

Отзыв

**на автореферат диссертации Авходеевой Евгении Андреевны
«Сохранение национально-культурной идентичности
в условиях открытого культурного пространства
(на примере Китая)», представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Авходеевой Евгении Андреевны представляет собой разработку важной и актуальной проблемы, обращение к которой продиктовано потребностями как теоретического, так и практического характера. Актуальность данной темы объясняется настоятельной необходимостью осмысления процессов трансформации национально-культурной идентичности в условиях глобализации, предполагающей системные изменения социума и всей среды его существования, что, так или иначе, ведет к преобразованию или нивелированию этнокультурных форм и локальных культур.

Будучи достаточно противоречивым явлением, глобализация сочетает в себе два взаимосвязанных процесса: естественный, когда определенные достижения одних культур усваиваются другими культурами по мере установления контактов между народами и искусственный, являющийся следствием попыток насильственного внедрения одной стороной своих представлений в другие социокультурные пространства. Именно потому глобализация предъявляет к взаимодействию людей в мировом сообществе «свои» требования, распространяя на все культурные регионы мира один антропологический стандарт, который вытесняет антропологические стандарты, принятые в разных культурных регионах.

Однако в каждом культурном регионе совокупность внешних и внутренних факторов формирует «свой» тип человека, в то время как глобализация утверждает новую конфигурацию в отношении всемирного, национального и локального, благодаря которой глобальное измерение социальной жизни и рефлексия существуют в индивидуальном опыте. Диссертант верно указывает, что антропологическими коррелятами трансформации культурного пространства выступают миграция, глобанглизация, ломка привычных стереотипов межпоколенных отношений, принятых в традиционных обществах, однако безусловное приятие ценностей «иных» культур не приводит к решению проблемы интегрирования в другое культурное пространство.

Генезис этнокультурных форм и локальных культур в условиях глобализации означает их коренное преобразование, ведущее к культурной глобализации, которая может проходить как на основе западных ценностей, так и привести к выработке новой ценностной системы. Особенностью современной ситуации и становится поиск новой модели цивилизационного развития, во многом базирующейся на отрицании западнцентричной картины мира.

Авходеевой Е. А. считает, что такую устойчивую модель цивилизационного развития демонстрирует сегодня китайская культура, оказавшаяся способной сделать процесс вторжения «чужих» культурных агентов не стихийным, а управляемым. Для обоснования данного положения диссертант обращается к работам ведущих российских китаеведов, анализирующих специфику китайской картины мира, процессы формирования исторического самосознания китайцев, а также способы межкультурной коммуникации.

Культурные трансформации современного мира автор анализирует через призму процессов, происходящих в языке, используя лингвокультурный подход, обосновывающий возможность проследить изменения в этнокультуре через меняющееся содержание языкового общения. Именно поэтому китайский язык выделяется как предмет специального рассмотрения в двух аспектах: способность китайского языка формировать менталитет и маркировать культурное пространство для носителей языка, и адаптивная способность контролируемо вводить иноязычные лексические единицы, противостоя языковой ассимиляции.

Анализ содержания представленного автореферата позволил выделить ряд позиций, доказывающих научную новизну, теоретическую и практическую значимость рецензируемой работы, поскольку тема, заявленная автором, позиционируется в пространстве современного социогуманитарного знания как полидисциплинарная. Авходеева Е. А. несомненно вносит свой вклад в решение сложнейшей проблемы аккультурации, развитие которой невозможно четко прогнозировать.

Текст автореферата показывает, что диссертант реализовал основную цель и задачи, в результате чего пришел к выводу о возможности частичного заимствования китайского опыта и необходимости специальных мероприятий государственной культурной политики, нацеленных на интеграцию этнокультурного потенциала в современный социокультурный контекст, в том числе с помощью отечественной системы образования.

В целом, работа выполнена на хорошем уровне. Текст автореферата показывает, что диссертант проделал большую работу, основательно изучив необходимые источники, включая научные труды на иностранных языках.

Итоги проведенного диссертационного исследования, подтвердив состоятельность поставленной цели, убеждают в обоснованности и достоверности сформулированных в диссертации научных положений, выводов, обеспечивают оптимальность и адекватность использованных теоретических и практических методов исследования.

Практическая ценность данного исследования состоит в возможности определения направления междисциплинарного диалога в современном знании о культуре, в реализации прикладных проектов регионального развития для выявления культурной модели, адекватной требованиям времени.

В то же время хотелось бы высказать ряд замечаний и пожеланий, учет которых в дальнейшем позволит автору углубить понимание исследуемой проблемы:

- трансформация современного мира под влиянием глобализационного процесса – факт неоспоримый, поэтому вряд ли мы можем говорить о «сохранении» национально-культурной идентичности. Она в любом случае будет меняться. А вот проанализировать возможные пути таких изменений, предложить адекватные варианты – дело современных исследователей.

- в научном мире (А.Я.Флиер, А.В.Костина, Ж.Бодрийяр и др.) доказано, что традиционное противопоставление элитарной, народной и массовой культур, с точки зрения осмысления их социальных функций, является на сегодняшний день совершенно неубедительным. Это определяется прежде всего изменением самого общества, вступившего в постиндустриальную стадию развития, в границах которой массовая культура стала ведущей культурной формой, а также превращением массовой культуры в феномен общемирового масштаба, представляющий собой в социокультурной практике новый, более высокий уровень стандартизации системы образов социальной адекватности. Народная же (традиционная) культура естественным образом утрачивает свое значение, а ее формы и механизмы функционирования имитирует массовая культура. Культурологическое понимание культуры как формы человеческой социальности (А.Я.Флиер), где главной функцией является регуляция нормативного социального поведения людей, нацелено на исследование культуры как целостности, а потому некорректно рассматривать массовую

культуру как «противоречащую не только традиционным ценностям, но и культуре как таковой» (с. 5). Это возможно исключительно на уровне художественной сферы.

В качестве рекомендации можно посоветовать больше внимания уделить анализу современного теоретического осмысления дискурса «свой-чужой» как проблемы межкультурного взаимодействия в мире культурного многообразия. Однако данная рекомендация носит частный характер и нисколько не снижает теоретической и практической значимости работы.

Представленная диссертационная работа «Сохранение национально-культурной идентичности в условиях открытого культурного пространства (на примере Китая)» соответствует квалификационным требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г.), а ее автор, Авходеева Евгения Андреевна, достойна присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Заведующая кафедрой культурологии, профессор

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»;

Почетный работник высшего образования Российской Федерации;

доктор философских наук, доцент

Хлыщева Елена

Владиславовна

г. Астрахань, ул. Татищева, 20а

Телефон: +7 (8512) 49-41-48

Адрес электронной почты: culture_mar@mail.ru

«22» января 2016 г.

Подпись профессора Е.В.Хлыщевой удостоверяю

и.о. проректора  (А.С.Возжмина)

