

На правах рукописи

Ильчева

Ольга Станиславовна

**РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД:
РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

24.00.01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук**

Волгоград – 2020

Работа выполнена в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный медицинский университет Министерства здравоохранения Российской Федерации»

Научный руководитель:

Кибасова Галина Петровна,

кандидат исторических наук,
доктор философских наук,
профессор кафедры истории и культурологии
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
медицинский университет»

Официальные оппоненты:

Юдина Вера Ивановна,

кандидат искусствоведения, доктор
культурологии, профессор
кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»

Наумов Игорь Николаевич,

кандидат исторических наук, доцент
кафедры «История, культура и социология»
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
технический университет» (ВолГТУ)

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Защита состоится « » _____ 2020 года в _____ часов на заседании диссертационного совета Д 999.145.03 при Волгоградском государственном медицинском университете: 400131, г. Волгоград, пл. Павших борцов, 1, ауд. 4-07.

С диссертацией можно ознакомиться в научно-фундаментальной библиотеке Волгоградского государственного медицинского университета.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2020 г.

Размещен на сайт « ____ » _____ 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
д. филос. н.

И.К. Черемушникова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Современный человек фактически помещен в среду «омузыкаленного социума». В настойчивом вторжении в повседневную жизнь эстрадной, бытовой, популярной, развлекательной, танцевальной музыки песенные формы и их современные модификации занимают лидирующие позиции. В контексте сегодняшней экспансии песенная культура является влиятельной силой, «несущей диктат языка, ценностных установок, культуры переживания, культуры чувств»,¹ позволяет выявить «жизнь культуры и жизнь общества в целом»².

В настоящее время отечественная песенная культура по своему содержанию и музыкально-поэтическим формам представляет собой весьма многообразное и неоднозначное явление. Значительный ее пласт функционирует в коммерческом развлекательном поле массовой культуры, обретая при этом все признаки сферы услуг.

Сохранение и развитие одной из составляющих отечественной песенной культуры – народно-песенной – поддерживается на государственном уровне³, ей посвящен обширный круг научных работ. Другая ее составляющая – песенная культура светской композиторской (авторской) традиции – является малоисследованной и как историко-культурный феномен требует глубокого культурологического анализа.

Особую важность представляет исследование отечественной песенной культуры на рубеже XX-XXI веков. Смена модели общественного развития с последующими радикальными политическими и социально-экономическими

¹ *Жиров М.С., Попова Л.М.* Культурообразующие основания песенного творчества // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Социология. № 20 (115). 2011. Вып. 18. С. 271.

² *Дружкин Ю.С.* Песня как социокультурный феномен // Обсерватория культуры». 2010. № 3. С. 63-66. [Электронный ресурс]. URL: <http://yuri-druzhkin.narod.ru> (дата обращения 3.10.14).

³ Сохранению и развитию народно-песенной культуры способствуют: Государственный центр русского фольклора; Государственный Российский дом народного творчества и региональные дома народного творчества; Центры традиционной культуры, дома фольклора, национальные культурные центры и др.

переменами оказали огромное влияние на процессы трансформации содержания и формы отечественной песенной культуры. Актуальность исследования отечественной песенной культуры в период духовно-нравственного кризиса российского общества многократно усиливается потенциальной возможностью восстановления культурно-исторической преемственности.

Одновременно с государственным переустройством в 1990-е годы Россия активно включилась в мировые процессы глобализации. Исследование культурных сдвигов, происходящих под влиянием данного фактора, поможет понять и объяснить специфику российской песенной культуры конца XX века, вступившей в новый период своего развития. Обращение к данной теме позволит расширить наши представления о сущности и направлении кардинальных изменений в песенной культуре и может способствовать регенерации мощного потенциала данного явления, привлекающего в настоящее время многомиллионную аудиторию.

Исследование проблемы через сравнительный анализ столичного и регионального аспектов обусловлено диалектической противоречивостью феномена песенной культуры на рубеже веков и ее стремительным переходом от советской эстрады к постсоветской поп-культуре¹. Уникальность ситуации требует осмысления данного процесса, определения его сущностных характеристик и основных направлений развития. Региональный аспект в данной работе представлен материалами Волгоградской области, и заявленная тема исследования применительно к данному региону поставлена впервые. Изучение развития песенной культуры в Волгограде и области является объективной необходимостью в контексте общей проблемы выявления и сохранения историко-культурного наследия, а также определения дальнейших перспектив использования уникального регионального опыта в условиях

¹ Автор, не вдаваясь в детальность спорных терминологических нюансов понятий «советская эстрада» и «постсоветская поп-культура», считает возможным их использование в обобщающем значении.

поиска новых смысловых и ценностных акцентов в сфере музыкальной культуры.

Степень разработанности проблемы. Отсутствие развернутого культурологического представления о процессах в песенной культуре переходного для российского общества периода кон. XX века – нач. XXI вв. потребовало обращения к обширному кругу научной литературы. Историографическому обзору исследований по избранной проблеме посвящена первая глава диссертации.

Феномен отечественной песенной культуры на рубеже веков рассматривался в диссертации в контексте кардинальных социокультурных изменений в России, и особое значение имели работы по исследованию сущности динамики культуры переломной эпохи в целом (А.С. Дриккер, В.И. Ионесов, А.Я. Флиер, Н.А. Хренов и др.).

Существенным для разработки избранной темы стал блок научной литературы, посвященный проблеме нивелирования культурных границ в условиях взаимодействия различных социокультурных и художественных систем под влиянием постмодернизма. Факт постепенного разрушения оппозиции «массовое» – «элитарное» нашел отражение в работах А.В. Костиной, Н.Н. Суворова, В.Н. Сырова, Ф.М. Шака и др. Диссертант считает основополагающей позицию М.С. Кагана, который определяет «постмодернизм» как историко-культурную эпоху многомерного диалога¹. Исходя из этого положения, автор анализирует песенную культуру постсоветского периода в контексте соотношения массового и элитарного в единой культурной парадигме.

Вся специальная литература по теме условно делится на три группы. Первая группа – это работы, в которых рассматривается проблема определения дискурсивного пространства «отечественной песенной культуры композиторской (авторской) традиции» через понятийный ряд: «музыкальная

¹ Каган М.С. *Философия культуры*. СПб., 1996. 415 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://StudFiles.ru> (дата обращения 5.09.16).

культура», «современная российская музыкальная культура», «дореволюционная песенная культура», «военно-песенная культура», «советская песенная культура», «песня как жанр массовой музыки», «эстрадная песенная культура», «музыкальное искусство эстрады», «поп-культура», «песенная культура в эпоху развлечений», «культура песенного слова».

Для диссертанта было важным выявить уровень смыслового наполнения понятий «музыкальная культура» и «современная российская музыкальная культура» (И.А. Евард, Т.И. Кузуб, М.И. Найдорф, Л.Н. Рупакова, Ю.В. Стракович, Е.Н. Шапинская, Р.Н. Шафеев, Л.П. Шиповская). Определяющей здесь является интеграционная специфика музыкальной культуры XX века, основанная на «взаимодействии и диалоге различных типов мышления и музыкальных систем»¹.

В работе был проведен анализ литературы по истории отечественной песенной культуры с XVIII века – периода активного становления светского мировоззрения и формирования в России композиторской школы. Появление «русской песни» на стихи русских поэтов ознаменовало новый этап в развитии русской камерной вокальной лирики. В этой связи автор выделяет работу П.А. Ефимовой о литературной песне XVIII века и исследование М.Г. Долгушиной о камерной вокальной культуре России первой половины XIX века. Обширный материал о «высоких» образцах камерно-вокальной музыки² содержится в трудах советских музыковедов Б.В. Асафьева, Ю.В. Келдыша, О.Е. Левашевой, Т.Н. Ливановой, Е.М. Орловой. Традиционно вторую половину XVIII века называют «доромансовым» периодом, а первую треть XIX века – становлением «русской художественной песни» (романса)³. О срастании песенной и романсовой традиции на национальной почве пишет

¹ Кузуб Т.И. Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации. Автореф. дис. ... канд. культур. Екатеринбург, 2009. 24 с. С. 8.

