

## Отзыв

научного руководителя, кандидата исторических наук, доктора философских наук Кибасовой Галины Петровны на диссертационное исследование Ильичевой Ольги Станиславовны «Развитие песенной культуры в постсоветский период: региональный аспект» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертант, Ильичева О.С. - высококвалифицированный специалист в области эстрадно-джазовой и вокальной педагогики, основатель профессиональной эстрадной вокальной школы в Волгоградской области. Общий научно-педагогический стаж: 36 лет. Она является заведующей кафедрой эстрадно-джазовой музыки (с 2013 года), председателем предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» (с 2006 года) и членом Ученого совета Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова. Кроме того, она является лауреатом Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов исполнительского и педагогического мастерства. С 1994 по 2020 годы осуществляет художественное руководство детским вокально-хореографическим ансамблем «Карусель». Имеет большой опыт работы (с 1984 г.) с солистами и вокальными ансамблями академического и эстрадно-джазового направления. Ее многочисленные ученики – лауреаты международных и всероссийских конкурсов – в России, Украине, Белоруссии, Испании, Португалии и др.

Таким образом, она непосредственный участник и свидетель всех трансформаций отечественной песенной культуры в постсоветский период нашей истории. Такой богатейший опыт и сформировал ее научные интересы, которые связаны с многолетней творческой и педагогической деятельностью и отражены в различных публикациях, посвященных музыкальной культуре Волгоградской области, ее музыкальным практикам и непосредственным участникам. Она – автор-составитель хрестоматий,

призванных восполнить вокальный учебный и концертный репертуар волгоградских исполнителей. Например, «Песенная культура Волгограда. Песни волгоградских авторов из репертуара ансамбля «Карусель», «Песенная культура России. Царицын-Сталинград-Волгоград».

Ряд статей автора в рецензионных научных изданиях посвящен песенным трансформациям в отечественной музыкальной культуре XX века («Эволюция российской детской песни в 90-е годы XX века»; «Эволюция патриотической песни в отечественной массовой музыкальной культуре XX века» и др.). Развитию музыкальной культуры Волгоградской области уделено внимание в материалах, представленных на Международных и Всероссийских конференциях («Военное прошлое» как фактор влияния на развитие массовой музыкальной культуры Волгоградской области»; «Квинтэссенция волгоградской песенной культуры постсоветского периода на примере репрезентативной выборки образцов патриотической, эстрадной, детской и авторской песни» и др.).

О.С. Ильичева проявила себя как сложившийся, целеустремлённый исследователь, который обладает полным набором необходимых качеств: умением чётко формулировать цель научной работы, определять задачи исследования, логически выстраивать материал, внимательно относиться к рекомендациям и советам научного руководителя, конструктивно воспринимать критику. В ходе работы над диссертацией проявила высокий уровень самостоятельности, умение находить, обобщать и анализировать информационные потоки. Обоснованность диссертационного исследования обеспечивается применением современной научной методологии, непротиворечивостью теоретического и методологического анализа, комплексным подходом к исследованию процессов трансформации отечественной песенной культуры в постсоветский период. Результаты, теоретические подходы, а также выводы сопоставимы с другими ранее осуществленными научными разработками.

Диссертационная работа нацелена на выявление общих закономерностей развития песенной культуры в постсоветский период отечественной истории, рассматривает музыкальную культуру постсоветской России в контексте влияний на ее трансформации социальных и общекультурных процессов, что создает предпосылки для нового взгляда на проблему. Следует отметить, что анализируемые локальные явления вписаны автором в широкий культурно-исторический контекст отечественной культуры переходного периода, формируемый взаимосвязями музыкальной культуры с историей, философией, социологией и т.д.

Все вышесказанное позволяет рекомендовать диссертацию Ильичевой О.С. к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор философских наук, кандидат  
исторических наук, профессор  
кафедры истории и культурологии ВолГМУ



Г.П. Кибасова



Доктор Г.П. Кибасова  
**ДОСТОВЕРЯЮ**  
директор управления кадров  
О.В. Яковлева  
Волгоградского государственного  
медицинского университета