

Орфоэпические нормы русского языка

Орфоэпия (от греч. *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь») — это наука о правильном литературном произношении.

Орфоэпические нормы — это правила произношения гласных и согласных звуков.

Произносительные нормы современного русского литературного языка складывались веками, меняясь. Так, например, в Древней Руси все население, говорившее по-русски, окало, т.е. произносило звук [о] не только под ударением, но и в безударных слогах (подобно тому, как это происходит и в наши дни в диалектных говорах Севера и Сибири: *в[о]да, др[о]ва, н[о]йду* и т.д.). Однако оканье не стало нормой национального русского литературного языка в связи с изменением состава московского населения. Москва в XVI—XVIII вв. принимала многих выходцев из южных губерний и вбирала черты южнорусского произношения, в частности аканье: *в[а]да, др[а]ва, н[а]йду*, что происходило как раз в то время, когда закладывались прочные основы единого литературного языка.

Поскольку Москва и впоследствии Санкт-Петербург были столицами государства Российского, центрами экономической, политической и культурной жизни России, сложилось так, что в основу литературного произношения было положено московское произношение, на которое впоследствии «наслоились» некоторые черты петербургского.

Для успешного овладения орфоэпическими нормами необходимо:

- 1) усвоить основные правила русского литературного произношения;
- 2) научиться слушать свою речь и речь окружающих;
- 3) слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;
- 4) осознанно сопоставлять свое произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочеты;

5) исправлять ошибки путем постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и **осознания двух основных стилей произношения:**

1) **полного**, рекомендуемого для публичных выступлений;

2) **неполного (разговорно-просторечного)**, который является распространенным в обиходно-бытовом общении.

Полный стиль характеризуется:

1) соблюдением требований орфоэпических норм;

2) ясностью и отчетливостью произношения;

3) верной расстановкой словесного и логического ударения;

4) умеренным темпом;

5) правильными речевыми паузами;

6) нейтральной интонацией.

При **неполном стиле** произношения наблюдается:

1) чрезмерное сокращение слов, выпадение согласных звуков и целых слогов, например: **щас** (сейчас), **тыща** (тысяча), **килограмм помидор** (килограммов помидоров) и др.;

2) нечеткость произнесения отдельных звуков и сочетаний;

3) сбивчивый темп речи, нежелательные паузы.

Если в бытовой речи эти особенности произношения являются допустимыми, то в публичном выступлении их необходимо избегать.

Произношение заимствованных слов

В позиции перед звуком [э], обозначаемым на письме буквой **е**, в заимствованных словах произносятся как мягкие, так и твёрдые согласные, например: детектив — *[дэтэ]ктив*, академия — *ака[д'э]мия*.

Отсутствие мягкости чаще свойственно зубным согласным **д, т, з, с, н** и согласному **р**, например: *фо[нэ]тика*, *[рэ]квием*. Однако в заимствованных словах, полностью освоенных русским языком, данные согласные произносятся мягко в соответствии с традицией русской буквы **е** обозначать мягкость предшествующего согласного звука: *музей*, *термин*, *шинель* и др.

Список слов с мягко произносимыми согласными перед Е (*ака[д'э]мия*):

агрессия

академия

дезинфекция

депрессия

декан [д'э] и [дэ]

дефис

компетенция

прессинг

прогресс

Список слов с твердо произносимыми согласными перед Е (*[дэтэ]рминизм*):

адекватный

антисептик

бутерброд

деградация

деквалификация

диспансер

рейтинг

стресс

тезис

Стоит обратить внимание на правила произношения медицинских терминов!

1. Ударение в именах существительных на – **ми'я**:

а) В общеупотребительных словах ударение падает на слог перед – **мия**.

Например, анато'мия, агроно'мия, физионо'мия;

б) в словах – терминах, чаще употребляющихся в профессиональной речи, ударение, как правило, падает на предпоследний слог.

Например, анеми'я, гиперемии'я, лейкемии'я.

Исключения:

метони'мия, патрони'мия, топонимия

2. У существительных со второй частью – ме'трия ударение практически всегда падает на **ме'** (- ме'трия). Например, геометрия, дозиме'трия, рентгеноме'трия, биоме'трия.

Исключения:

симметри'я, асимметри'я, полиметри'я, фонометрии'я, склерометрии'я

3. У существительных со второй частью – гра'фия ударение падает на **а** (-гра'фия). Например, география, флюорогра'фия, кардиогра'фия.

Исключения:

телеграфи'я, полиграфи'я.

4. У существительных со второй частью – скопия ударение всегда одинаково и падает на **и** (-скопи'я). Например, рентгеноскопи'я, спектроскопи'я, дактилоскопи'я.

5. У существительных со второй частью – ма'ния ударение всегда постоянно и падает на **а** (- ма'ния). Например, наркома'ния, библиома'ния, англома'ния.

УДАРЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ

вЕтряная оспа. Этимология слова уходит к повéтрию (так раньше называли на Руси эпидемию). Таким образом ветрянОй — приводимый в действие силой ветра, а вЕтряный — быстро распространяющийся. Большой толковый словарь правильной русской речи Скворцова (2009 год) поясняет что "ветрянАя оспа" употребляется в разговорной сниженной речи.

коклЮш. Французское coqueluche можно произносить только с ударением на последнем слоге.

знАхарка. Происходит от слова «знать». Поначалу знАхарем называли всякого, кто знал свое дело. И только потом, в начале XIX века, так стали звать врачей.

Ягодицы. Укол только в ягодицу, округлые ягодицы и т.п., с ударением на Я

рефлЕксия. Слово «рефлексия» происходит от **позднелатинского reflexio** - «обращение назад», «отражение».

закУпорка. Слово «закУпорка» происходит от глагола «закУпорить». А этот глагол, в свою очередь, образован приставочным способом от слова «кУпорить». А «кУпорить» — это производное от существительного «кУпор»

автотОмия и **аутотОмия** (допустимы **автотомИя** с **аутотомИей**), **агрАфия** (в медицинской среде допустима «аграфИя»)

ангиограАфия(ангиографИя — профессиональный жаргон)

антропомЕтрия (в медицинской терминологии допустима антропометрИя)

асфИксия. В современном русском языке чаще употребляется вариант-асфиксИи

нарколЕпсия (в профессиональной медицинской терминологии допустимо нарколепИя)

100 слов с правильным ударением

аэропóрты	нажитá
бóроду	налитá
бухгалтeров	началсá
вероисповéдание	начатá
вручít	некролóг
диспансер	но́гтя
жалюзí	нормировáть
завíдно	обеспéчение
заку́порить, заку́поренный	облегчítь, облегчít
занятá	одолжít
запертá	опóшлить
звонít, звоня́т, дозвоня́тся	оптóвый
издрéвле	отключённый
йксы	отключít
исключít	óтрочество
каталóг	партёр
квартáл (во всех знач.)	плодоносítь
клáла	пломбирова́ть
кра́ла, кра́лась	принятá
красíвее, красíвейший	приручít, приручённый
кра́ны	свёкла
кремéнь	сверли́т
креня́тся	сли́вовый
крово́точáщий	сори́т
крово́точítь, крово́точít	столя́р
ку́хонный	то́рты
ле́кторов	ша́рфы
моза́йчный	шофе́р, р. <i>мн.</i> шофе́ров
мусоропрово́д	щавéль