² «Низкие» песенные жанры не относились к приоритетным направлениям советского музыковедения, изучались выборочно, согласно советским идеологическим традициям.

³ Финдзейн Н.Ф. Русская художественная песня (романс). Исторический очерк ее развития. СПб. : Издание П. Юргенсона, 1905. 268 с.

в своей работе Е.Е. Дурандина¹. Пестрый репертуар русского городского песенного обихода второй половины XVIII – первой половины XIX веков является материалом исследования И.И. Банниковой.

В поле нашего внимания вошли труды, посвященные военной песне – явлению, консолидирующему и объединяющему нацию². Военную песню различных исторических эпох изучали Л.И. Батюк, Ю.Е. Бирюков, Я.И. Гудошников, В.В. Калугин, А.И. Железной, А.В. Кулиш, П.Ф. Лебедев, А.Н. Сохор, Л.П. Шемета и др.

Путь эволюции отечественной революционной песни можно проследить по работам Е.В. Гиппиус, С.Д. Дрейден, М.С. Друскина, Д.В. Житомирского, Л.Н. Лебединского, И.В. Нестьева, М.Г. Раку, А.Н. Сохора, Е.А. Тиняковой, А.В. Шилова и др.

Уникальное место в истории отечественной музыкальной культуры занимает феномен советской массовой песни. Основополагающие представления о жанрах массовой музыки сложились в трудах А.Н. Сохора, В.Д. Конен, А.М. Цукера. Песню как жанр массовой музыки исследовали А.Г. Бочаров, М.С. Друскин, Ю.С. Корев, И.В. Лихачева, Е.А. Матутите, И.В. Нестьев и др. Современное представление о массовой песне дает Я.В. Глушаков, определяя ее как «универсальный результат общественного запроса, возникающий вследствие совпадения жанровых свойств песни и условий ее бытования»³.

Ценную информацию о различных гранях эстрадной песенной культуры содержат издания «Русская советская эстрада: очерки истории», «История современной отечественной музыки 1917-1990», а также исследования Ю.А. Дмитриева, С.С. Клитина, А.П. Конникова, Е.М. Кузнецова,

¹ Дурандина Е.Е. Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX-XX вв.: историко-стилевые аспекты. Автореф. дис. ... д-ра искусств. М., 2002. 52 с.

² Колесникова Н.А. Военная песня в духовной жизни российского общества. Автореф. дис. ... канд. культур. М., 2002. 24 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 12.01.19).

³ Глушаков Я.В. Массовая песня в отечественной культуре первой половины XX века. Дис. ... канд. искусств. М., 2016. 191 с. С. 9.

Л.М. Мархасева, Н.И. Смирновой, Е.Д. Уваровой, П.М. Шаболтая и др. Особого внимания заслуживает факт разграничения на рубеже XX-XXI веков понятий «эстрада» и «музыкальное искусство эстрады» (В.Г. Кузнецов, Э.Л. Рыбакова), где последнее интерпретируется как культурологический феномен соединения массовой культуры и музыкального искусства.

Специфике становления российского шоу-бизнеса в 90-е годы, «песенной культуре в эпоху развлечений», популярной культуре посвящены работы Ю.Ш. Айзеншписа, Ю.С. Дружкина, И.И. Пригожина, Н.Л. Соколовой, А.В. Хачатурьян, Е.Н. Шапинской, А.В. Шейко и др.

Важную роль в современной песенной культуре играет текст как синтетическое единство вербальных и музыкальных знаков¹. Для избранной темы представляют интерес исследования динамики содержания песенного слова (Т.А. Григорьева, Е.В. Нагибина, А.Н. Полежаева, И.С. Самохина).

Вторая группа специальной литературы связана с изучением региональной песенной культуры и конкретизацией понятий: «провинциальная культура», «региональная культура», «песенная культура российских регионов». Значимыми для избранной темы являются исследования, посвященные различным аспектам провинциальной культуры (Н.И. Воронина, Н.М. Инюшкин, И.А. Купцова, В.И. Юдина и др.). Понятие «региональная культура» во многом связано с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире (П.Л. Волк, И.Я. Мурзина, В.А. Нагорная, В.Н. Стрелецкий). В работах ряда авторов подчеркивается необходимость «провести масштабные конкретно-полевые исследования сложившейся аксиологии в регионах и на этой достоверной источниковедческой базе строить перспективные

¹ Полежаева А.Н. Проблемы современного песенного текста: лингвоэкологический аспект. Автореф дис. канд. филол. наук. Иваново, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://diss.seluk.ru> (дата обращения 2.02.19).

теоретические модели развития духовной культуры и ее ценностного ядра для всей Российской Федерации»¹.

Важно отметить, что в последние годы появилось много исследований, связанных с изучением музыкальной культуры в российских регионах (И.В. Барашок, Н.Ф. Гарипова, О.Н. Караваева, Е.К. Карелина, И.П. Козловская, Л.Р. Мухаева, Е.Ю. Пономарева, О.А. Русинова, Е.В. Чернова, Е.А. Шадрина и др.). Однако песенную культуру композиторской (авторской) традиции изучали крайне мало.

Третья группа научной литературы посвящена истории культуры Волгоградской области как части культурного наследия региона. Этот блок представлен исследованиями историко-культурной ситуации в Волгоградской области кон. XX – нач. XXI вв.² Проблемы сохранения культурного наследия Волгоградского региона раскрыты в трудах О.В. Галковой, Г.П. Кибасовой, Е.В. Комиссаровой, А.А. Назарова, И.А. Петровой, М.А. Рыбловой и др. Ценная информация о музыкальной культуре содержится в «Энциклопедии Волгоградской области»³. Различные аспекты становления и развития музыкальной культуры Царицына–Сталинграда–Волгограда описаны в работах Т.Г. Держинской, М.Н. Рубцова, Е.В. Смагиной, И.А. Смагиной, М.В. Сиксимовой. Панорама культуры региона представлена в книге «Антология Волгоградской культуры», изданной к 20-летию конкурса творческой интеллигенции «Царицынская муза». Уникальный материал о нескольких поколениях музыкантов города собран в монографии А.Н. Воронова «Из истории Волгоградского джаза». Исследованию творчества

¹ Мосолова Л.М. Регионалистика и аксиология // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя. Материалы научной конференции. 26-27 сентября 2000 г. Тезисы докладов и выступлений. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С. 101-103. С. 103.

² Болотова Е.Ю., Савицкая О.Н. Нижнее Поволжье в экономическом, политическом, социокультурном пространстве России XIX–XX вв.: опыт региональных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. № 8. С. 185-191; Олейникова Е.Г. Волгоград в 1990-е гг. // Волгоград в начале XXI века. Гл. ред. Тюменцев И.О. Волгоград: Изд-во Волгогр. акад. гос. службы, 2011.

³ Энциклопедия Волгоградской области / Коллектив авторов. Гл. ред. О.В. Иншаков. Волгоград: Издатель, 2007. 450 с.

волгоградского композитора П.П. Морозова посвящена работа Л.Г. Сафаровой. Необходимо отметить, что песенные сборники, издававшиеся в регионе, снабжались достаточно информативными и аналитическими материалами. Однако специальных работ, где бы всесторонне рассматривались культурологические аспекты развития песенной культуры в Волгограде и области, на сегодняшний день нет.

Таким образом, несмотря на значительную информационную базу по избранной теме, целостное представление о развитии отечественной песенной культуры в кон. XX – нач. XXI вв. в современной научной литературе отсутствует, информация о ней носит разобщенный, мозаичный характер. При этом целый ряд исследователей высказывали мысль о необходимости изучения развития музыкальной культуры на основе регионального подхода, поскольку именно так целесообразно составить наиболее полное и точное целостное представление об общероссийских процессах в музыкальной сфере. В этой связи подчеркнём, что для Волгоградского региона данная проблема поставлена и исследована впервые.

Объектом исследования является музыкальная культура России на рубеже XX-XXI веков.

Предмет исследования – развитие песенной культуры Волгоградской области в постсоветский период.

