

В Диссертационный совет  
ДМ 208.008.07  
При Волгоградском государственном  
медицинском университете

### ОТЗЫВ

о диссертации Евгении Андреевны Авходеевой «Сохранение национально-культурной идентичности в условиях открытого культурного пространства (на примере Китая)» (Волгоград, 2016), представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Актуальность темы. Проблема сохранения национально-культурной идентичности является одной из наиболее обсуждаемых в современном глобализирующемся мире. С одной стороны, национально-культурное своеобразие нивелируется под влиянием социально-экономической и социокультурной интеграции. С другой, борьба за его сохранение приобретает все более острый характер, поддерживается различными национальными и международными организациями вплоть до ООН и воспринимается многими социальными группами, даже целыми странами чуть ли не как последний рубеж обороны на пути к их ассимиляции «внешними врагами». В ситуации обостряющихся социокультурных противоречий актуальность рассматриваемой темы трудно переоценить.

Новизна исследования заключается том, что автору удалось вычлнить и охарактеризовать новые вызовы для сохранения этнокультурной идентичности, сформулировать собственное представление о том, какие культурные модели способны обеспечить воспроизводство национальных социумов в современном мире. Автором обоснована продуктивность выбранной методологии исследования проблемы с позиций лингвокультурного анализа, позволяющего выявить роль языка и языковой личности в процессе воспроизводства национальной идентичности. Повышенное внимание Е.А. Авходеевой к психолингвистическим основаниям культурологического знания вполне отвечает современным тенденциям культурологии и соотносится с новыми формами репрезентации культурологического знания в синологии (ср., напр., с монографией П.М. Кочина «Китай и Центральная Азия до эпохи Чингиз-хана: проблемы палеокультурологии. М., 2011).

Практическая значимость видится в том, что основные выводы и положения могут быть использованы в поиске идентификационных и

консолидирующих оснований, позволяющих трансформировать российский социум в культурную целостность, тем самым повысить его возможности в условиях глобальной конкуренции.

Структура исследования достаточно логична. Во введении, двух главах и заключении Е.А. Авходеева раскрывает суть предложенной двухчастной модели национально-культурной идентичности, показывает механизмы ее формирования и функционирования в условиях открытого культурного пространства Китая, где государство берет на себя функции ее поддержки и защиты. Частный случай поддержки национально-культурной идентичности, сложившейся в Китае, автор рассматривает как пример удачного вмешательства сильной государственной организации в феномен национально-культурной идентичности. Е.А. Авходеева считает, что главной особенностью процессов, происходящих в культуре Китая в условиях глобализации и открытого культурного пространства, является контролируемое введение чужих культурных феноменов в поле своей культуры, при котором новации встраиваются в нее, не разрушая культурного кода, не затрагивая ментальных основ национально-культурной идентичности (с. 18). Однако представления Е.А. Авходеевой о преобладании постепенности в освоении Китаем инокультурного опыта кажутся несколько идеализированными. Всего несколько десятилетий назад чрезмерное государственное регулирование чуть не поставило многовековую культуру Китая на грань уничтожения. Достаточно вспомнить трагические события «культурной революции». Так что и китайская модель сохранения и воспроизводства национально-культурной идентичности родилась отнюдь не в древности и далась современной китайской культуре методом проб и ошибок, подчас трагических и кровавых. Даже в своем нынешнем виде она не кажется универсальной панацеей и гарантом от потрясений, связанных с зигзагами современной глобализации.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении, что является собственно механизмом сохранения и воспроизводства национально-культурной идентичности и обосновании положения о том, что этнический потенциал культуры, органично включенный в структуру национального самосознания, не только не является тормозящим механизмом, но может стать эффективным ресурсом развития социума.

Автореферат позволяет предположить, что диссертация Е.А. Авходеевой представляет собой законченное научно обоснованное исследование.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 14 публикациях Е.А. Авходеевой. Из них шесть напечатаны в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат и опубликованные работы достаточно полно характеризуют основные положения диссертации. Принимая во внимание актуальность исследования, самостоятельность, достаточную полноту решения поставленных задач и его научно-практическую значимость, можно сделать вывод о том, что диссертация Е.А. Авходеевой «Сохранение национально-культурной идентичности в условиях открытого культурного пространства (на примере Китая)» соответствует квалификационным требованиям, изложенным в п.9-11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 за № 842, а ее автор Евгения Андреевна Авходеева заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор исторических наук, профессор  
кафедры Истории России факультета  
истории, социологии и международных отношений  
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный  
университет»

 С.С. Минц

12.01.2016

Минц Светлана Самуиловна, кафедра Истории России ФГБОУ ВПО  
«Кубанский государственный университет»  
Ставропольская 149, Краснодар, 350040.  
Тел. +79648923403; эл.почта [svm201138@gmail.com](mailto:svm201138@gmail.com)

*Согласно Минцу С.С. заверяю:*

