

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Семерник С.З.**

**«Социокультурные риски эконоцентричного общества»,  
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

В диссертации «Социокультурные риски эконоцентричного общества» исследуются важнейшие проблемы развития современного социума и культуры, проанализирована трансформация культурной сферы, происходящая под влиянием экономики. Работа отличается новизной и оригинальностью предлагаемых научных разработок. Семерник С.З. в достаточной степени основательно проработано понятие социокультурных рисков, проанализирована вероятность реализации неблагоприятного сценария развития социума и культуры под влиянием императивов эконоцентризма. Феномен эконоцентризма, описанный автором, заслуживает особого внимания. В работе выявлены его важнейшие характеристики, истоки возникновения и качество влияния на культуру. Автор убедительно доказывает, что с историко-генетической, и с современной точек зрения эконоцентричное общество представляет собой результат проникновения и легитимации принципов частнособственнических производственно-экономических, торгово-экономических и финансово-экономических практик в сферы, закрытые для них в эпоху, предшествующую модерну, что привело к возникновению современной ситуации неразличимости между экономической, политической, социальной и культурной видами деятельности. Интерес вызывает и предложенная автором концепция социокультурных рисков, выявление сути которых является необходимым условием для понимания актуальных проблем современности.

Работа отличается четкостью теоретико-методологического инструментария, разработанностью категориального аппарата. Авторские дефиниции исходных понятий – экономоцентризм, социокультурная парадигма, социокультурные риски – отличаются емкостью и функциональностью. Представляются достаточно обоснованными положения, выносимые на защиту. Действительно, если рассматривать экономоцентризм как систему взглядов, жизненных ориентаций и установок, абсолютизирующих принципы материального роста, максимизации прибыли и индивидуального прагматизма (в противовес органическим потребностям природы, общества, человека), обуславливающих возникновение кризисных явлений как в собственно экономических, так и неэкономических сферах социального функционирования, то вполне можно согласиться, что динамика современного социума и культуры свидетельствует об усилении экономоцентричных ориентаций в стратегиях хозяйственно-экономического развития: от дискретных и локально-спорадических их проявлений в условиях традиционного общества до тотального доминирования в социокультурных условиях современности. Представляются логичными предложенные автором выводы о том, что современное общество, маркируемое как экономоцентричный тип социума, имеет инверсивную в своей основе природу, что проявляется в девальвации традиционных ценностей (духовных, хозяйственно-экономических, культурных, природных, антропологических), замещении их на экономически ангажированную логику восприятия природы, общества и человека (природный ресурс, человеческий капитал, социальный капитал и т.п.) наполнение явлений культуры соответствующими смыслами – «денежная цивилизация» (В. Катасонов), «эра денег» (Ж. Аттали), «экономическое человечество» (Ж. Батай). Поддерживаю высказанную автором мысль о том, что для нейтрализации социокультурных рисков экономоцентричного общества необходимо

осуществить поворот к культуре, морально-нравственной и духовной сферам общественного функционирования, что возможно в результате гуманитаризации системы образования, с одной стороны, и осуществления социогуманитарной экспертизы самых широких экономических практик, с другой. Вне реализации императивов, ориентирующихся на потребности личности, социума и культуры, дальнейшее развитие социума невозможно.

Анализ автореферата, материалов опубликованных автором научных работ позволяет заключить, что диссертация Семерник Снежаны Здиславовны «Социокультурные риски экономоцентричного общества» соответствует критериям, установленным п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Семерник Снежана Здиславовна заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры межкультурных  
коммуникаций Белорусского  
государственного университета  
культуры и искусств

Подлинность подписи удостоверяю  
*Здислава Здиславовна Семерник*  
24.09.2010 *Л.Е. Криштапович*



Л.Е. Криштапович

почтовый адрес:

220007, Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Рабкоровская, 17  
тел./факс +375 17 351-14-09,  
e-mail: buk@buk.by