Целью диссертации является комплексное историко-культурологическое исследование региональной песенной культуры в постсоветский период, выявление её динамики и определение тенденций развития.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- провести историографический анализ состояния проблемы в современной научной литературе;
- обозначить социокультурные доминанты развития песенной культуры композиторской (авторской) традиции на грани XX и XXI веков;

- рассмотреть место и роль песни как явления в истории отечественной музыкальной культуры XX века;
- исследовать особенности взаимодействия «столичного - провинциального» в песенной культуре постсоветского периода;
- рассмотреть интенсивность влияния историко-культурной самобытности Волгоградского региона на развитие песенной культуры;
- выделить этапы эволюции патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде);
- показать особенности развития и направления трансформаций песенной культуры в сфере музыкальной практики на территории Волгоградской области в конце XX века;
- провести историко-культурологический анализ репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни.

Хронологические рамки исследования охватывают 1990-е годы XX века и начало 2000-х годов – период кардинальных трансформаций социокультурной жизни России после распада СССР, который в отечественной песенной культуре ознаменовался резким переходом от советской эстрады к постсоветской поп-культуре.

Территориальные рамки исследования: Волгоградская область – регион РФ с богатыми историческими, военно-патриотическими традициями и уникальным многообразием культурного наследия.

Методологическая база исследования. В исследовании применен системный подход, который дал возможность исследовать отечественную песенную культуру композиторской (авторской) традиции как целостное, динамично развивающееся явление. Интегративный культурологический подход помог определить взаимосвязь различных областей знания (исторических, аксиологических, искусствоведческих, регионоведческих), позволил показать роль песенной культуры в жизни российского социума в условиях кардинальных социокультурных перемен. Исторический подход был

необходим для выявления истоков отечественной песенной культуры и динамики развития этого явления. Метод интервьюирования проиллюстрировал проблему исследования суждениями непосредственных участников музыкальной жизни г. Волгограда кон. XX – нач. XXI вв. Использование реконструктивного метода помогло воссоздать культурно-историческую панораму развития форм песенной культуры в 1990-е годы. Аксиологический подход дал возможность выявить ценностные ориентиры наиболее значимых центров и практик региональной песенной культуры. Историко-культурологический и искусствоведческий анализ были применены при составлении репрезентативной выборки образцов патриотической, эстрадной, детской и авторской песни.

Источниковая база исследования представлена несколькими видами опубликованных и неопубликованных источников.

1. Международные документы. В 2001 году ЮНЕСКО приняла Всеобщую декларацию о культурном разнообразии. Принципиально важным представляется положение декларации о культурном разнообразии, которое «является одним из источников развития, рассматриваемого не только в плане экономического роста, но и как средство, обеспечивающее полноценную интеллектуальную, эмоциональную, нравственную и духовную жизнь»¹.

Понятие «региональная культура» связано с тенденциями глобализации и регионализации в современном мире. В 1988 г. Европарламент принял «Хартию регионализма», согласно которой регион понимается как гомогенное пространство, имеющее физико-географическую, этническую, культурную, языковую общность, а также общность хозяйственных структур и единую историческую судьбу. Декларация по регионализму, принятая в г. Базеле 1996 г. Ассамблеей Регионов Европы, представляет собой надежное руководство для регионов по пути расширения и укрепления их полномочий.

¹ Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (принята на 31 сессии Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 2 ноября 2001 г.). Статья 3. С. 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://declar...diversity.pdf> (дата обращения 2.03.14).

В принятой в Париже на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО в 2003 году «Хартии о сохранении цифрового наследия» подчеркивается необходимость создания условия для сохранения и доступности цифрового наследия всех регионов, стран и сообществ. Актуализация этой хартии связана с тем, что в конце XX века распространились практики создания новых произведений именно средствами звукозаписи, минуя нотную запись и концертное исполнение, что привело к рождению новых культурных форм в цифровом формате¹.

2. Законодательные акты и документы РФ в области культуры.

С начала возрождения российской государственности в конце XX века принимались основополагающие документы, значимые для полноценного социально-культурного развития. Важную роль сыграли следующие законы: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями), «Об авторском праве и смежных правах», «О защите прав потребителей» (в части указания на использование фонограмм при оказании развлекательных услуг исполнителями музыкальных произведений); «Концепции развития культуры и искусства Российской Федерации на 1993-1995 гг.», «Концепции развития культуры и искусства Российской Федерации на 1996-99 гг.», «Федеральной целевой программы развития и сохранения культуры и искусства РФ (1997-1999 годы)», «Государственной программы "Укрепление единства российской нации и развитие казачества на территории Волгоградской области"». В контексте темы исследования значимы Указы Президента РФ: «Основные положения региональной политики в РФ», «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в РФ», «О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав» (об упразднении Российского агентства интеллектуальной собственности (РАИС) и создании Российского авторского общества (РАО) с целью реализации и защиты авторских прав).

¹ Коваленко О.А. Музыкальная звукозапись как феномен культуры. Автореф. дис. ... канд. культур. наук. СПб., 2012. С. 8.

3. Архивные документы. В ходе исследования активно использовались материалы Государственного архива Волгоградской области (ГАВО), прежде всего – документы областного научно-производственного центра «Культура» (ОНПЦ «Культура», фонд 6055, опись №6 дел постоянного хранения 1991-1996 гг.). Среди материалов данного фонда особый интерес представляли «Дополнения к исторической справке за 1991-1996 гг.», в которых размещена информация о деятельности учреждений культуры на территории Волгоградской области в обозначенный переходный период. Также были привлечены статистические отчеты по мероприятиям в сфере культуры за 1994, 1999 годы (ГАВО. Ф № 7 – НК. Арх. № 483; Ф № 7 – НК. Арх. № 484; Ф № 7 – НК. Арх. № 485; Ф № 7 – НК. Арх. № 717; Ф № 7 – НК. Арх. № 718; Ф № 7 – НК. Арх. № 730).

4. Личные архивы. Активную помощь при сборе материала для исследования оказали ныне здравствующие участники музыкальной жизни г. Волгограда конца XX - начала XXI веков. Автору диссертации было предоставлено большое количество ранее не опубликованных документов из личных архивов (в частности – документы заслуженного работника культуры РФ А. Воронова, начальника управления культуры г. Волгограда с 1989 по 2005 гг.). Также использовались материалы архивов (афиши, фотографии, видеозаписи) продюсера, директора Театра эстрады и Центра российской песни М. Романовского; звукорежиссера и аранжировщика студии звукозаписи «Jam Records» С. Крыльцова и др.

5. Материалы печатных СМИ и интернет-ресурсы. Материалы видео, аудио, фото о деятельности учреждений, коллективов, поэтов, композиторов и исполнителей в сфере песенной культуры на территории Волгоградской области в конце XX века были взяты с официальных интернет-сайтов, из периодической печати. Использовались материалы общероссийских и региональных печатных СМИ и интернет-СМИ: журнала «Огонёк», «Комсомольской правды», «Волгоградской правды», «Нашей газеты»,

общественно-политического портала «Oblvesti.ru», культурной энциклопедии волгоградской еженедельной информационно-развлекательной молодежной газеты «Молодой. Свежее решение» и др.

6. Сборники песен – наиболее презентабельные и востребованные образцы отечественной песенной культуры конца XX века. В сборники включены песни – патриотические, детские, эстрадные, авторские (в нотном и аудио формате) композиторов – Ю. Баранова, А. Климова, В. Мигули, П. Морозова, А. Пахмутовой, Г. Пономаренко, В. Семенова, Ю. Эриканы; авторов – Д. Арутюнова, В. Исаева, В. Каменского, С. Крыльцова, В. Салагубова, В. Турбина, В. Числова, В. Юрочкина и др.

7. Эмпирические материалы. Эмпирической основой работы послужило наблюдение за практиками (концертными, конкурсными, репетиционными и др.), а также метод устной истории (неформализованное интервьюирование участников культурного процесса функционирования песенной культуры на территории Волгоградской области в кон. XX – нач. XXI вв.). Всего было проведено 20 интервью в период с 2013 по 2018 годы. Особый интерес представляют неформализованные беседы: с композитором, заслуженным деятелем искусств РФ Ю. Барановым; с художественным руководителем группы «Династия», заслуженным работником культуры РФ В. Исаевым; с автором-исполнителем, лауреатом Грушинского фестиваля авторской песни В. Каменским; с директором Волгоградского областного научно-производственного центра «Культура», заслуженным работником культуры РФ А. Коломыткиным; с педагогом-просветителем, составителем песенных сборников волгоградских авторов В. Мадяновым и др.

