует считать законченным и самостоятельным квалификационным исследованием, которое отличается содержательными и методологически обоснованными выводами.

Все изложенное позволяет заключить, что диссертация А.С. Миронова «Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (Культурфилософский анализ)» соответствует критериям порядка присуждения ученых степеней п. 9, п. 10, п. 11, п. 13, п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор, вне всяких сомнений, заслуживает присвоения степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета

Паниотова Таисия Сергеевна

Адрес: 344006 Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42. Сайт: sfedu.ru. Телефон: +7(863)263-31-58; +7(863)263-84-98. Электронная почта: info@sfedu.ru; tspaniotova@sfedu.ru

Подпись Паниотовой Таисии Сергеевны удостоверяю