Научная новизна исследования. Впервые предметом научного анализа стала песенная культура Волгоградского региона кон. XX – нач. XXI вв., что позволило систематизировать обширный материал и выявить динамику развития данного феномена в переходную эпоху. Проведен историографический анализ состояния проблемы в современной научной

литературе, сформулировано авторское определение понятия «песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода». Выявлены факторы влияния на развитие отечественной песенной культуры в условиях резких социокультурных трансформаций. Исследованы особенности взаимодействия «столичного» и «регионального» компонентов в песенной культуре в кон. XX – нач. XXI вв. Показана роль и место песни как уникального явления отечественной музыкальной культуры XX века. Выявлена региональная специфика развития песенной культуры, рассмотрена интенсивность влияния историко-культурной самобытности Волгоградского региона на ее трансформации. Выделены этапы эволюции патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде). Изучены наиболее значимые центры и практики песенной культуры на территории Волгоградской области кон. XX – нач. XXI вв.; в научный оборот в качестве предмета культурологического анализа введены ряд архивных документов и репрезентативная выборка образцов патриотической, эстрадной, детской и авторской песни.

Анализ научной литературы общероссийского и регионального характера по теме исследования позволяет утверждать, что отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции представляет собой многомерное малоисследованное явление, а песенная культура постсоветского периода практически остается вне зоны внимания отечественных ученых. Несмотря на появление работ, посвященных отдельным территориальным и жанровым направлениям, целостного представления о развитии отечественной песенной культуры на грани XX-XXI вв. на сегодняшний день не сложилось.

Положения, выносимые на защиту:

1. Отечественная песенная культура – это часть наследия отечественной музыкальной культуры и одновременно подсистема современной культуры массового общества. Это феномен, прежде всего, социокультурного порядка, он предопределен и неразрывно связан с социальным контекстом. В исследовании

под отечественной песенной культурой автор подразумевает песенное творчество композиторской (авторской) традиции, а также формы его бытования, сохранения и трансляции в социокультурной среде.

2. Песенная культура композиторской (авторской) традиции постсоветского периода – это пограничное состояние музыкальной культуры переходного общества, возникшее в контексте революционной смены культурно-исторических эпох. Как отражение социокультурной среды России 90-х, песенная культура, «выживая», трансформировалась в условиях социального дисбаланса из советской эстрады в постсоветскую поп-культуру.

3. «Столичное-провинциальное» в отечественной культуре традиционно существует и как неразделимое целое, и как разность автономных укладов. Революционные процессы 90-х в столичной песенной культуре и эволюционные – в региональной (в частности – в Волгоградской области) были обусловлены разницей в возможностях формирующегося рынка музыкальной индустрии и в уровнях финансирования сферы культуры. В столице происходила стремительная коммерциализация песенного творчества и форм его бытования, а в провинции сохранялась возможность реализации творческих потенций создателей песенной культуры, пусть и в более узком диапазоне.

4. В Волгоградской области кризис 1990-х годов, как ни парадоксально, стал возможностью, стимулирующей яркую, насыщенную событиями жизнь в сфере песенной культуры. Это было связано и с особой историко-культурной самобытностью региона (сохранением памяти о военном прошлом; полиэтничностью и поликонфессиональностью культурной среды; фольклорными традициями при доминировании самобытной казачьей культуры; развитой инфраструктуре учреждений культуры), и с расширением свободного информационного доступа к культурным достижениям, и с творческой инициативой снизу.

5. Песенные трансформации переходной эпохи на рубеже XX – XXI вв. явились продуктом социально и ситуативно обусловленными. Они были

выражены в следующих тенденциях жанрового развития: сближении традиционной эстрадной песни и танцевальной музыки; стирании жанровых различий; изменении технологии производства и использовании в концертном исполнении пения «под фонограмму»; уклоне в развлекательность, преобладании композиций поп-музыки, шансонной лирики, стиля рэп и др. Песни, созданные по канонам социалистического реализма, трансформировались в хиты, шлягеры, композиции, следуя идейно-художественным принципам постмодернизма. Централизирующим стержнем в отечественной песенной культуре оставалась патриотическая песня, менее других жанровых модификаций подвергшаяся различным видоизменениям.

Теоретическая и практическая значимость работы. Результаты исследования способствуют расширению исторических знаний о развитии отечественной песенной культуры и накоплению фактологического, информационного, биографического и музыкального материала в данной области. Полученная информация и результаты могут быть реализованы в различных научных областях, в частности – в культурологии, в истории отечественной культуры, в регионоведении, в истории музыки, а также в лекционных и практических курсах средних специальных и высших учебных заведений искусства и культуры. Основные положения и выводы данной работы могут послужить основой для дальнейших исследований в области отечественной песенной культуры, а также быть востребованными региональными властными структурами для выработки политических решений в области культуры и применения в социальной практике.

Апробация исследования. Материалы диссертационного исследования отражены в докладах и сообщениях на научных и научно-практических конференциях международного уровня (Прага, 2013; Ставрополь, 2014, 2015; Вена, 2014; Новосибирск, 2015, 2019; Тамбов, 2019, Волгоград 2019, Белгород, 2019). По материалам диссертации опубликовано семнадцать работ, три из которых – в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях,

включенных в перечень периодических изданий ВАК РФ; одна публикация – в журнале, входящем в международную базу цитирования Scopus. Автором выпущены хрестоматии: «Песенная культура России. Царицын – Сталинград – Волгоград» и «Песенная культура Волгограда. Песни из репертуара вокально-хореографического ансамбля "Карусель"». Положения и основные идеи диссертационного исследования обсуждены на заседании кафедры эстрадно-джазовой музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

Структура работы. Круг обозначенных проблем, цель и задачи настоящего исследования определили структуру работы. Она состоит из введения, двух глав, восьми параграфов, заключения, источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** по традиции обоснована актуальность темы исследования, проанализирована степень её разработанности; определены объект, предмет, цель, задачи; сформулированы положения, выносимые на защиту, их научная новизна; представлена практическая значимость полученных результатов работы.

Первая глава – *«Отечественная песенная культура: современные подходы к изучению»* - состоит из четырех параграфов, в которых проводится анализ историографических и источниковедческих проблем в исследовании избранной темы; рассматривается с различных точек зрения отечественная песенная культура и ее динамика развития в период кардинальных трансформаций в кон. XX - нач. XXI вв.

В первом параграфе первой главы – *«Отечественная песенная культура как историко-культурный феномен»* – осмысливается ключевое для диссертации понятие «отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции». Как явление самобытное и многогранное, и как «уникальное музыкальное наследие нашей страны, величие и глубина которого

общепризнана и неоспорима»¹, отечественная песенная культура, несомненно, является историко-культурным феноменом.

В ходе анализа автором отмечены назревшие противоречия в музыкальной культуре, обусловленные влиянием современной цивилизации, включающие в себя противоречия между культурой и техникой, между традициями и новациями, между национальным и общечеловеческим, а также разорванность культуры на элитарную и массовую². Явным противоречием диссертант считает то, что песенную культуру композиторской (авторской) традиции принято рассматривать как «сокровищницу отечественной музыкальной культуры» и, одновременно, как составляющую массовой музыкальной культуры. Песенная культура композиторской (авторской) традиции является феноменом многослойным, поэтому не все ее образцы, во-первых, оказываются «шедеврами»; во-вторых, соответствуют параметрам массовой музыкальной культуры (если она характеризуется «коммерческим статусом, наличием широкой интернациональной аудитории, опорой на средства массовой коммуникации, высоким плюрализмом образцов...»³). Такое положение дел обусловлено, прежде всего, тем, что песенная культура имеет не только эстетическую, но и социальную природу, особенно преломляясь «в качественно новой социокультурной действительности»⁴.

Для понимания причин такого рода противоречий, а также в свете аксиологического основания выбора анализируемого материала был выявлен ряд работ в отечественной науке, затрагивающие вопросы размывания границ оппозиционности массовой и элитарной культур и усиления процессов их взаимодействия в ракурсе постмодернистских тенденций. Исходя

¹ Официальный сайт издательства «Современная музыка» / Проекты. [Электронный ресурс]. URL: <http://smpublish.ru> проекты (дата обращения 22.08.17).

² *Рупакова Л.Н.* Русская музыкальная культура: философско-антропологический анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. СПб., 2000. 19 с. С. 10.

³ *Бельтюков А.О.* Специфика оснований массовой музыкальной культуры XX в. // Теория и практика общественного развития. 2015. №12. С. 400-412. С. 400.

⁴ *Шапинская Е.Н.* Культура в эпоху «цифры»: культурные смыслы и эстетические ценности // Культура культуры. 2018. №1. [Электронный ресурс]. URL: <http://cult-cult.ru> (дата обращения 10.02.18).

из постмодернистской «субкультурной» ситуации, песенная культура композиторской (авторской) традиции в данном исследовании рассматривается как собирательная, включающая в себя составляющие (различные «по жанру, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д.»¹), такие, как: дореволюционная, камерная, салонная, военная, хоровая, сольная, советская, массовая, эстрадная, детская, авторская, постсоветская, развлекательная, популярная и т. д.

В параграфе был проведен историографический анализ развития песенной культуры от начала формирования в России композиторской школы в XVIII веке до кардинальных изменений в постсоветское время. Было прояснено положение дел в песенной культуре дореволюционного периода (вне идеологического давления и в условиях определенного сословного деления общества). После революции 1917 года песни стали вмещать «историческую информацию, которая была социально значима в советский период»². Автором были проведены параллели между переходными периодами бытования песенной культуры от XVIII к XIX и от XX к XXI векам в части «инокультурного влияния» и «дилетантизма» («русский просвещенный дилетантизм» в первом случае, «конъюктурный дилетантизм» во втором). Также было отмечено сходство постсоветского периода развития песенной культуры с периодом развития эпохи русских революций (1905-1917 годы), периодов исторического слома, «когда совершились даже не один, а несколько масштабных "переделов" существовавшей в обществе мифологии»³. В конце XX века «на смену мифологии, базирующейся на Октябрьской революции,

¹ *Васина-Гроссман В.А.* Песня // Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982. [Электронный ресурс]. URL: <http://norma40.ru> (дата обращения 7.12.17).

² *Тинякова Е.А.* О революционных песнях: к 100-летию юбилею исторического события // Казанский педагогический журнал. 2016. № 5 (118). С. 230-232. С. 230.

³ *Раку М.* Музыка революции в поисках языка // Антропология революции. Сб. статей. Сост. и ред. И. Прохорова, А. Дмитриев, И. Кукулин, М. Майофис. М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 400-435. [Электронный ресурс]. URL: <http://fedy-diary.ru> (дата обращения 2.12.17).

пришла мифология дореволюционной России»¹, способствуя восстановлению утраченной преемственности в развитии песенной культуры.

В постсоветские годы произошла переоценка многих явлений культуры советского периода, в том числе массовой песни. Массовая песенность, преобразившись в рамках условий молодого рынка в нечто совершенно новое, агрессивное и преодолевающее рамки этического, тем не менее, продолжила осмысливаться в созданных ещё при социализме терминологических и понятийных константах².

В ходе анализа установлено, что отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции в научной литературе рассматривается как музыкально-поэтическое и как социокультурное явление и квалифицируется как часть художественной, музыкальной, эстрадной, массовой, популярной, развлекательной культур. Эта многоликость не противоречит общей культурной парадигме современности, и свидетельствует о расширении внешнего и внутреннего пространства бытования отечественной песенной культуры. Ее трансформация в кон. XX – нач. XXI вв. осуществлялась в условиях исторического краха прежнего тоталитарного общества и поиском путей строительства общества на новых экономических основаниях.

Во втором параграфе первой главы – ***«Социокультурные доминанты развития песенной культуры в постсоветский период»*** проанализированы характерные особенности отечественной песенной культуры на рубеже веков.

Установлено, что в этот период отечественная музыкальная культура переживала состояние излома: «промежуточное состояние между отчасти исчерпавшими себя средствами музыкального языка и методами музыкального

¹ Тихонов В.В. «Революция повторяется!» (Образ Революции 1917 года в эпоху перестройки) // Новое прошлое / The New Past. 2016. № 2. С. 205-216. С. 205.

² Шак Ф.М. Формат массовой музыки в пространстве западной и социалистической культур // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 1. С. 140-144. С. 143.

мышления и еще не утвердившимися новыми»¹. В российской песенной культуре конец XX – начало XXI вв. – это переходный период от советской эстрады к постсоветской поп-культуре. Сложная экономическая ситуация, децентрализация, отмена цензуры, расширение содержания культурной деятельности и открывшиеся возможности к самореализации, преобладание коммерческого над творческим, бурное развитие средств массовой коммуникации – вот главные приметы того времени, каждая из которых могла бы претендовать на роль социокультурной доминанты развития песенной культуры в постсоветский период.

Возобладание принципа коммерциализации стало основной парадигмой песенной культуры в переходный период от советской эстрады к постсоветской поп-культуре. Переведенная в коммерческое русло в условиях дикого капитализма и глобальной приватизации новая отрасль индустрии развлечений – музыкальный шоу-бизнес нарождался спонтанно, беспорядочно, используя различного рода махинации при проведении концертно-зрелищных мероприятий. Сочинительство в кон. XX – нач. XXI вв. стало массовым явлением. Тема воинствующего дилетантизма в профессиональной сфере быстро укрепила свои позиции на фоне разрушающейся системы музыкальной самодеятельности, размывая границы между профессиональным творчеством и самодеятельным, нивелируя различие по признаку «профессиональное-непрофессиональное»². Кардинально изменились вкусы, подверглась трансформации идеологическая составляющая творчества, содержание затмила форма. Укоренение в общественном сознании понятия «продукт» («композиция», «хит», «шлягер» и т. д.) напрямую было связано с фактором тотальной коммерциализации.

¹ Ушаков К.А. Особенности эволюции джаза и его влияние на процесс инноваций в российской музыкальной культуре. Автореф. дис. ... канд. культур. наук. Кемерово, 2000. С. 158.

² Сукало А.А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 2. С. 70-78.

Одним из главных факторов развития песенной культуры в обозначенный период является многократное увеличение возможности выбора в информационном обществе. В кон. XX – нач. XXI вв. концертно-филармонические формы работы все больше вытеснялись звукозаписывающей индустрией, максимально расширяя возможности приобщения к музыке широких слоев слушателей, усиливая процесс бытовизации музыкальной культуры¹. В последнее десятилетие XX века в российской музыкальной культуре появились новые формы, жанры, темпы, новые типы инструментария, арсенал выразительных средств². Заимствования идей американской модели массовой музыкальной культуры и артефактов западной культуры способствовало расширению информационного, сценического и жанрового многообразия и, одновременно, отрицанию прежней социокультурной ментальности. Разброс от низкопробных образцов кич-культуры до песенных арт-изысков способствовал удовлетворению слушательского спроса различных слоев населения.

Анализ многообразия социокультурных доминант, влияющих на развитие отечественной песенной культуры, показал, что весьма болезненный процесс кризисных явлений в кон. XX – нач. XXI вв. был вполне закономерным. Обозначенное время кардинальных изменений – это мимолетный период в историческом развитии, период переходный, изучение которого важно для построения перспективного развития песенной культуры. Перспективное развитие, по мнению автора, предполагает выравнивание смещенных ценностных паттернов, нивелирование агрессивности, приведение в соответствие соотношения вершинных и низинных образцов, становление мощной национально-объединяющей силы в построении новой российской

¹ Сыров В.Н. Жизнь музыкального шедевра в изменяющемся мире. Диалог или потребление? // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сборник статей в 2-х томах. Н. Новгород, 1999. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.people.nnov.ru> (дата обращения 22.03.2015).

² Евард И.А. Современная российская музыкальная культура: социально-философский анализ. Автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cheloveknauka.com> (дата обращения 27.03.2015).

идентичности. Влияние социокультурных доминант было обусловлено воздействием окружающей среды и внутренним состоянием данной культурной системы. Различные его проявления были выражены в усилении значения культурного многообразия, в индивидуализме как жизненной ориентации, в отторжении ряда традиционных социокультурных связей, в культурном межпоколенческом неприятии и др.

В третьем параграфе первой главы – *«Столичное – провинциальное» в песенной культуре: особенности взаимодействия* – выявлены важнейшие аспекты взаимодействия «столичного – провинциального» в отечественной песенной культуре в кон. XX –нач. XXI вв. на материале «живых» культурных практик.

Проведенный автором анализ литературы позволил установить, что «столичное-провинциальное» в отечественной культуре существует и как неделимое целое, и как разность автономных укладов. Традиционно отмечается «количественное и качественное преобладание в столицах, по сравнению с провинциальными городами, инфраструктурной составляющей музыкальной среды (музыкальных объектов, институтов, учреждений), обеспеченной профессиональными кадрами и обеспечивающей расширение слушательской аудитории и любительских форм музицирования»¹. Наличие крепких связей в «столичном-провинциальном» на протяжении XX века ярко прослеживается на примере репрезентативной выборки наиболее значимых и жизнеспособных образцов советской и российской песенной культуры.

Диссертант считает образцом столично – провинциального взаимодействия в отечественной песенной культуре творческую деятельность композитора А. Пахмутовой, родившейся в Сталинграде, получившей образование в Московской консерватории им. П.И. Чайковского, добившейся истинного общественного признания и не утратившей связи с родным

¹ Юдина В.И. Музыкальная культура российской провинции: от зарождения до начала XX века. Автореф. дис. ... д-ра культур. СПб., 2013. 48 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com> (дата обращения 11.05.16).

Волгоградом. В «золотой фонд» отечественной песенной культуры вошли многочисленные сочинения композитора, среди которых «Песня-сказ о Мамаевом кургане» (сл. В. Бокова), «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова).

Творчество композитора Г. Пономаренко, многие песни которого «стали поистине народными»¹, показательны во взаимодействии «столичного–провинциального». «А где мне взять такую песню», «Что было, то было», «Подари мне платок» были созданы на стихи волгоградской поэтессы М. Агашиной. Известный союз «М. Агашина – Г. Пономаренко – Л. Зыкина» значительно обогатил отечественную песенную культуру.

Волгоградцы чтят память своего знаменитого земляка В. Мигули, родившегося в Сталинграде и реализовавший свои творческие способности в Москве. «Песнь о солдате» или «Солдату Сталинграда» (сл. М. Агашиной), «Трава у дома» (сл. А. Поперечного), «Поговори со мною, мама» (сл. В. Гина), «Каскадёры» (сл. А. Дементьева) широко известны и популярны. Последнюю песню «Зажгу свечу» В. Мигуля написал на стихи волгоградского поэта В. Овчинцева².

В параграфе отмечено песенное творчество волгоградца, ныне московского композитора Ю. Эриконы – автора музыкальных сборников для детских музыкальных школ России и песен на собственные слова, а также на слова С. Есенина, Л. Алексеева, Ю. Гарина, Н. Зиновьева, И. Резника, Ю. Гуреева и др.

Показано, что сохранению и обновлению отечественной детской песни в 1990-е годы способствовали многочисленные фестивали эстрадной песни и в столице, и в российских регионах. В конце века были созданы и получили

¹ Яшина Г. Григорий Пономаренко: жизнь как песня // Федеральное интернет-издание «Капитал страны». 30 марта, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://kapital-rus.ru> (дата обращения 05.03.16).

² Хайрулина Н. Последнюю песню В. Мигуля написал на стихи волгоградского поэта // Вечерний Волгоград. ру 13. 08. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://vv-34.ru> (дата обращения 16.03.19).

широкое распространение детские песни на стихи российских поэтов А. Введенского, З. Петровой, М. Грозовского, И. Векшегоновой, Ю. Мориц, А. Усачева, М. Бородицкой, Т. Боковой, В. Пермякова волгоградскими авторами Д. Арутюновым, С. Балакиным, В. Числовым, В. Юрочкиным, В. Салагубовым, С. Крыльцовым и др.

Диссертант репрезентирует песенную культуру Москвы и Волгограда постсоветского периода в исполнительском ключе (в направлениях рок, поп-музыки, джаза и авторской песни). В Волгограде 90-х начинали свою карьеру ныне московские: группа «PLAZMA» («Slow Motion»), продюсер и композитор К. Бубнов, певица и автор песен И. Дубцова и др.

Несмотря на то, что творческий потенциал столицы и провинции различен, для них были свойственны общие тенденции социокультурного развития: в усилении значения культурного многообразия, отторжении ряда традиционных социокультурных связей, проникновении информационной технологии во все сферы жизнедеятельности, либерализации нравов, трансформации ментальных оснований, отсутствии иерархии творцов культуры, развитии коммерческой песенной индустрии (шоу-бизнеса), эволюции старых песенных форм и др. Существование полярных укладов Москвы и Волгограда не препятствовало наличию столично-провинциальных культурных контактов.

В четвертом параграфе первой главы – *«Песня как явление в истории отечественной музыкальной культуры XX века»* – проводится краткий экскурс в историю отечественной песенной культуры XX века. В ходе анализа показано, что в XX столетии российская песенная культура пережила множество трансформаций, прежде всего связанных с глубокими мировоззренческими изменениями в общественном сознании на фоне масштабных государственных событий. Начиная с периода Русско-японской войны, проходя сквозь перипетии революции 1905 года, Первой мировой войной и Февральской революции; затем пережив события Октябрьского

переворота, Гражданской войны, коллективизации, сталинских репрессий, Великой Отечественной войны; «оттаяв» в хрущевское время и перейдя в брежневский период, а дальше через перестройку в развал СССР и рождение нового Российского государства, песенная культура прошла сложный исторический путь.

Автор дает характеристику «песне» в исторической динамике развития (от начала становления в новом советском государстве до современной ее модификации). Такой подход позволил оценить значение песни в СССР и способствовал выработке развернутого представления о происходящих постмодернистских трансформациях в постсоветское время. Уже в годы «перестройки» (1985–1991) в условиях смягчения идеологического диктата, зарождения различных форм собственности, расширения культурно-информационного пространства песенная культура начинает радикально меняться. Реабилитация бардовской песни, легализация рок-музыки, зарождение нарочито аполитичной, коммерческой поп-культуры, выход шансона на телевизионные и сценические площадки – вот главные отличительные особенности последних советских лет.

С распадом СССР в 1991 году закончилась история сложного и неоднозначного явления культуры – советской песни, представленной выдающимися и любимыми образцами творчества блистательных мастеров – создателей и исполнителей. Официальная советская песня не была коммерческой и «служила проводником разрабатывавшейся профессиональными идеологами власти социалистической и коммунистической идеологии, имевшей мифологическую составляющую»¹.

В меняющемся государстве, по уже знакомым нам революционным законам культурной революции начала века – отрицания традиций жанра, новая песня пошла по пути примитивизации и многообразия творческих стилей.

¹ *Лелеко В.В.* Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры (вторая половина 1950-х – начало 1980-х годов). Автореф. дис. ... канд. культур. СПб., 2011. 22 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com> (дата обращения 16.03.17).

Формировалась коммерческая песенная индустрия (шоу-бизнес), возникали новые жанры развлекательного типа, старые формы эволюционировали под влиянием нового жизненного содержания, менялся характер образов и интонационно-выразительных средств. Созданные по канонам социалистического реализма песни трансформировались в хиты, шлягеры, композиции, следуя идейно-художественным принципам модернизма и постмодернизма.

Во второй главе диссертации – *«Специфика развития песенной культуры на территории Волгоградской области»* – выявляются специфические особенности развития песенной культуры региона, исследуются факторы влияния на ее развитие в переходный период, определяются ценностные ориентиры на примерах культурно - значимых практик и песенных образцов.

В первом параграфе второй главы – *«Влияние историко-культурной самобытности региона на развитие песенной культуры»* определена роль историко-культурной самобытности Волгоградской области в развитии региональной песенной культуры. Самобытность, прежде всего, заключена в многообразии мемориальных, архитектурных, археологических, палеонтологических памятников, традиций народных промыслов, памятников истории казачества, фольклора и др. Показано, что особое влияние на социокультурное развитие Волгограда оказывает его военное прошлое. В городе-герое ежегодно проводятся празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне (9 мая 1945 года) и Дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля 1943 года). В общественном сознании образ современного Волгограда представляется как «"город-герой", "место героической Сталинградской битвы", "центр

патриотического воспитания России", "Мамаев Курган – главная высота России"»¹.

Автор отмечает, что Волгоградская область является крупным промышленно-аграрным регионом, где доля городского населения преобладает над сельским. Антиномичность городской культуры и сельской отражается в формах бытования песенной культуры и музыкальных предпочтениях горожан и селян, которые как разнятся, так и совпадают. Например, совпадения встречаются в выборе песенного репертуара для самодеятельного творчества, а также составлении программ официальных массовых праздничных мероприятий.

Обращается внимание на то, что полиэтничность и поликонфессиональность пронизывают все сферы жизни Волгоградского региона и значительно обогащают возможности многоаспектного культурного развития. На территории Волгоградской области проживают представители более 100 национальностей, функционируют различные национальные культурные центры, которые способствуют распространению не только народной, но и композиторской песенной культуры. Культура казачества является одной из доминирующих на территории области, а «сам регион является одним из российских лидеров по развитию традиционной культуры данного типа»².

Влияние историко-культурной самобытности региона на развитие песенной культуры в 90-е годы способствовало сохранению преемственности в традиции сочинения «советских», «массовых», «военных», «фольклорных», «казачьих», «авторских», «джазовых», «детских» песен. Изменения произошли,

¹ *Кусмарцев М.Б.* Интеграция образования, культуры и институтов социализации в инновационном развитии патриотического воспитания в Волгоградской области // Материалы научно-практической видеоконференции «От Сталинграда к Великой Победе: патриотическое воспитание на духовном наследии Великой Отечественной войны». Волгоград, 2013. С. 15-27. С. 17.

² *Курьшева Е.И.* Духовно-нравственные основы и патриотизм как базовые составляющие традиционной культуры казачества // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <http://science-education.ru> (дата обращения: 15.08.2018).

благодаря общероссийским тенденциям развития – формированию открытости информационного пространства, глобальному влиянию медиакультуры, применению современных технических достижений. Это, с одной стороны, дало беспрецедентный толчок началу создания новой музыкально-информационной среды в Волгоградском регионе. С другой стороны, изменения происходили чуть ли не насильственно, учитывая бедственное положение учреждений культуры, и сталкивались с консервативностью и инертностью провинциальной жизни. В 90-е годы развитая сеть культурных учреждений, театров, домов культуры, детских образовательных учреждений, учреждений клубного типа изо всех сил старалась отсрочить события грядущих преобразований. Но катастрофическое недофинансирование бюджетной сферы, а также проблемы с крупными промышленными предприятиями области, свернувшими содержание подведомственных им учреждений культуры, ускорили процессы перехода в новую реальность. Большинство учреждений культуры удалось сохранить посредством передачи их из структурных подразделений промышленных предприятий в государственную или другие виды собственности. Коммерческий сектор в Волгограде в конце XX века был представлен индивидуальным предпринимательством и различными формами проектной деятельности.

Большое значение в условиях переходного периода имело региональное управление сферой культуры. Пример – принятое постановление 1996 года Администрации Волгоградской области под руководством И.П. Шабунина об открытии «Волгоградского театра эстрады», которое могло бы существенно повлиять на ситуацию с развитием эстрадного искусства в регионе. Но в дальнейшем, при смене руководства области, эти начинания сошли на нет. В песенной культуре официального толка возобладало инерционное развитие, в сфере коммерческой музыки доминировали эксперименты «кто во что горазд».

Во втором параграфе второй главы – *«Основные направления трансформации песенной культуры региона: сфера музыкальной практики»* – исследуется содержание музыкальной жизни в обозначенный период времени. Важная роль в формировании социокультурной среды Волгоградской области в меняющейся исторической ситуации принадлежала профессиональным и самодеятельным практикам песенной культуры, которые во многом оставались «советскими» по формам и методам деятельности. В историю российской и региональной песенной культуры вошли песни профессиональных волгоградских композиторов разных поколений В. Семенова, Л. Бурова, А. Климова, Ю. Баранова, П. Морозова на слова В. Крысова, В. Костина, А. Красильникова, В. Овчинцева, Т. Павловой, М. Агашиной, Ф. Косицыной и др. Вне государственной поддержки «Союз композиторов» утратил свое влияние, но сохранился, обретя статус общественной организации.

В истории Волгоградской областной филармонии 1990-е годы тоже были одними из самых сложных. Ранее филармония работала без государственных дотаций и перевыполняла плановые задания. Однако, в 1990-е годы начинается серия реорганизаций. Путем слияния Театра эстрады и Волгоградской филармонии новая концертная организация получила название – ГУК «Волгоградская областная филармония», в которой были представлены коллективы, преимущественно академического и народного направления.

Песенную культуру дореволюционной России первым стал восстанавливать и популяризировать М. Рубцов, художественный руководитель ансамбля «Конкордия». Деятельность ансамбля (с 1981 г.) по сохранению культурного наследия ушедших поколений Российской Империи была основана на поиске и сборе редких музыкальных произведений, в полной мере

отражающих атмосферу жизни и быта, традиции российского дворянства и просвещенного мещанства и купечества¹.

Успешным и востребованным стали творческие поиски на песенном поприще волгоградских авторов, известных музыкантов Д. Арутюнова, В. Исаева, В. Турбина, В. Юрочкина, С. Крыльцова, В. Числова, К. Бубнова, С. Балакина, В. Салагубова, В. Каменского, О. Почепцова, Н. Крупатина и др. Малобюджетные рынки периферии, находившиеся вне сферы интересов столичного шоу-бизнеса, наполнялись своим индивидуальным содержанием в «слабо-коммерческом» поле песенной культуры.

Динамичное развитие песенной культуры в 1990-е годы было обусловлено тем, что к традиционным культурным институтам в виде обширной многопрофильной сети учреждений культуры государственного и муниципального сектора, добавились организации, эффективно развивающие инновационные проекты. Волгоградский продюсер М. Романовский, будучи директором Театра эстрады, Центра российской песни, всей своей деятельностью способствовал становлению и продвижению молодых талантливых певцов и коллективов города.

Со студии Jam Records начинался волгоградский шоу-бизнес. С 1993 г. здесь работали звукорежиссеры и аранжировщики В. Бродовский, М. Болдырев, С. Пьянов, В. Числов, С. Крыльцов. Группы «Штурман Джордж», «Андерсен», «Например», «Бюро Находок», «Раут-Бэнд», «Джем»; артисты Патрик (В. Турбин), Д. Хохлов, И. Величко, ансамбли «Карусель», «Лазоревый цветок», «Казачий курень», «Казачья воля», «Царица», «Песенная россыпь» – вот только некоторые участники процесса становления новых форм бытования песенной культуры в постсоветский период на территории Волгоградской области.

¹ Рубцов М.Н., Дзержинская Т.Г. Культурное наследие российского дворянства в концертных программах ансамбля старинной музыки «Конкордия» // Успехи современного естествознания. 2011. № 1. С. 80-80. [Электронный ресурс] URL: <http://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=15637> (дата обращения: 02.01.2020).

В Волгограде 1990-х фестивальное движение было представлено несколькими значительными проектами. Волгоградский конкурс творческой интеллигенции «Провинциальная муза» был основан в 1992 году известным журналистом А. Карманом. Поэт, сценарист, кинорежиссер С. Карсаев, лидер волгоградской перформанс-группы «Оркестрион» (совместно с Р. Азизовым и В. Мишиным) организовал знаменитый международный фестиваль современного искусства «Неопознанное движение» (1986-1991). Всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие», учрежденный в 1991 году (организатор и вдохновитель А. Воронов), вошел в музыкальную историю страны. Важную роль в культурном развитии региона сыграл «Поволжье» – межрегиональный телевизионный фестиваль эстрадной песни (художественный руководитель М. Романовский). Появление в 1990-е годы Международного открытого детского конкурса эстрадной песни «Маленькие звездочки» стало решающим фактором развития детского песенного исполнительства не только в Волгоградской области, но и в соседних регионах.

В третьем параграфе второй главы – *«Эволюция патриотической песни (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде)»* – сконцентрировано внимание на истории патриотической песни, способствующей формированию ценностного сознания национальной цивилизационной самоидентичности. Изучается малоисследованный пласт отечественной песенной культуры – песни о Царицыне-Сталинграде-Волгограде. Автор целенаправленно обращается к осмыслению жанра в контексте идеологических преобразований на протяжении XX века, раскрыв его динамику на примерах известных и малоизвестных песенных образцов. Представленная панорама песен на тему Царицын – Сталинград – Волгоград включает как наиболее широко известные, так и полузабытые образцы, безусловно представляющие историческую ценность. Под влиянием идеологических и цивилизационных преобразований песня эволюционировала – от хоровой массовой времен гражданской и второй мировой, сольной

лирической послевоенной, советской эстрадной – до современных композиций постсоветского периода.

В четвертом параграфе второй главы – *«Квинтэссенция региональной песенной культуры на примере репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни»* – представлен обзор песенного творчества волгоградских композиторов и авторов музыки. Картина репрезентативной выборки образцов эстрадной, детской и авторской песни в конце XX века на территории Волгоградской области демонстрирует и преемственность, и новаторство как основные признаки песенных трансформаций в переходный период от советской эстрады к постсоветской поп-культуре. Каноны традиционной эстрадной песни постепенно перестают доминировать в сочинительстве постсоветского периода, уступая новым средствам выразительности. Традиционность и новаторство сосуществуют в двух параллельных мирах – профессиональных композиторов (уже без прежнего статуса) и новой поросли авторов (еще без статуса), изредка пересекаясь.

В песенном творчестве волгоградских композиторов и авторов музыки прослеживаются несколько ведущих тенденций: наличие индивидуального стиля, сочинение на стихи ведущих российских (в т. ч. волгоградских) поэтов, обновление стилистических основ песни.

В **Заключении** содержатся основные выводы и итоги, обобщаются результаты исследования развития российской песенной культуры в кон. XX – нач. XXI вв.

Перспективы исследования. Совершенно очевидно, что, несмотря на проблемные терминологические нюансы, отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции продолжает получать многостороннее осмысление не только в историческом и музыковедческом, но и в социальном и культурологическом ключе. Современные подходы к изучению песенной культуры дореволюционного, советского и постсоветского периодов позволяют

актуализировать связь прошлого с настоящим, лучше ориентироваться в многообразии старых и новых песенных модификаций и прогнозировать ее динамику в контексте исторического развития России. Анализ трансформации столичной и провинциальной песенной культуры в 1990-е годы способствует выявлению ее потенциала и внутренних резервов для дальнейшей активизации. Рассматривая авторское песенное творчество как одно из самых демократичных и действенных средств самореализации, можно выявить перспективы и наиболее эффективные подходы к их дальнейшему применению. По мере накопления нового теоретического и практического материала результаты исследования эволюционных, функциональных и структурных основ песенной культуры традиционно будут служить укреплению историко-культурной самобытности и национальной идентичности российской культуры.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в перечень периодических изданий ВАК РФ:

1. *Ильичева О.С.* Песни о Царицыне – Сталинграде – Волгограде в отечественной массовой музыкальной культуре // Культурная жизнь Юга России. № 4. Краснодар: КГУКИ, издательство «Экоинвест», 2014. С. 17-20. (0,46 п. л.)
2. *Кибасова Г.П., Ильичева О.С.* «Столичное – провинциальное» в массовой музыкальной культуре конца XX века (по материалам Волгоградской области) // Культурная жизнь Юга России. № 1. Краснодар: КГУКИ, издательство «Экоинвест», 2015. С. 78-83. (0,58 п. л.)
3. *Ильичева О.С.* Развитие массовой музыкальной культуры в Волгоградской области в конце XX века // Мир науки, культуры, образования. № 5 (54). Горно-Алтайск, 2015. С. 480-484. (0,6 п. л.)

Публикация в издании, входящем в базы данных Scopus:

4. *Ильичёва О.С., Комиссарова Е.В., Кибасова Г.П.* Трансформации отечественной песенной культуры в 90-е годы XX века (региональный аспект) // Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) / Music Scholarship. №1. 2020. С. 172-176.

Статьи и публикации в других журналах и сборниках:

5. *Ильичева О.С.* Массовая музыкальная культура российской провинции: к постановке проблемы // Материалы конференции «Серебряковские чтения». Волгоград, 2012. С. 216-222. (0,4 п. л.)

6. *Ильичева О.С.* Эволюция российской детской песни в 90-е годы XX века (по материалам песен волгоградских композиторов) // Образование: традиции и инновации // Материалы III международной научно-практической конференции. Прага, 2013. С. 151-155. (0,29 п. л.)
7. *Ильичева О.С.* Песенная культура Волгограда. Песни волгоградских авторов из репертуара ансамбля «Карусель». Волгоград, 2013. 47 с. (1,98 п.л.)
8. *Ильичева О.С.* Песенные трансформации в отечественной массовой музыкальной культуре XX века // Материалы I Международной научно-практической конференции «Перспективы интеграции науки и практики». Ставрополь, 2014. С. 21-26. (0,35 п. л.)
9. Песенная культура России. Царицын. Сталинград. Волгоград. Хрестоматия. Сост. О. Ильичева. Волгоград, 2014. 142 с. (7,82 п. л.)
10. *Ильичева О.С.* Эволюция патриотической песни в отечественной массовой музыкальной культуре XX века (по материалам песен о Царицыне-Сталинграде-Волгограде) // Материалы I Международной конференции по развитию дисциплин искусствоведения и культурологии в Евразии. Вена, 2014. С. 118-124. (0,35 п. л.)
11. *Ильичева О.С.* «Военное прошлое» как фактор влияния на развитие массовой музыкальной культуры Волгоградской области // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Модернизация современного общества: проблемы, пути развития и перспективы». Ставрополь, 2015. С. 30-36. (0,4 п. л.)
12. *Ильичева О.С.* Факторы влияния на эволюцию отечественной массовой музыкальной культуры в конце XX века // Материалы XLVII Международной научно-практической конференции «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». Новосибирск, 2015. С. 17-28. (0,69 п. л.)
13. *Ильичева О.С.* Песня как явление в истории отечественной массовой музыкальной культуры // Universum: Филология и искусствоведение: электронный научный журнал. 2016. № 3-4 (26). [Электронный ресурс]. URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/3067> (0,6 п. л.)
14. *Артюхович Ю.В., Ильичева О.С.* Массовизация и партикулярность: выбор современника // Вестник научных конференций. 2019. № 10-3(50). Актуальные вопросы образования и науки: по материалам международной научно-практической конференции 31 октября 2019 г. Часть 3. 152 с. С. 16-17. (0,12 п. л.)
15. *Ильичева О.С.* Квинтэссенция волгоградской песенной культуры постсоветского периода на примере репрезентативной выборки образцов патриотической, эстрадной, детской и авторской песни // Сб. материалов I Международной научно-практической конференции «Театрально-педагогические технологии в условиях интеграции искусств». Волгоград, 2019. С. 56-68. (0,69 п. л.)
16. *Артюхович Ю.В., Ильичева О.С.* «Точка опоры»: проблемы идентификации личности в информационном обществе // Материалы международной научно-практической конференции: «Тенденции, перспективы и приоритеты развития социально-гуманитарного знания». В 2-х частях. Под общей редакцией Е.П. Ткачевой. Часть II. Белгород, 2019. С. 6-8. (0,17 п. л.)
17. *Ильичева О.С.* Отечественная песенная культура композиторской (авторской) традиции: современные подходы к изучению // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. XXVIII междунар. науч.-практ. конф. № 11 (22). Новосибирск: СибАК, 2019. С. 29-41. (0,7 п. л.)